

Dici Dorvilier en No Change

La formación continua del bailarín-intérprete, CalderaAula, seguirá ofreciendo la posibilidad a aquellos profesionales locales y a los que recalen en Barcelona, de seguir su training habitual.

Este próximo mes de diciembre (del 4 al 10) propone trabajar sobre la relación de la danza con las nuevas tecnologías a través de tres laboratorios simultáneos y un seminario. El fomento con otras plataformas de danza y Artes Escénicas, festivales, asociaciones y otros centros de creación e instituciones culturales (CalderaenRed) es la clave para emerger y posicionarse. Además de los contactos ya establecidos (Mercat de les Flors - un organismo que promueve la creación artística más puntera-, el British Institute, la Oficina de Difusión Artística de la Diputació de Barcelona, la Asociación de Profesionales de la Danza de Catalunya, el Certamen Coreográfico de Madrid, el Centro "O espaso do

tempo" en Montemor-o-Novo, Portugal, - dirigido por Rui Horta-, y un largo etc., La Caldera plenamente inmersa en el signo de los nuevos tiempos, piensa en local pero actúa globalmente. Sin desvincularse del barrio que los ha acogido, seguirán organizando actividades pedagógicas y jornadas de puertas abiertas a los vecinos de Gracia. Extendiendo y ampliando su radio de acción, y con los nuevos retos planteados en esta nueva etapa, pronto veremos emerger nuevos espectáculos, nuevos coreógrafos y mejores bailarines que indudablemente situarán a este Centro de Creación en un referente imprescindible para la danza contemporánea de nuestro país. *ad*

Remitiéndose a sus propios inicios, el programa CalderaResidencies ha abierto sus aulas a los nuevos creadores locales.

Hernández (Malqueridas Creacions al límit), el dúo Inés Boza y Carles Mallol (Senza Tempo, Teatre Dansa), (la Cia. De dansa Sol Picó) que dirige Sol Picó, y Montse Colomé, coreógrafa independiente y la única sin compañía estable. En esta nueva etapa, y bajo la dirección artística de Lipi Hernández y gestionado por Beatriu Daniel, han redefinido sus objetivos en una serie de líneas de actuación muy claras. Remitiéndose a sus propios inicios, el programa CalderaResidencies ha abierto sus aulas a los nuevos creadores locales o aquellos que con la itinerancia propia del sector, llegan

a Barcelona desde otros puntos geográficos. Por aquí ya han pasado nombres conocidos como Olga Mesa, de Madrid, o Elena Albert de San Sebastián. En conexión con el XX Certamen Coreográfico de Madrid, se otorgará una residencia de tres meses a dos de los coreógrafos finalistas de la edición de este año.

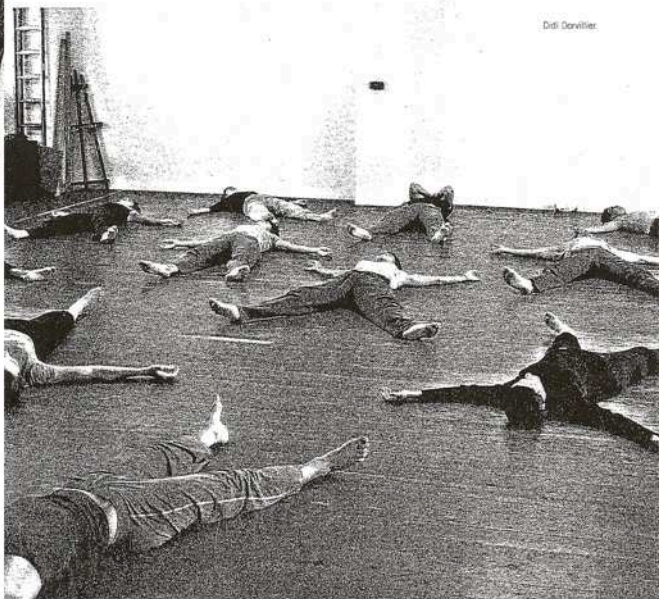
La formación continua del bailarín-intérprete, CalderaAula, seguirá ofreciendo la posibilidad a aquellos profesionales locales y a los que recalen en Barcelona, de seguir su training habitual sin mayor dificultad, ya sea en las clases que los coreógrafos asociados imparten diariamente, o bien en cursos o talleres con profesores invitados. Durante este Julio la bailarina barcelonesa Laura Arias, que trabaja actualmente con Wim Vandekeybus/Ultima Vez, ha impartido un curso de aproximación al trabajo de esta compañía belga; también y para el mes de septiembre David Zambrano, de Amsterdam, dirigirá un taller titulado "A dance web".

CalderaAgora, el programa desde donde se insta a la reflexión, este mismo año organiza en noviembre la segunda edición de "Pensar el moviment", invitando a un grupo de coreógrafos españoles para establecer una conexión coreográfica española inexistente hasta la fecha. Y como hay que seguir buscando complicidades para la danza, confirmada la presencia en este programa de un científico y un antropólogo con cuya presencia se abrirá la noción de "sector cultural" en un sentido más amplio.

CalderaExpress organiza desde ya hace ocho años encuentros internacionales alrededor de una idea o de un artista.



Pensar el moviment 2005.



Dici Dorvilier.