

Gabriel Trindade **reportatge**

Las Malqueridas porta 'Cordón de Plata 111' a La Caldera

Punt final d'una trilogia de dansa

La companyia de dansa Las Malqueridas estrena el dimecres 13 de desembre l'obra Cordón de Plata 111 al centre de creació de dansa i arts escèniques La Caldera. L'obra dirigida per la fundadora de la companyia, Lipi Hernández, tanca una trilogia de dansa contemporània iniciada dos anys enrere.

Lipi Hernández diu que després de dotze anys al front de la seva pròpia companyia ha sabut madurar però que això no significa que hagi envellit. Aquest matís que afegeix la directora de la companyia de dansa és indispensable per fer entendre al públic que, com tota proposta d'art contemporani, la nova estrena no es conformarà amb res més que amb una nova exploració dels límits de la disciplina. "Amb aquesta obra el que busquem és experimentar amb les possibilitats del cos. A partir d'una idea, set ballarines i un músic es deixaran anar per plasmar-la", afirma Hernández.

Cordón de Plata 111 porta dos mesos i mig gestant-se dins del centre de creació de dansa i arts escèniques La Caldera, situat al carrer Torrent d'en Vidaler. "La Caldera és com la nostra llar", comenta Lipi Hernández. Poc després de fundar la companyia i conjuntament amb altres coreògrafs, Lipi Hernández es va implicar en el procés de restauració i transformació de l'antiga fàbrica de cinturons en l'espai polivalent que és avui dia. Aquest centre de dansa i arts escèniques va néixer de la necessitat d'aquests coreògrafs de trobar un espai on portar a terme les



UNA IMATGE D'UN ESPECTACLE DE DANSA DE LAS MALQUERIDAS

seves pròpies creacions amb la màxima llibertat possible. A La Caldera, a part de ser el centre de treball de diverses companyies, també s'hi desenvolupen activitats de formació com per exemple seminaris o tallers. Amb aquesta obra Las Malqueridas posa fi a una trilogia iniciada

L'espectacle porta dos mesos i mig gestant-se al centre de creació

dos anys enrere on, mitjançant la dansa, s'abordaven temes com l'art de Kandinsky i, posteriorment, el concepte del temps. Per a aquesta última part de la trilogia, Lipi Hernández ha treballat amb el dramaturg Roberto Frattini per consensuar una visió general de l'espectacle. També ha

comptat amb l'ajuda del coreògraf resident de La Caldera, Roberto Zambrano, amb qui ja havia treballat d'altres vegades. "Fins i tot els ballarins aporten idees, no és un procés rigid i tancat", diu la directora de la companyia.

Cordón de Plata 111 s'estrena el proper dimecres dia 13 de desembre a les nou del vespre a la sala 0 de La Caldera. L'obra romandrà fins al dia 16 al centre de dansa gracienc i, segurament, com les altres dues parts, faran altres actuacions per la resta de l'estat.

La companyia de dansa Las Malqueridas, amb seu al carrer Vilafranca, va néixer l'any 1995 per desenvolupar la particularitat de l'expressió individual i acollir propostes artístiques. La música, el moviment i l'expressió han dotat de sentit el seu projecte. ■

Xavier Samsó i Besora **relats curts**

Cafè sense sucre

Va sortir per la porta del darrera sense dir cap mentida. La Clara no era feta per aquesta mena d'històries. Algú li hauria d'haver explicat que el guió, a vegades, canvia sense avisar.

N'hi hagué prou amb un cop d'aire per ni tan sols acomiadar-se. Ni tan sols haver

Avui reviu aquell moment amb una llàgrima traïdora lliscant pel pòmul

de donar el pretès perquè, s'emportà la caixeta, això sí.

Comptava vint-i-cinc tardors i vint-i-quatre hiverns, i la tassa de cafè romangué allà, esperant, amb el sucre enganxat al fons i a mig dissoldre.

Tant temps intentant redibuixar un 'testimo' en la mirada, buscant-lo, també, gairebé per compassió. I què!

Avui, asseguda en un sofà recollit al carrer i entapissat de nou, amb la caixeta

sobre els genolls, reviu aquell moment amb una llàgrima traïdora lliscant lentament pel pòmul, que li trenca la cara sense velocitat aparent fins que es fon en el aire per caure al món, desapareixent, en aquest

segon, del seu rostre i de la seva vida. No obre la caixeta. La llença al

cupell de la brossa sense odi ni rancúnia, alliberant-se del passat i albirant, per últim cop, la imatge borrosa del dia de l'adéu. Havia entrat per la finestra del davant dient mentides. El Narcís era més fet a aquesta mena d'històries. Algú li hauria d'explicar que si canvia el guió canvien els personatges. ■

Amb la col·laboració de l'Aula d'Escriptors



'El conte de Nadal' arriba al Jove Teatre Regina. Dirigida per Maria Agustina Solé i basada en la novel·la de Charles Dickens, *El conte de Nadal* arriba a l'escenari del Jove Teatre Regina a partir del proper 15 de desembre. L'obra reivindica l'esperit solidari i humà d'aquestes dates. ■