

Memoria La Caldera 2017

Índex

1/Valoración del proyecto	3
2/Objetivos alcanzados	5
3/Actividades 2017	7
Apoyo a la creación y programación.....	7
Formación.....	46
Territorio	51
4/Impacto programación.....	57
5/Acciones de comunicación 2017	60

1/

Valoración del proyecto

2017 ha sido un año de **actualización y transformación** de La Caldera como centro de creación a diferentes niveles.

Por un lado ha sido el **primer año de Oscar Dasí como director artístico**, con lo que ello implica en cuanto a nuevas maneras de enfocar y conceptualizar los proyectos, pero también de establecer relaciones y dialogar con las personas del equipo, los artistas asociados a La Caldera y el resto de agentes implicados.

Internamente era necesario renovar energías y recuperar la ilusión tras el agotamiento acumulado con todo el proceso que nos ha llevado a la nueva sede de Les Corts, que ha sido largo y difícil en muchos sentidos. Sobre todo si tenemos en cuenta que este mismo agosto todavía se realizaron las obras de remodelación de toda la cubierta del edificio y que a nivel administrativo han aparecido problemas importantes por los procedimientos empleados, afortunadamente en vías de solución.

De hecho, se aprovechó esta circunstancia adversa, junto con las indicaciones de una auditoría de gestión que se llevó a cabo a finales de 2016, para cambiar la gestoría con la que hacía años que trabajábamos. Una decisión que nos ha permitido **actualizar, revisar en profundidad y mejorar tanto la gestión contable como los procedimientos y protocolos administrativos**. Ha sido un esfuerzo muy importante para una parte del equipo pero **llegamos al final del 2017 mucho más preparados y con confianza para afrontar los futuros retos**.

El 2017 ha sido un **año de reflexión también para los/las artistas asociados a La Caldera**. Actualmente son 17, con perfiles, trayectorias y aproximaciones al hecho creativo muy diversos y era importante repensar la relación de los socios con el proyecto; su función e implicación, sus expectativas y deseos y aportaciones al proyecto de La Caldera como centro de creación, qué lugar tienen y ocupan sus propios proyectos creativos en la nueva línea artística ... Aspectos que necesitaban ser revisados, partiendo de un proceso de diálogo primero entre ellos para luego poder abrirlo a los miembros del equipo que gestiona el día a día del centro. Finalmente se ha encontrado una manera de vehicular muchas de estas cuestiones a través de un **nuevo marco participativo y relacional que se iniciará en 2018 y aportará contenidos al proyecto**.

En relación a las actividades, **se han mantenido e incluso ampliado todos los proyectos destinados a acercar la danza a la ciudadanía**, tanto los de carácter comunitario y participativo (Danza en las escuelas, la programación y los talleres familiares, Dansalabo, Barris en danza, Complicitats en danza, + 45, danza integrada), como los realizados en colaboración con otras entidades del barrio de Les Corts y de la ciudad (Toque de Inicio de la Fiesta Mayor de Les Corts, Les Corts Escenari Literari, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia de Género, Noche de los Museos ...). Pero todo el resto de líneas de acción se han transformado sustancialmente.

La Caldera no quiere ser solamente un «contenedor», debe nutrirse y actuar como un catalizador de nuevas líneas de pensamiento y acciones que puedan surgir del intercambio y la interacción, que siempre requieren tiempo. Tiempo para la escucha y el diálogo, para

establecer un conocimiento mutuo entre los creadores y el centro, que propicie estas complicidades y los espacios de confianza necesarios para hacerlo posible.

Se ha hecho un esfuerzo importante para dar una nueva dimensión a la línea de apoyo a la creación, que para nosotros es el motor principal y debe ocupar el centro del proyecto. Por un lado se ha mejorado la atención que ofrecemos a los creadores acogidos en residencia, estableciendo un diálogo mucho más cercano e implicado desde la dirección artística a la hora de acompañar los procesos. Pero también con cuestiones prácticas; por primera vez se han cubierto los gastos de viajes a los proyectos que vienen de fuera de Barcelona. Las Cápsulas de creación en crudo se han consolidado como una herramienta excelente para abrir y contrastar los resultados de las búsquedas artísticas, facilitando su evolución posterior. Y hemos intentado coordinar al máximo los recursos disponibles para **facilitar la continuidad del trabajo de los creadores**; ampliando las horas y períodos de cesión de espacios en algunos casos, invitándoles a presentar sus propuestas en nuestra programación o en otras actividades que organizamos desde La Caldera. Así, hemos logrado también dotarles de una cierta economía. Pero sin duda **la apuesta más importante en este sentido ha sido poner en marcha Brut Nature, un dispositivo con formato de encuentro que nos ha permitido profundizar en las relaciones, los contenidos y las implicaciones** de una parte de los proyectos artísticos que han pasado este año por La Caldera. Estamos seguros de que tendrá consecuencias positivas en el futuro.

En cuanto a la exhibición, se ha seguido ofreciendo a los profesionales del sector la **posibilidad de presentar sus propuestas en la Sala 6 de La Caldera** en la modalidad Acoge, pero la programación propia también se ha transformado y cogido una nueva dirección. **Hemos iniciado una línea de programación, Corpografías**, que utiliza el enunciado «cuerpo es texto» para dotarse de un enfoque claro, **una cierta coherencia conceptual, que a la vez nos permita apostar por la diversidad** y acoger un amplio abanico de propuestas. Otra de las prioridades ha sido **dignificar el trabajo de los creadores, ofreciendo unas condiciones mínimas a nivel económico, además de cuidar al máximo las necesidades técnicas y el contexto de presentación**. Inevitablemente, con los recursos disponibles, esto ha supuesto reducir el número de propuestas programadas. Pero estamos convencidos de que la coherencia, la calidad y el cuidado son condiciones indispensables para lograr consolidar una programación y generar un público, objetivo que no podemos perder de vista pero que entendemos como una tarea a medio y largo plazo.

Por otra parte, a principios de año se **decidió revisar las acciones vinculadas a línea de formación**, que había empezado a difuminarse y necesita ser pensada en profundidad en cuanto al sentido y las implicaciones hoy de una formación dirigida a los profesionales. Se han mantenido los entrenamientos regulares, coordinados por la APDC, dos días por semana, y en julio se volvió a organizar el Stage de Verano de La Caldera.

Otro aspecto que se ha activado de manera excepcional este año ha sido todo lo relacionado con la **comunicación, que empieza a coger toda otra dimensión, tanto a nivel gráfico y de imagen como en relación a las estrategias y los canales de difusión**. De entrada se hizo un trabajo importante para introducir mejoras en la herramienta de edición de las newsletter, fundamentales hoy en día, para hacerlas más legibles y atractivas. Las campañas de comunicación específicas de cada actividad han cogido una calidad que las diferencia a la vez que los dota de una cierta continuidad que las hace reconocibles. Además, las redes sociales se están alimentando con cuidado y con contenidos adecuados. También hemos empezado a publicar un blog en Teatron para recoger y difundir ciertos materiales asociados a las actividades en un ámbito más especializado.

Finalmente, se ha continuado la **colaboración con diferentes proyectos y estructuras e iniciado proyectos en red con centros como La Poderosa o L'Animal a l'Esquena**. Por otra parte **hemos viajado a Portugal y Grecia** para conocer personalmente iniciativas y artistas con los que ya hemos empezado a diseñar intercambios de cara al 2018, **para establecer redes que nos ayuden a enriquecernos** y ampliar las posibilidades de los creadores.

2/

Objetivos alcanzados

La Caldera Territorio

Objetivos: seguir dando a conocer el proyecto Caldera en el territorio del barrio de Les Corts y en el resto de la ciudad / conseguir que sea un proyecto abierto a la ciudadanía / potenciar el desarrollo de nuevos públicos

Acciones: establecer diálogo y colaboraciones con diversas entidades del tejido / plantear acciones concretas dirigidas a diferentes perfiles de usuarios / generar marcos de proximidad para acercar las propuestas contemporáneas, el artista y su obra a la ciudadanía.

