

Cultura

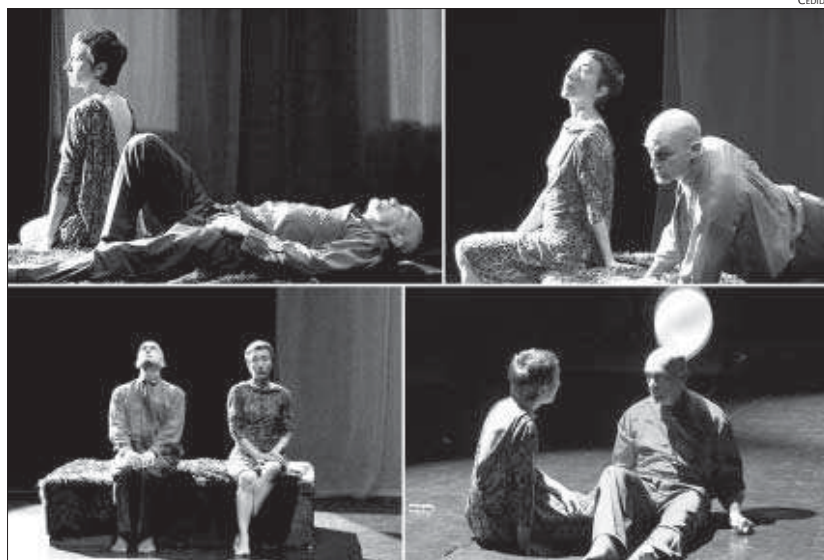
Els artistes residents de La Caldera entren dins el programa del Grec

El col·lectiu porta al festival 'Tango a la Bergman' i 'Abans del món hi havia món'

Per tercer any consecutiu, el centre de creació i recerca artística La Caldera col·labora en el festival Grec, si bé la novetat d'aquesta edició és que incorpora al programa els seus artistes residents. Així, La Caldera fa un pas endavant per potenciar i donar suport al treball dels creadors.

MERITXELL DÍAZ

Els residents de La Caldera entren enguany en el programa del Grec, ampliant d'aquesta manera la xarxa de col·laboració del col·lectiu amb el festival. La companyia Erre Que Erre presentarà els dies 7 i 8 de juliol els seus espectacles *No sólo (de neuronas vive el cerebro enamorado)* i *Crasb*, una peça que representa el canvi, la transformació i el pas d'un estat a un altre. Les artistes Gema Díaz i Vero Cendonja porten *Manuales de saliva (domingos y viajes a Marta)* a l'escenari de La Caldera el 9 i 10 de juliol, una obra que reflexiona sobre la família, com a espai de creació, responsabilitat o descans. Aquests mateixos dies Cecilia Colclai i Joao Lima dirigeixen *Azul como una naranja*, on es parla sobre com l'home intenta reinventar el món a partir dels noms que es donen a les coses. *Break Fast o de la Feble Feble-sa*, d'Anna Rubirola i Maria Montseny, es podrà veure els dies 11 i 12 de juliol. Es tracta d'una peça de dansa que gira al voltant del concepte de fragilitat i de les



ARTHUR ROSENFELD I ANA TEIXIDO IMPARTEIXEN A PARTIR DE DILLUNS UN TALLER D'EXPRESSIONI PER A BALLARINS

coses que són susceptibles a ser trencades. Guy Nader i María Campos presentaran també l'11 i el 12 *Btwin Barcelona Beirut*, la peça seleccionada per l'obertura de l'Arab Dance Platform. L'espectacle parteix de la immigració com una realitat de la societat actual i en la qual es creen imatges i situacions, a la recerca d'una abstracció, un cos, emocions i sensacions d'impressions d'un procés intern d'adaptació a un nou entorn. Amb la incorporació dels residents al festival Grec, La Caldera vol seguir potenciant el suport als nous creadors i fer visible la tasca que han estat realitzant al llarg de l'any. ■

