

Verano de Barcelona ▶ Danza



SAMUEL ARANDA

Jasperse, ayer, en Barcelona.

La Caldera ofrece una reciclada del capitalismo

► El coreógrafo John Jasperse desarrolla un proyecto con ocho bailarines españoles

MARTA CERVERA
BARCELONA

La Caldera, un espacio de danza que potencia el intercambio entre creadores nacionales y extranjeros, presenta mañana *Misuse liable to prosecution*, del coreógrafo neoyorquino John Jasperse. El título tiene que ver con las etiquetas que acompañan las cajas de la leche fresca en Estados Unidos advirtiéndole que su uso indebido será sancionado.

Trabajar sin comprar nada, sino a partir de material reciclado hallado en cualquier parte, ha sido una de

sus prioridades. «Esta obra es un experimento para ver qué puedes hacer con poco dinero en una sociedad capitalista como la nuestra. Cuando necesitas algo y no lo tienes, ¿qué haces? Ha sido interesante ver como las limitaciones de *atrezzo* y vestuario han potenciado nuestra capacidad para improvisar y hallar soluciones», comenta este artista. «¿Qué es basura? Si lo que no sirve a unos es un material útil para otros», añade Jasperse, que ha colaborado con compañías como Batsheva y el Ballet de Lyon, y la fundación Baryshnikov.

INTERCAMBIO DE IDEAS // Jasperse valorará positivamente las cuatro semanas del laboratorio Caldera Express durante las cuales ha estado desarrollando el proyecto con ocho bailarines españoles escogidos por él. «Los bailarines de aquí tienen un fondo

diferente. Es fuerte. Son Nueva York desarrollando una nueva tracción», comenta y las ideas que ya ha ta que ya ha llar en Nueva con mi cor Academy of

El humor puesta con los bailarines movimient recto de Zee arpa eléctrica desde el *prosecution*, ción, se ofrece hasta el don servar (teléfono las plazas so