Acciones realizadas

Programa Danza en las escuelas

Programación de danza

programación familiar

Barris en Dansa y Complicitats

Talleres familiares y Dansalabo

Actividades para la Fiesta Mayor de Les Cortes, Les Corts Escenari Literari, Día internacional contra la violencia de género

Colaboraciones con Swing Les Corts, Diablos Les Corts, Centro Higiene Mental,

Participación en la Mesa de Cultura del distrito, Espacio de Inclusión 20 + 20 + 20

La Caldera Referente

Objetivos: dar visibilidad a La Caldera como centro de creación / convertirse en un punto de referencia para la calidad de la acogida y el diálogo con los proyectos de los creadores / ser punto de encuentro de los profesionales de la danza y las artes escénicas a nivel local, nacional e internacional / convertirse en un espacio estable para la presentación de la creación actual.

Acciones: organizar contextos de proximidad, adecuados para la presentación de los procesos de trabajo y las prácticas de los creadores / ofrecer acompañamientos artísticos especializados / propiciar la circulación y el intercambio de experiencias y pensamiento en torno a la creación contemporánea.

Acciones realizadas

Residencias para creadores

Brut Nature

Formación continuada para profesionales

Stage internacional de verano

Participación en proyectos de ciudad como La nit dels museus, Festival Grec de Barcelona
programación *Corpografías*

Cápsulas de creación en crudo

La Caldera en Red

Objetivos: Articular los proyectos de La Caldera a través del trabajo en red con otros agentes locales, nacionales e internacionales.

Acciones: diseñar estrategias de conexión con otros centros, plataformas y redes, para promover intercambios y colaboraciones específicas que permitan optimizar los recursos y facilitar la circulación de los creadores y sus propuestas / seguir generando complicidades, acciones y sinergias con el tejido cultural más cercano, desde centros de creación y espacios de exhibición a las diferentes asociaciones sectoriales.

Acciones realizadas

Acoger reuniones y encuentros sectoriales: APdC, Asociación de compañías de danza de Cataluña, rueda de prensa del Festival Grec y del Festival Es danza, Programación de la FID Colaboraciones con Fenómens de Erre que Erre, In Situ, La Poderosa, GRUA, Certamen Coreográfico de Madrid, Conservatorio Superior de Danza, Explica Danza, BIDE Establecimiento de contactos con centros, estructuras y artistas de Portugal y Grecia

La Caldera Profesionales

Objetivos: ofrecer servicios a los creadores de la danza y las artes escénicas para potenciar el desarrollo del sector / convertirse en un espacio estable para la presentación de la creación actual.

Acciones: plantear una línea de formación continuada para profesionales / apoyar la visibilidad de los creadores residentes a través de presentaciones y contextos de proximidad en el centro / mantener una línea de programación continuada y coherente para ofrecer nuevas oportunidades de presentación y visibilidad a los creadores.

Acciones realizadas

Clases técnicas de la APdC
Stage Internacional de verano
Formación Acoge
Colaboraciones de asesoramiento con La Bonita y El Climamola
Cápsulas de creación en crudo
Corpografías
Programación La Caldera Acoge

La Caldera funcionamiento interno

Objetivos: velar por el buen funcionamiento del equipo gestor del centro / optimización de los recursos para garantizar la sostenibilidad del proyecto.

Acciones: reforzar los ámbitos de administración y comunicación / aplicar las recomendaciones de las consultorías energética y la consultoría de gestión realizadas 2016 / mejorar los procedimientos administrativos / agilizar la toma de decisiones y garantizar la transparencia.

Acciones realizadas

Cambio de gestoría e incorporación de un soporte de contabilidad
Estudio de nuevos indicadores de evaluación para incorporar al contrato programa que firmaremos con el ICUB el 2018 y por un mejor seguimiento del proyecto
Seguimiento de la consultoría energética e implementación de las nuevas directrices
Primera fase de consultoría de base de datos y email marketing

3/

Actividades 2017

APOYO A LA CREACIÓN Y PROGRAMACIÓN

> Residencias

El objetivo de La Caldera es apoyar la creación de trayectorias artísticas y es por eso que uno de sus programas troncales del centro son las residencias, espacios de experimentación e investigación, creación y producción donde el artista se sienta acogido y acompañado para desarrollar su trabajo.

Residencias: Condiciones

Los socios de La Caldera pueden utilizar hasta un máximo del 50% del espacio. El otro 50% acoge proyectos externos, ya sea mediante convocatorias públicas (con una comisión de selección formada por profesionales de prestigio del sector de la danza, de otros ámbitos de creación y la gestión cultural), a través de colaboraciones en red con otras estructuras de apoyo a la creación, o siguiendo criterios de interés artístico.

Total de residencias realizadas en La Caldera en el 2017

a) Residencias de creación: 48

- 12 residencias de creación por convocatoria pública
- 9 residencias de creación de artistas residentes estables
- 6 residencias de creación en red, en colaboración con otras entidades/ eventos
- 5 residencias de creación de apadrinamiento/ Otras residencias
- 4 residencias ampliación convocatoria 2016
- 12 residencias de creación en alquiler

b) Residencias técnicas: 9

- 2 residencias técnicas por convocatoria pública
- 2 residencias técnicas de artistas residentes estables
- 3 residencias técnicas en en red, en colaboración con otras entidades/ eventos
- 2 residencias técnicas de alquiler

Convocatoria pública residencias 2017

Cada año se abre una convocatoria pública para seleccionar y acoger proyectos artísticos. Para el 2017 se ofreció la posibilidad de optar a dos modalidades diferentes: residencias de creación y residencias técnicas.

Una comisión formada por Oscar Dasí, Sofía Asencio, Mónica Extremiana, Mario G.Sáez, Lucía Buedo y Silvie Lorente seleccionó a los artistas que disfrutaron de una residencia en La Caldera 2017.

Se presentaron un total de 84 proyectos, de los que 12 fueron seleccionados para residencias de creación y 2 para residencias técnicas.

De las 14 residencias seleccionadas por convocatoria pública, 4 son artistas residentes en Cataluña, 8 son artistas procedentes del territorio español y 2 internacionales.

El trabajo de algunos de estos creadores en residencia se ha visibilizado a través de las Cápsulas de Creación en Crudo, un nuevo marco de presentación pensado para compartir los procesos y las prácticas con el público.

Residencias de creación_ Destinadas a acoger proyectos en su totalidad o en una fase concreta del proceso de creación; ya sea en el momento de conceptualización, documentación e investigación, el período de concreción, puesta en práctica y elaboración de las materias, o la etapa de construcción y encaje final de los componentes. El objetivo es ofrecer tiempo y espacio para profundizar en los procesos y las materias de trabajo, un contexto que permita la maduración y evolución de las propuestas presentadas.

Los artistas seleccionados cuentan con:

Espacio de ensayo gratuito. La temporalidad (intensidad, duración, calendario ...) se estudian y pactan para intentar ajustarse a las necesidades y los ritmos de cada proyecto, siempre teniendo en cuenta y en coordinación con las otras actividades que se desarrollan en La Caldera.

Posibilidad de acompañamiento artístico por parte de la dirección artística, alguno de los socios o creadores vinculados puntualmente con La Caldera.

Posibilidad de generar, con la colaboración del equipo del centro y cuando se considere oportuno, **contextos adecuados para compartir los procesos de creación** y abrirlos a miradas externas con diferentes niveles de exposición; desde grupos reducidos de profesionales a público general.

Proyectos seleccionados Residencias de creación'17:

> **Laura Alcalà** (Cataluña) *Cosas que pasan*

Trabaja en varios periodos repartidos durante todo el año: febrero, marzo, mayo y diciembre.