El centre escalfa motors amb un taller d'expressió

Els altres dos espectacles que porta La Caldera al Grec són *Tango a la Bergman* i *Abans del món hi havia un món*. *Tango a la Bergman* és l'última producció d'Arthur Rosenfeld i Ana Teixidó, que es podrà veure els dies 2, 3, 4 i 5 de juliol. Amb aquest espectacle tanquen una sèrie de duos en què han tractat l'existència de la parella. Precisament Rosenfeld i Teixidó comencen aquest dilluns

un taller de creació a La Caldera per desenvolupar les eines d'expressió que necessita un ballari sobre l'escenari. D'aquesta manera La Caldera comença a escalfar motors per al Grec. D'altra banda *Abans del món hi havia un món* és un espectacle infantil que explica com havia estat el planeta abans de la seva creació. L'obra es podrà veure els dies 17, 18 i 19 de juliol.

breus

Cheb Balowski tornen en el Sant Joan dels Lluïsos

La banda de Yacine Belahcene, que es van foguejar abans de tenir èxit en escenaris de la Festa Major de Gràcia com l'antic del carrer Torrijos, es reunifiquen el pròxim 23 de juny per una vegada amb motiu de la revetlla de Sant Joan que ha organitzat els Lluïsos de Gràcia a la plaça del Nord. Belahcene, ara amb projecte propi sota el nom de Nour, ha explicat a Enderrock que es tracta d'un "retorn puntual i sense cap pretensió". El grup basarà el seu repertori en la darrera gira que van fer plegats. A la plaça del Nord hi haurà festa des de les 23 hores fins a les 3 de la matinada. ■

Els Kaplan engeguen 'Trash entre amics'

Amb l'objectiu de reformular els orígens del cinema en el segle XXI, els Casablanca Kaplan comencen aquest dissabte *Trash entre amics*, el que defineixen com un experiment perquè la gent recuperi el gust per comentar les pel·lícules en directe. Els convidats a la cita són Nacho Vigalondo, director de *Los cronocrímenes*; el Sr. Ausente, autor de *El blog ausente*; Ruben Lardín, gourmet de la sèrie B, i Raúl Minchinela, responsable de *Reflexiones de Repronto*, que comentaran el film triat per a aquesta primera sessió, *Made in China*. No hi haurà pauses, ni rebobinats, i el públic podrà anar fent les seves aportacions d'aquesta cinta on abunden les trames incongruents pròpies del cinema de baix pressupost. ■

La segona Mostra de Cinema Equatorià arriba als Verdi Park

El cicle fa una retrospectiva del director Sebastián Cordero

REDACCIÓ

La segona edició de Cinecuanon, la mostra de cinema equatorià, estarà fins dilluns 15 a la cartellera dels Verdi Park. El cicle té com a objectiu presentar les identitats diverses del país, a més de donar a conèixer els films que s'hi realitzen. Durant el festival s'estrenaran diversos títols que mai s'han

exhibit a l'Estat espanyol, tant de ficció com de documental. Enguany, Cinecuanon fa una petita retrospectiva de l'obra de Sebastián Cordero, director de *Ratas, ratones y rateros* i *Crónicas*, que ha estat reconegut en el circuit independent mundial per crear una estètica particular i per retratar històries que presenten realitats marginals. Durant aquests

dies es podran veure aquestes dues cintes als Verdi Park. També es projectaran *¿Por qué mueren los castaños?*, de Tito Molina; *Qué tan lejos*, de Tania Hermida; *Esas no son penas*, d'Anahí Honneissen i Daniel Andrade; *Meté gol gana*, de Felipe Terán, i *Cuando me toque a mí*, de Víctor Arregui, entre d'altres. A banda d'aquest apartat principal, es faran activi-



LA RODA DE PREMSA DE PRESENTACIÓ DE LA SEGONA MOSTRA DE CINEMA EQUATORIÀ

tats a altres quatre espais. La Casa Amèrica acull dos debats amb els directors convidats a Cinecuanon el divendres 12 i el dilluns 15. Al bar Cortálamos es

faran les sessions gratuïtes de projecció de curtmetratges i la Fedelatina serà l'escenari d'un taller de cinema entès com a eina social per al canvi. ■