Cosas que pasan es una investigación escénica que la acompaña a la vez que hace de paraguas de diferentes propuestas o pop-ups con el objetivo de recoger información, probar ideas y visitar los intereses que la conforman.

Por ahora existen tres líneas de trabajo, todas en proceso:

- **Un chou crudo** es una práctica escénica partiendo de la inmediatez, la composición instantánea, el etiquetado de cuerpos, el envío de información y como esto se convierte en archivo.

- **Un ciruelo ca(r)gadito de manzanas** es una pieza que combina dispositivos que transmiten un contenido que juega entre la realidad y la ficción. Es un estudio de cómo se relacionan los diferentes dispositivos con el contenido y donde sitúan el rol del intérprete.

- **Bailabilidad y la posibilidad de ser** es su reencuentro personal con el movimiento en escena. Reflexiona sobre el concepto de bailabilidad en sí mismo. Recoge referentes y aproximaciones ajenas al movimiento escénico. A partir del etiquetado de cuerpos y practicar la Envíos de cuerpos y de información, estudia como el propio archivo se convierte contenido y dispositivo.

En La Caldera ha contado con acompañamiento artístico, lo que para ella es muy importante. En su residencia se ha centrado en Bailabilidad que necesitaba de un estudio de referentes, diseño de entrevistas, hacer entrevistas y encuentros con otros cuerpos.

> **Helena Martos y Julia Martos** (Andalucía) *Cartografías derivadas*
Trabajan del 18 de febrero al 1 de marzo. Estrenan *Cartografías derivadas* en el Mes de danza. Festival internacional de danza contemporánea de Sevilla.

Cartografías Derivadas es una colaboración entre una bailarina y una videoartista. Han investigado los modos de articulación a través de las que el cuerpo y la cámara componen un diálogo en escena, cuestionando sus respectivos roles así como las posibilidades e imposibilidades de convivencia de ambos lenguajes en un mismo espacio. Durante la residencia en La Caldera han trabajado la última fase de desarrollo de la pieza, profundizando en los contenidos trabajados durante el proceso de creación y concretando su ensamblaje dentro de una estructura. Han abierto al mismo tiempo a otras miradas externas al proceso de análisis de la misma.

> **Vértebro**, colectivo (Andalucía) *Díptico de la Identidad*
Trabajan en La Caldera del 26 de junio al 9 de julio. Estrenan *Dios Tiene vagina. Díptico por la Identidad • Parte I* en el Festival TNT de Terrassa.
Supone una particular investigación llevada a cabo desde 2013 en torno a cuestiones de género e identidad, con el deseo de proponer un contexto de pensamiento y acción que ofrezca, a través de prácticas artísticas y políticas disidentes, conceptos permeables sobre la identidad. La idea de que nuestra identidad no es algo inherente y que existe porque sí, sino que se imagina, inventa y representa, pretende atravesar dos dispositivos escénicos confrontados en un díptico; *Dios Tiene vagina, Cercano al concierto, Al ritual y al folclore y Comerme las flores* que se inclina hacia la conferencia, la política o el activismo.

> **Joaquín Collado** (Cataluña) *Nereo ahogándose*
Trabaja del 12 al 29 de septiembre. Estrena la pieza en la Bienal de Jóvenes creadores de Albania.
Durante la residencia, ha centrado la investigación sobre el movimiento puro, para encontrar nuevas fronteras sobre la base de la línea del trabajo y lenguaje que viene desarrollando, tanto en esta propuesta coreográfica como en anteriores. Encontrar, profundizando, en el movimiento que le es propio.

> **Isaak Erdoiza i Nazario Díaz** (País Vasco/ Andalucía) *Aporia*
Trabajan del 4 al 18 de diciembre.

Aporia hace referencia a los razonamientos en los que surgen contradicciones o paradojas irresolubles. Las aporías se presentan como dificultades lógicas casi siempre de índole especulativa. En relación a esto, y al hecho de trabajar sobre cuestiones íntimas para colocarlas en situación de representación, dentro del ámbito de lo performativo, nos realizamos una serie de preguntas que nos activan, entre las que la principal podría ser como coreografiar una relación que nace.

El término políticas de la intimidad nos sirve como un gran cajón que engloba una serie de vivencias colocadas en el plano de lo íntimo y que, en un momento dado, extraemos, descontextualizado y empezamos a considerar material de trabajo con la intención de reelaborar posteriormente bajo una mirada coreográfica. Así, estas experiencias, circunstancias y tensiones de vida nacidas en terreno privado, provenientes de experiencias cotidianas "sin importancia" y alejadas de toda potencia poética o impacto político, quieren trascender el plano individual para estallar dentro de un universo colectivo.

El propósito de su encuentro en La Caldera ha sido, por un lado, encontrar los fundamentos conceptuales, estéticos e ideológicos que conforman el proyecto global y, por otro, articular y sentar las bases de un proceso de trabajo en el que colisionan elementos culturales e identitarios que provienen, en primera instancia, de la procedencia geográfica de sus creadores.

> **Srta. Blanco** (Madrid) *Nosoyrusa# (una peli de tu vida)*

Trabajan del 20 al 27 de febrero, el 10 y 11 de marzo, el 24, 25 y 26 de abril y del 5 al 16 de junio. Estrenan la pieza en el Festival TNT de Terrassa.

La pieza habla de sudor, gimnastas rusas, punk y fracaso. nosoyrusa # (una peli de tu vida) es una road movie ficticia. Un homenaje a los seres frágiles y valientes.

Durante el periodo de residencia en La Caldera han estado trabajando en la estructura de la pieza, en el material en bruto y en la creación conjunta entre La Señorita Blanco y los performers.

> **Georgia Vardarou (Grecia/ Bélgica)** *Where Dance Is Happening*

Trabaja en dos periodos, del 30 de mayo al 16 de junio y del 24 de septiembre al 26 de octubre.

El punto de partida de su proyecto son algunas de las preguntas que se cuestionaba Georgia durante las giras de su última pieza.

El cuerpo se narran más allá de un contexto? Es el contexto el que revela o disminuye el significado de lo que vemos en el escenario? Los significados se vuelven maleables junto a un cuerpo en movimiento? ¿Qué pasa en el espacio entre mi y la percepción del público? Donde está pasando la danza?

Este espacio entre nuestras percepciones es quizás donde está pasando la danza. Ser conscientes de este espacio es ser consciente de que estamos intentando comunicar. El potencial de este tipo de comunicación es, en parte, por lo qué bailo.

> **Diana Gadish** (Cataluña) *26 cm de altura*

Trabaja del 6 al 24 de febrero

Es un proyecto de investigación donde parte de la exploración de la idea de vacío y la relación del cuerpo con el suelo (no sólo a nivel físico, sino también simbólico). La intención es vincular esta exploración corporal al tema del genocidio. Es un proyecto de investigación que se irá conformando en el propio proceso, por el momento no está encaminado hacia ningún resultado concreto ni a ningún modelo de representación. Se han ido vinculando otros artistas que aportan sus miradas. De momento ha contado con la colaboración de Michael Gadish, Toni Cots y Amaranta Velarde.

Durante la residencia en La Caldera, ha trabajado con la bailarina y coreógrafa Amaranta Velarde, donde se han enfocado estrictamente en la exploración corporal. Los dos puntos de exploración han sido la horizontalidad del cuerpo respecto al suelo y como transferir la idea de vacío en el cuerpo. La tercera semana de residencia, invitó a diferentes personas para explorar la forma de transmitir a diferentes cuerpos el trabajo realizado las 2 primeras semanas.

> **Janet Parra** (Madrid) *Quien no es no ha*
Trabaja del 19 al 30 de junio.

'Rozar con algo' es la continuación del estudio que realiza desde mi primer trabajo 'Quien no se, no ha'.

Investiga los estados perceptivos dentro del cuerpo y sus mecanismos para trasladar nuestra actividad mental hacia el visible. Se pregunta cómo articular la interioridad del pensamiento hacia lo tangible. Busca el momento antes de mover un ojo, una mano, la respiración, un pensamiento, este imperceptible espacio entre, que olvida, que deja.

> **Sandra Gómez** (Comunidad Valenciana) *Exhausting Hug*
Trabaja del 6 al 18 de marzo junto con Santiago Ribelles.

La propuesta propone un juego con los límites que el concepto de abrazo tiene y por extensión, de todo lo que de sensitivo tiene el hecho de tocar. Agotar la idea del abrazo y del tocar, explorar sus límites de sentido, como potencias de posibilidad de nuevos significados.

Durante el periodo de residencia en La Caldera depuraron los juegos que se pueden generar de la dinámica del abrazo en relación al tiempo y al espacio, así como plantear otros juegos táctiles con objetos y materiales como pared, suelo y la propia ropa.

> **Tamara Serafín Ascanio (Canarias)** *La Voz transparente*
Trabaja del 25 de enero al 8 de febrero junto con el artista multidisciplinar surcoreano Dea Woon Kang.
Este proyecto de investigación escénica nace gracias al vídeo *In my language* de la activista autista Amanda Baggs. Durante el proceso de creación se han ido adentrando en este lenguaje de para con el todo del que nos habla Amanda, más propio del mundo de la intuición y de los sentidos. La Voz Transparente propone una experiencia en la que las texturas sonoras, el silencio, las luces, las sombras, y los cuerpos van tomando una presencia inquietante.

Durante la residencia en La Caldera han profundizado en la propuesta espacial y en la iluminación. También rescataron con cuidado el trabajo sonoro y corporal.

> **Coral Ortega** (Madrid/Bélgica) *Todas las silver*
Trabaja del 3 de abril al 12 de mayo junto con la artista indie folk Scarlett O'Hanna (Anna Muchin) y con la asistente Teresa Acevedo.

Su proyecto escénico para una intérprete es una búsqueda de su identidad a través de los reflejos que otros han dejado inscritos en su cuerpo. Como un gusano en su crisálida, transitará por los personajes inspirados en artistas a que admira, en un universo construido con trozos de cristal que proyectan la luz de las diferentes mujeres que lo habitan.

En el periodo de residencia en La Caldera está profundizando en la creación de los personajes basados en entrevistas realizadas a estas artistas y en la construcción de la instalación que es el nido de la crisálida.

Residencias técnicas_ La Caldera dispone de una sala idónea para acoger residencias técnicas de propuestas de pequeño y mediano formato en su última fase de elaboración: cámara negra, dotación técnica de iluminación y sonido para poder trabajar la puesta en escena, y gradas con capacidad máxima para 100 personas que permitan hacer muestras abiertas al público.

Los artistas seleccionados han contado con:

Cesión de la sala, por un periodo mínimo de 3 y máximo de 5 días, de forma continuada para facilitar la implementación de la propuesta.

El calendario y periodo se concreta con los creadores según las necesidades de cada proyecto y en relación a la disponibilidad del centro.

Dotación técnica: iluminación, sonido, proyector vídeo.

Servicios y asistencia técnica gratuitos para el montaje y desmontaje.

En caso de que el proyecto residente no cuente con técnicos propios o no sean suficientes para los objetivos de la residencia, se estudiará la posibilidad de ampliar el apoyo técnico y se pactarán previamente las condiciones.

Proyectos seleccionados Residencias técnicas'17:

> **Alejandra Pombo** (Galicia), *Adelante la selva*

Trabaja del 16 al 24 de enero.

Adelante la selva es una pieza que cuando debe definirla lo hace diciendo que es una experiencia cinematográfica y cuando tiene que escribir algo sobre ella dice: Descubrir la oscuridad sin ponerla al descubierto y doblar donde el interior llega a ser exterior. Aparición o desaparición? Lo que une las cosas entre sí es la insignificancia de su oposición y como todos los opuestos enfrentados, no hay nada que reconciliar. Es simplemente una cuestión de iluminación. Cuando la luz se mueve, una superficie es revelada. Cuando un agujero se mueve, una superficie es inventada. Así que no te preguntes qué es lo que deberías ver, sino donde está tu sitio.

> **Angela Peris y Koldo Arostegui** (Cataluña), *Un cuerpo sinvergüenza*

Trabajan del 29 de marzo al 1 de abril.

Un cuerpo sinvergüenza es una pieza sobre la adolescencia. Dirigida tanto a público adolescente como adulto.

La residencia técnica en La Caldera les ha servido para aportar a la pieza elementos técnicos que ayudan a potenciar el imaginario que en ella se desarrollan. Han explorado cómo pueden presentar la naturaleza de los personajes de una manera visual, desplegando el mundo interior de estos de una manera más plástica.

Artistas residentes estables

Socios residentes que forman parte del tejido estable de los creadores de La Caldera, y que cuentan con espacios para creación y producción a precios reducidos a cambio de cuotas, pero que no pueden presentarse a las convocatorias públicas de residencias.

a) Residencias de creación:

> **Montse Colomé**, *ensayos de Las Goyescas, de La visita de la vella dama y de Santos sin Santos*

> **Inés Boza**, *ensayos de Edén Club*

> **Toni Mira**, *creación del Mapping para la fiesta Mayor de Les Corts*

> **Claudia Moreso** – *Mons Dansa, ensayos de los espectáculos Móns (quan tanco els ulls), Wabi-Sabi y Minimón. Han iniciado la creación de un nuevo espectáculo que se llama Aigua. También han participado en los talleres de danza creativa del programa Danza en las escuelas.*

> **Carles Mallol**, *laboratorio del proyecto Cataluña/Polonia "La Memoria Afectiva" co-dirigido por Carles Mallol y Janusz Subicz*

> **Jordi Cortés**, *ensayos de Fuck -in-progress y Truly Yours con el coreógrafo suizo Thomas Mettler*

- > **Guy Nader y María Campos**, *ensayos de Time Takes The Time Time Takes y ensayos de la nueva creación Set of Sets*
- > **Roser López Espinosa**, *ensayos de Lowland, de Novembre, de Hand to Hand y residència de investigación y creación pel proyecto Fine Lines*
- > **Sílvia Lorente** – Farrés Brothers, *ensayos de La visita de la vella dama*

b) Residencias técnicas:

- > **Alvaro de la Peña**: *Barris en Dansa y Complicitats en moviment*
- > **Inés Boza – Senza Tempo**: *Edén Club*

Residencias en red, en colaboración con otras entidades / eventos

Residencias de colaboración con otros espacios de creación y/o proyectos nacionales e internacionales:

- > Proyecto *Re-Mou-Te* en colaboración con APDC: **Miquel Barcelona**
Del 18 de septiembre al 27 de octubre
- > Certamen Coreográfico de Madrid: **Carmen Larranz**
Del 20 al 26 de abril
- > Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de Madrid (ARTEA): **Julián Pacomio**
Del 9 al 22 de octubre
- > Residencia Premio Institut del Teatre: **Ariadna Monfort**
Del 22 al 31 de mayo
- > Residencia estudiantes Conservatorio Superior de Danza (Institut del Teatre): **Marta Reguero**
Del 20 de noviembre al 5 de diciembre
- > *L'animal a l'esquena y La Poderosa*: **Natàlia Espinet**
Del 27 de octubre al 5 de noviembre

Residencias apadrinamiento / Otras residencias

Existen otros motivos que pueden dar lugar a cesiones de espacio y residencias artísticas, en la mayoría de los casos surgen del diálogo y la proximidad y suelen establecer condiciones específicas adecuadas a cada proyecto; estableciendo un alquiler o a través de un intercambio; por la calidad e interés artístico del proyecto o la madurez y reconocimiento de la trayectoria del creador que lo propone; para conectar de manera especial con las líneas de acción prioritarias del centro en este momento; apadrinamientos puntuales por parte de un socio, especialmente en casos de jóvenes creadores.

a) Residencias de creación:

- > **Quim Bigas**, *APPRAISERS*
Del 3 al 18 de abril
- > **Pol Jiménez**, *Katakana*
Del 1 al 28 de mayo
- > **Toni Jodar y Beatriu Daniel**, *Explica Dansa*
Del 11 al 31 de enero
- > **Constanza Brznic**, *What is the Word*
Del 14 al 17 de marzo
- > **Magí Serra**, *La mesura del detall*
Del 8 al 23 de enero y del 10 al 13 de abril
- > **Teresa Lorenzo**, *Cuerpar*
Del 5 al 9 de junio

b) Residencias técnicas:

- > **Pol Jiménez** *Katakana*
28 de mayo
- > **Quim Girón**, *Fang*
Del 18 al 23 de septiembre
- > **Colectivo LaCerdea / Edward Tamayo**, *TanGo*
23 y 24 de febrero

Ampliación residencias Convocatoria 2016

Artistas seleccionados a partir de convocatoria pública 2016 pero que han continuado trabajando en residencia en La Caldera 2017.

- > **La Intrusa Danza**
8 de febrero, 7 y 30 de mayo y 26 de junio
- > **Laura Aris**
Del 23 al 27 de enero y el 10 y 11 de abril
- > **La Buena Companyia**
6, 7 y 9 de febrer
- > **Marta Gàlvez**
18 y 19 de febrero

Residencias de alquiler

a) Residencias de creación:

- > **Inés Massoni**
Del 8 al 17 de febrero
- > **Alberto Velasco**
Del 13 al 15 de marzo
- > **Lali Ayguadé**
Del 20 al 23 de marzo, del 5 al 7 de abril, del 17 al 19 de mayo y del 7 al 17 de noviembre
- > **Roseland**
Diversas fechas durante todo el año
- > **Rocío Molina**
14 de febrero y del 20 al 23 de noviembre
- > **Eulàlia Berguedà**
27 de febrero, 16 de mayo
- > **Vero Cendoya**
19 de abril
- > **Tuixén Benet**
18 y 19 de mayo
- > **La Veronal**
22 de mayo
- > **Eileen Standley**
23 y 24 de junio
- > **Pàrking Shakespeare**
16 de mayo, 6 y 30 de diciembre
- > **Ivelice Brown**
4 y 5 de noviembre

b) Residencias técnicas:

> La Intrusa

Del 10 al 13 de enero

>Roseland

Del 23 al 25 de abril

> Farrés Brothers

Del 2 al 5 de octubre

El 5 de octubre ofrecen un ensayo abierto para amigos de la caldera.

Last minute

Este año hemos activado la opción de aprovechar los agujeros que tenemos libres exclusivamente para ensayos al precio de 1 €/h.

El Last Minute está abierto, hoy por hoy, a socios, residentes que han pasado convocatoria pública desde el 2015 y gente vinculada al colectivo misiondivina.

Activado desde el mes de abril, 13 artistas han podido aprovechar 123,5 horas de ensayo en el régimen de last minute.

Asesoramiento para profesionales

En La Caldera se ofrecen servicios de asesoramiento a nivel de gestión, producción, fiscal y laboral, gracias a las relaciones de colaboración establecidas con entidades especializadas.

Acuerdos con:

> La Bonita

> Elclimamola: Tamaría Ascanio y Coral Ortega

> Raúl Perales: Inés Boza, Álvaro de la Peña, Los Moñekos, Sebastián García Ferro

Espacios laboratorios, de intercambio entre creadores

> Brut Nature experimentación escénica sin aditivos

Como ya se ha explicado, uno de los objetivos de La Caldera es ofrecer a los artistas que acogemos en residencia un acompañamiento especializado a diferentes niveles. Pero a menudo sus periodos de estancia con nosotros son breves y bastante concentrados, y dado que el ritmo habitual de trabajo de nuestro equipo es también muy intenso, no resulta fácil encontrar el tiempo y los espacios para generar una comunicación regular y fluida, necesaria para poder profundizar en los aspectos más internos y esenciales que recorren y nutren sus procesos de investigación.

Además, los períodos de residencia de los diferentes proyectos normalmente no coinciden temporalmente y resulta prácticamente imposible que se encuentren entre ellos durante su estancia en La Caldera para propiciar el intercambio e interacción, ofreciendo la posibilidad de diálogo y las intoxicaciones mutuas que, como se ha demostrado tantas veces, pueden ser tan enriquecedoras y fructíferas para todos.

Estas son las razones principales que nos llevaron a organizar la primera edición de *Brut Nature*, un proyecto piloto diseñado especialmente para poner en relación una parte de los creadores acogidos en residencia en los últimos meses. Para seleccionar a los participantes se tuvo en cuenta tanto el interés intrínseco de cada una de las propuestas y su capacidad potencial de dialogar o conectar entre otras, como la necesidad de los propios creadores en participar en este tipo de experiencia. No todos están preparados o en el momento adecuado

para asumir el nivel de exposición que conlleva abrir y compartir sus prácticas individuales. Pero también se debe dar una curiosidad y un interés real hacia los procesos de los otros participantes, incluso un deseo de implicarse y ser permeable a sus líneas de trabajo y pensamiento.

Desde la dirección artística, a lo largo de todo el año, y mediante conversaciones con todos los residentes, se fueron localizando aquellas personas que podían estar realmente interesados en una aventura de estas características. Finalmente los/las creador (a)s y proyectos invitados fueron:

- **Diana Gadish**, con *26 cm d'altura*.
- **Janet Parra**, con *Rozar con algo*.
- **Julián Pacomio**, con *Asleep Images*.
- **Alejandra Pombo**, con *Adelante la selva*.
- **Georgia Vardarou**, con *Where Dance is Happening*.
- **Vértebro**, colectivo formado por Nazario Díaz, Ángela López, Juan Diego Calzada, con *Díptico por la identidad*.

Todos ellos proyectos residentes seleccionados por convocatoria pública 2017, a excepción de Julián Pacomio que fue acogido en el marco de una colaboración con [Máster en pràctica escénica y cultura visual](#) organizado por [ARTEA](#) en Madrid con la Universidad de Castilla - La Mancha y la colaboración del Centro de Arte Reina Sofía y la Casa Encendida.

A todos ellos se les ofrecía la posibilidad de seguir elaborando sus proyectos individuales pero también, y sobre todo, de adentrarse y dejarse intoxicar por los universos creativos de los demás participantes. El objetivo principal era generar un espacio donde fuera posible compartir las materias de trabajo, los intereses, intuiciones y preguntas que están en juego en sus búsquedas artísticas. Un espacio para propiciar el diálogo y poder identificar las afinidades y las fricciones, para aprender de las diferentes aproximaciones y estrategias a la hora de abordar un proceso de creación.

Con el fin de acompañar y facilitar el encuentro se invitó a la también bailarina, coreógrafa y comisaria **Ana Buitrago**, por su experiencia acumulada en este tipo de proyecto y la demostrada capacidad para estimular la reflexión y el debate en torno al conocimiento que se genera dentro de las prácticas artísticas que parten del cuerpo.

Otro de los objetivos claros del proyecto era intentar difuminar la separación que a menudo se crea entre los proyectos artísticos que se acogen en La Caldera y el equipo de personas que gestiona el día a día y hace posible el funcionamiento del centro. Consideramos que no pueden ser dos realidades separadas, es fundamental que estos dos ámbitos estén en contacto directo, dialoguen y se retroalimenten constantemente para que la relación entre ellos tenga sentido y sea saludable. A *Brut Nature* todas las personas del equipo de La Caldera tuvieron la oportunidad de interactuar y participar activamente, más allá de sus funciones habituales de producción, coordinación o comunicación.

Así, del 11 al 21 de octubre *Brut Nature* ocupó literalmente La Caldera. Tanto los espacios físicos como el equipo humano y técnico se pusieron al servicio del proyecto para hacer posible un entorno flexible, capaz de adaptarse a las propuestas que emergían del compartir las prácticas individuales, que pronto se transformaron en prácticas colectivas continuadas, conversaciones y lecturas compartidas, visionados de materiales audiovisuales y muchas otras actividades que se generaron de manera espontánea a lo largo de estos intensos 11 días de octubre.

Incluso las comidas se integró como una práctica colectiva más, gracias a la inestimable colaboración e implicación de [nyamnyam](#). Cuando los contactamos, Iñaki Álvarez y Ariadna Rodríguez aceptaron inmediatamente el reto de formar parte de *Brut Nature*. Además de facilitarnos los menús diarios para todos los integrantes del proyecto, mediante su servicio de catering «nyam al vacío», vinieron cuatro días a cocinar a La Caldera, elaborando en cada ocasión una comida especial, concebido en diálogo con uno de los artistas participantes y conectando la idea de la nutrición con su búsqueda individual. De hecho las comidas se

convirtieron en una práctica compartida. Además, en varias ocasiones de elaboración colectiva, con resultados tan interesantes como deliciosos.

Sin duda uno de los retos era buscar y definir un dispositivo adecuado para abrir y compartir con el público todo lo que fue sucediendo durante el encuentro. Éramos conscientes de que no era posible avanzar ni prever un formato de presentación a priori. Las decisiones sólo se podían tomar una vez estuviéramos todos juntos y a partir de lo que se generara en el encuentro. Un hecho que ya de entrada planteaba una situación delicada en cuanto a la temporalidad de la comunicación: cómo informar de una actividad cuando todavía no se sabe en qué consistirá ni cómo se articulará?

Tuvimos que plantearnos nuevas estrategias para intentar atraer la curiosidad de los posibles interesados mediante las redes sociales y su inmediatez. Se creó una imagen pensada especialmente para este fin y que dió mucho juego a nivel gráfico y visual. Además, fue la ocasión perfecta para re-activar un blog de La Caldera en la comunidad de [Teatron](#), un medio digital idóneo para hacer circular contenidos más especializados que facilitan la contextualización de este tipo de proyecto, y que ha seguido publicando materiales relacionados con nuestras actividades desde entonces.

Finalmente se decidió convocar al público a tres sesiones diferentes:

- Miércoles 18 de octubre se presentó una acción participativa a cargo del colectivo Vértebro, vinculada al proyecto *Díptico por la identidad*.
- El jueves 19 de octubre primero se hizo una muestra del trabajo de movimiento que habíamos estado desarrollando con Georgia Vardarou a partir de sus herramientas y metodología. Después, Alejandra Pombo proyectó las tres películas que constituyen su proyecto *Adelante la selva*.
- Viernes 20 de octubre se abrieron y siguieron desarrollando dos prácticas colectivas que habíamos estado trabajando a partir de propuestas de Janet Parra y Diana Gadish, vinculadas a sus proyectos actuales de investigación.

En todos los casos se hizo lo posible para contextualizar tanto el marco del proyecto *Brut Nature*, como las propuestas que se compartían y los dispositivos que se habían escogido para hacerlo. Igualmente se propiciaron momentos de diálogo posteriores con el público asistente para reflexionar juntos y posibilitar un retorno en cuanto a las materias de trabajo y las cuestiones que seguían abiertas para los creadores.

El sábado 21 de octubre, último día del encuentro, se reservó para hacer una evaluación interna del trayecto que habíamos realizado juntos. Consideramos importante tomarnos el tiempo para reflexionar en torno al propio marco, hablar de las condiciones necesarias, de las expectativas iniciales y la realidad de la experiencia vivida, de las dinámicas que habían funcionado, las que no, para localizar posibles puntos débiles mejorar o revisar de cara a próximas ediciones.

El balance, tanto individual como de conjunto, fue altamente positivo. Se consiguió profundizar de manera cualitativa en los procesos de trabajo y generar, en un periodo de tiempo relativamente breve, un espacio de confianza y conocimiento mutuo realmente excepcional. Para todos los implicados el compartir sus prácticas y entrar en diálogo con otras formas de aproximarse a la creación resultó altamente estimulante y nutritivo.

La valoración por parte del equipo Caldera también fue muy positiva, a pesar del cansancio que conlleva una actividad de alta intensidad como el *Brut Nature*, se hizo evidente su eficacia para activar nuevas estrategias, el potencial renovador de las relaciones y las dinámicas de trabajo.

Documentación

Desde el principio fuimos conscientes de la excepcionalidad del proyecto y de la necesidad de poder transmitir y compartir las experiencias y las reflexiones que se pudieran producir en el *Brut Nature*. Por esta razón se decidió utilizarlo como un campo de pruebas para ensayar

estrategias, para entender qué herramientas y metodologías pueden ser más útiles para recoger y documentar de manera proactiva un encuentro de estas características.

Por un lado se invitó a **Verónica Navas**, creadora escénica que también fue residente en La Caldera el 2016 y que actualmente forma parte del laboratorio *misiondivina*, a participar en calidad de 'relatora'. Un papel que no se podía abordar sólo como observadora externa, como la visión de alguien que visita puntualmente el encuentro y toma notas. Su implicación necesariamente tenía que ir más allá. No sólo nos acompañó casi todos los días equipada con su libreta y una grabadora de audio profesional, también puso su cuerpo y todos los sentidos en juego para participar en buena parte de las prácticas compartidas que se propusieron.

La misma disposición se pidió a **Tristán Pérez-Martín**, colaborador habitual de La Caldera para la documentación en foto y vídeo de nuestras actividades. Tristán nos acompañó de manera regular para conseguir que el objetivo de la cámara no fuera un ojo ajeno a la hora de grabar las prácticas pero también las conversaciones, los momentos de descanso o las sesiones de apertura a público.

Por otro lado, facilitamos a todos los participantes una libreta, un gesto para estimular su predisposición a tomar notas de las conversaciones, de sus pensamientos y reflexiones. También nos dedicamos a recoger de manera bastante exhaustiva los materiales que daban pie o aparecían a partir de las prácticas propuestas: dibujos, citas y textos teóricos, referentes audiovisuales, esquemas, dibujos...

Actualmente estamos en proceso de revisión y valoración de todos los materiales producidos (sólo Tristán a generado más de 450 Gigabytes de imágenes) para terminar de definir cuál podría ser el formato más adecuado para recogerlos y ponerlos al alcance de toda persona que pueda estar interesada en consultarlos en el futuro. Estamos considerando todas las opciones - desde un documental a una publicación en papel, en formato digital o incluso una caja contenedor de materiales - pero es evidente que las limitaciones de tiempo, energías y financiación serán importantes para poder hacer efectiva la publicación definitiva. En cualquier caso, nos planteamos el proceso como un laboratorio de experimentación en torno a la compleja y difícil cuestión de la documentación en las artes escénicas contemporáneas.



Imagen de *Brut Nature* con Alejandra Pombo, Nazario Díaz, Janet Parra y Ángela López

> **misiondivina**

Este año acogimos por primera vez de manera regular en La Caldera el laboratorio de estudio y de experimentación *misiondivina*, un grupo de trabajo que surgió en 2015 para impulsar un marco de investigación continuado en torno a las prácticas artísticas alrededor del cuerpo. Un espacio de intercambio horizontal de experiencias, conocimiento y metodologías, basado en el intercambio y la transmisión del conocimiento que busca profundizar y potenciar la experimentación en este ámbito de la creación.

Hasta ahora *misiondivina* ha desarrollado una serie de encuentros especializados en diferentes centros de creación a nivel estatal, como La Poderosa (Barcelona), Teatro Pradillo (Madrid), Azala (Vitoria-Gasteiz) y L'Animal a l'esquena (Celrà) , por los que han pasado Oihana Altube, Mónica Valenciano, Óscar Dasí, Mónica Muntaner, Bea Fernández, Itxaso Corral, Sergi Faustino, Fernando Gandasegui, Ana Buitrago, Javier Cruz, Tania Arias, Jaime Conde-Salazar, Elena Córdoba, Sandra Gómez, Claudia Faci, Raquel Gualtero, Elena Albert, Maia Villot y Oscar Bueno.

Actualmente *misiondivina* constituye una célula permanente en Barcelona, con sede en La Caldera. Organiza encuentros semanales para ofrecer a los creadores residentes que pasan por nuestro centro un espacio de encuentro y diálogo que les permita confrontar y nutrir su propia investigación a través del intercambio y la puesta en común de materiales, intereses y preguntas centrales en sus procesos de creación.

Este laboratorio tiene como objetivos potenciar la circulación de herramientas, pensamiento y reflexión eminentemente práctico y permeable a otros creadores y propuestas de la ciudad, ampliando el círculo de vínculos y afectos más allá de los proyectos que puedan acceder por convocatoria pública en el programa de residencias. Pero también, ofrecer una cierta continuidad en la relación entre La Caldera y los creadores que han pasado anteriormente implementando sinergias colaborativas, de acompañamiento artístico grupal expandido más allá de los límites del equipo responsable de la gestión del centro. Un acompañamiento especializado y de proximidad que sigue las presentaciones de los trabajos en proceso, en el marco de las *cápsulas de creación en crudo*, y propicia acciones paralelas vinculadas a las prácticas compartidas que pueden llegar a abrirse tanto en el entorno profesional como al público en general.

Un espacio de socialización directamente vinculado al universo de los creadores que ofrece la posibilidad de experimentar y proponer nuevos dispositivos y formas de abrir los procesos creativos a través de materiales diversos como proyecciones, prácticas físicas y talleres puntuales, lecturas compartidas, análisis comparados de obras y trayectorias, sesiones musicales o intervenciones culinarias.

Los artistas que forman *misiondivina* y que han trabajado en La Caldera han sido: Xavi Manubens, Verónica Navas, Itxaso Corral, María Vera, Diana Gadish, Sergi Faüstino, Raquel Gualtero y Oscar Dasí.

> Programación

En 2017 hemos puesto en marcha **Corpografías**, una línea de programación centrada en las escrituras corporales y narrativas de la presencia, la capacidad del cuerpo para articular un discurso sensible, no verbal, donde el pensamiento es acción y el cuerpo es texto. Que ha tenido dos periodicidades a lo largo del año.

Periferias, la otra línea de programación que se había apuntado en la petición de subvención no se ha puesto en marcha este año debido a la falta de recursos.

> **Corpografías**, pone el foco en las escrituras corporales, las narrativas de la presencia, donde el cuerpo se convierte en signo y el movimiento es pensamiento o, lo que es lo mismo, **el pensamiento en acción**. Aventuras, muchas veces individuales, que abren la posibilidad de incorporar la información sensorial al discurso y acceder así a un conocimiento no delimitado únicamente por la razón. Hablamos de **nuevos lenguajes y nuevas dramaturgias** que nos permiten explorar y expandir el límites del cuerpo, su capacidad para comunicarse con los demás.

Corpografías #1

- > Societat Doctor Alonso_Introducció a la introducció (Cataluña)
- > Georgia Vardarou _Hardcore Research on Dance (Grecia)_y Teresa Lorenzo_Cuerpar (Canarias)
- > Sandra Gómez_Heartbeat (Valencia)

Corpografías #2

- > Monstruo_Laila Tafur (Granada) + Tiempo_Nacho Cárcaba (Asturias)
- > La mesura del detall_Magí Serra (Cataluña)
- > Manejar el hacer líquido de forma indisciplinada_Mar Medina (Cataluña)

Societat Doctor Alonso_Introducció a la introducció 18 y 19 de mayo

Tomás Aragay y Sofía Asencio presentan un proyecto de investigación sobre el movimiento en construcción permanente, a partir de dos conceptos fundamentales de la Metafísica de Aristóteles: la sustancia y el accidente como formas del ser. El filósofo griego afirma que todos los seres naturales están sujetos a constante movimiento y cambio y que todo movimiento requiere la presencia de una potencia y un acto.

A partir de estas premisas, **Sociedad Doctor Alonso** construye un lenguaje la clave fundamental es el concepto de desplazamiento. Situar algo fuera de su sitio, ámbito o espacio propio, para indagar cómo modifica el lenguaje tanto en su gramática constitutiva como en la lectura que un observador puede hacer. Desplazar por desvelar, generando espacios de discurso poético que pongan en cuestión el estatus quo de nuestra comprensión de la realidad.

Dirección: **Tomás Aragay Sastre**

Creación e interpretación: **Sofía Asencio**

Espacio escénico y Iluminación: **Cube.bz**

Producción: **Imma Bové**

Con la colaboración de: **BUNKER (Liubjiana), El Agora de la Danse (Montreal), Teatro Pradillo (Madrid)**

Y con la ayuda de: **Generalidad de Cataluña y INAEM**

Antes en la sala 4 se proyectó en loop (10 ') Retratos o si yo fuera: Una serie de retratos de cuerpos a través del cuerpo de una bailarina. Una apropiación del cuerpo del otro, de la identidad plasmada en el movimiento corporal. Un trabajo antropológico de los movimientos de los cuerpos de gentes anónimas de todo el mundo. Una coreografía, ritualización de movimiento particular e intransferible.

Un proyecto de la Sociedad Doctor Alonso. Tomás Aragay / Sofía Asencio.
Interpretación: Sofía Asencio.
Realización: Ivó Vinuesa, Alex Reynolds, Tomás Aragay.
Edición: Ivó Vinuesa, Sofía Asencio.
Producción: Agnès Mateus y Sonia Isart.
Retratos o si yo fuera es un proyecto coproducido por el Instituto Cervantes y el Institut Ramon Llull.

Otra introducción

Jueves 18 de mayo después de la pieza hubo una **conversación entre el artista visual Job Ramos y Sofía Asencio y Tomás Aragay.**

Georgia Vardarou_Hardcore Research on Dance y Teresa Lorenzo_Cuerpar 10 y 11 de junio

Georgia Vardarou y Teresa Lorenzo no se conocen entre ellas. Georgia es originaria de Icaria (Grecia) y Teresa de la isla de la Palma (Canarias). Para ambas el cuerpo es la herramienta y el vehículo de transmisión de su trabajo artístico. El cuerpo en movimiento.

Además de la insularidad, comparten una rigurosa investigación sobre la capacidad del cuerpo para acumular y destilar información, desplegar contenidos y abrir (nos) los sentidos. Dos creadoras que se encuentran en órbitas diferentes pero gravitan alrededor de un mismo centro y conectan deliciosamente con el contexto de [Corpografías].

Georgia Vardarou_Hardcore Research on Dance

Su experiencia constituye un archivo físico dentro de su cuerpo, una historia interiorizada. Como bailarina, seleccionas y creas tus propios materiales a través de la influencia de tus estudios y tu trabajo. Georgia Vardarou quería analizar y entender el contenido de su propia danza. Para que su cuerpo selecciona lo que selecciona? ¿Qué papel juegan las influencias culturales en esta selección, consciente e inconscientemente? Como se crean sus valores estéticos? ¿Qué papel juega su tipo de cuerpo en todas estas cuestiones? Con este solo, que es el resultado final de la pieza de investigación 'Hardcore Research on Dance', Vardarou expone su forma de bailar, como en un estudio antropológico. El contenido se revela a través de sus elecciones, movimientos y presencia. Despojado de temas predeterminados, el contexto de este solo está determinado estrictamente por lo que aparece.

Georgia Vardarou (Atenas 1983) se graduó en la Escuela Estatal de Danza (K.Σ.O.T.) (GR) y después en P.A.R.T.S. (BE) con el apoyo de la beca de la Fundación de Becas del Estado Griego I.K.Y. Durante sus estudios creó, sobre todo en colaboración con otra gente, varias piezas que viajaron por varios festivales de Europa. En Grecia trabajó con Apostol Papadamaki.

Tras graduarse en el 2008 comenzó a trabajar como bailarina con el coreógrafo Salva Sanchis y ha formado parte de sus producciones desde 2008 hasta 2012. También ha trabajado como bailarina con Marc Vanrunxt, Cecilie Ullerup Schmidt, Lance Gries y recientemente con Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas.

Como coreógrafa, en 2011, comenzó una investigación sobre el movimiento personal. Creó una pieza corta, el 'solo' *Hardcore Research on Dance*. Más tarde, tanto Marc Vanrunxt como Salva Sanchis crearon cada uno un solo corto para ella como respuesta de su primer solo. El resultado es *Trigon*, una actuación en solitario de 3 partes.

Como coreógrafa dirige la compañía Phenomena.

Actualmente trabaja en su nueva creación *New Narratives* y con la compañía Rosas en el espectáculo *Golden Hours (as you like it)*. También está ensayando la nueva producción de Vanrunxt, *Prototype*.

Teresa Lorenzo_Cuerpar

El cuerpo es la energía más densa de la mente. La mente, la energía más sutil del cuerpo.

Nada más bello, más armónico y más dulce. Es lenguaje en cada instante.

En su brotar, los movimientos liberan nuevas posibilidades de ser sin ser del todo. Se dan en una forma de ocultación y no en el registro de lo espectacular.

En un proceso creciente y decreciente estos movimientos son observados, dirigidos, redirigidos, a veces reconsiderados e incluso conservados en el silencio, y conviven con la quietud. En un vaciarse que ofrece una posible salvación a la radical vulnerabilidad del cuerpo. En la pieza se va desvelando la experiencia del cuerpo guiado por la calma, como un símbolo que genera diferentes comportamientos y travesías por el espacio.

El escultor aragonés Gargallo decía que la escultura es una manera de expresión que da forma concreta al pensamiento. En este sentido, tal vez en "cuerpo" predomina un modo de expresión "casi escultórica" que permite la aparición de la energía más sutil del cuerpo.

Creación e interpretación: **Teresa Lorenzo**

Electrónica (síntesis digital): **Manolo Rodríguez**

Diseño de luces: **Teresa Lorenzo**

Teresa Lorenzo Tenerife (Canarias). Creadora, bailarina, profesora de danza contemporánea y yoga y técnico superior de audiovisuales. En el campo del movimiento se forma de manera independiente estudiando diferentes técnicas de danza, otras disciplinas referidas al cuerpo y teatro en Canarias, Barcelona, Madrid y New York. Ha colaborado con diversas cías. y artistas de la música, el cine y las artes plásticas. Asesora artística y de movimiento en procesos de creación. Forma parte de diferentes laboratorios de investigación de movimiento. Ganadora de varios premios como intérprete y creadora. Creadora de numerosas piezas de índole diversa y sigue adelante en solitario y con diferentes colaboraciones.

Manolo Rodríguez Tenerife (Canarias). Su actividad artística gira en torno a la improvisación y composición con danza, músicos acústicos, electro-acústicos o electrónicos, en proyectos propios o en colaboración. Como educador ha sido invitado por el Centro Superior de Música Katharina Gurska, por la Asociación de Música Electroacústica de España, Conservatorio Superior de Canarias, Auditorio de S/C de Tenerife. Autor del manual *Fundamentos básicos de la guitarra moderna* y de *Reading atonal studies for guitar and tape*. Premio UFI al mejor disco de Jazz del año. Director junto a Carlos Costa del "Loft music Festival". Sus próximos trabajos discográficos serán *Ansinuak*, disco de improvisación libre, y *La espera*, junto al batería Tom Rainey. Es graduado como "profesional guitar player" en el Musicians Institute de Los Ángeles y estudios en la School for Improvisational Music de Nueva York.

Sandra Gómez_Heartbeat

17 y 18 de junio

Heartbeat es un solo de movimiento para un intérprete. La primera finalidad de este solo es ocupar un espacio y un tiempo bailando. Una sesión de tres horas de música dance, hip hop, techno y electrónica sirven de base al movimiento. La pulsación de la música es la que marca el ritmo y la que ofrece el estímulo al cuerpo para mover. Un cuerpo que está "a la escucha" de sus necesidades así como de su espontaneidad en un ejercicio de improvisación. La temporalidad que propone el trabajo provoca y permite calentar el cuerpo mediante la acción. Es así como, a través de esta acción, baile o danza y mediante un efecto físico-químico, este cuerpo sube su temperatura, sus poros se dilatan y suda, se hace permeable abriéndose a cualquier estímulo, dejándose afectar. Un cuerpo que se entrega a la pérdida, al abandono, para acabar mostrándose en su carnalidad. Se podría decir que el recorrido que realiza, viene marcado por una búsqueda, la de perder y encontrarse en un nuevo cuerpo o incluso en diferentes cuerpos, en diferentes realidades donde deseo y placer están presentes. En *Heartbeat* el movimiento quiere alejarse del formal y del académico, siendo este un elemento plástico y expresivo resultado del uso de una determinada energía y no una coreografía de formas cerradas. Una propuesta donde se juega a buscar los límites espaciales, temporales y energéticos de un cuerpo.

Este solo fue preestrenado el 30 de octubre de 2016 en la sala Pradillo de Madrid y estrenado el 20 de enero de 2017 en la sala Carne Teatre de Valencia.

Idea e intérprete: **Sandra Gómez**

Proyección: **Sergi Faustino**

Luces: **Antoine Forgeron** Gracias a: **Espacio Flotante** Con el apoyo del **Ayuntamiento de Valencia**

Este trabajo se ha gestado dentro del espacio de encuentro e intercambio misióndivina.

Monstruo_Laila Tafur + Tiempo_Nacho Cárcaba **23 y 24 de noviembre**

Monstruo_Laila Tafur

Fátima Miranda dice en una entrevista: "Reivindico el gruñido, el grito, el llanto. Reivindico la condición presintáctica del lenguaje". Como ella, yo reivindico el monstruo como forma natural de la danza.

Soy Laila, eso lo sé, pero no sé qué quiere decir. Sé lo que me gustaría ser: libre, completa, total. Sé de dónde vengo en términos físicos y geográficos, Granada y mi madre y mi padre. Salir de aquí es muy difícil. No sé cómo se me ve, me pregunto a veces. No sé qué piensan de mí otras mujeres, tal vez una mezcla de particularidad bonita y ser erróneo. Soy tímida y no sé llevarlo, a veces me pongo roja y me da mucha rabia, me pregunto por qué será. Me gusta ir sola pero sentirme sola me da pena. Soy Laila, medio niña, medio mujer, medio hombre. La danza se produce por la fricción entre el significado y la carne. Esta fricción crea forma, informa. Como Fátima Miranda, reivindico la innombrable como estado natural de la danza. El indefinido como virtud, el deforme como belleza. Quiero contar la historia de cómo la carne escapa a ser nombrada.

Damas de compañía **Janet Novás / Carmelo Fernández / Lipi Hernández / Albert Quesada**
Iluminación **Víctor Peralta / Carmelo Fernández**
Vestuario **Laila Tafur**

Laila Tafur (Granada, 1984)

Cursa sus estudios de danza y coreografía en la Universidad de Arte de Islandia, la Politécnica de Danza de Lisboa y finalmente se gradúa en el Instituto del Teatro de Barcelona. En 2016 recibe una beca para ampliar sus estudios en Estados Unidos, dentro del American Dance Festival y el Movement Research. En 2012 obtiene el Premio a la mejor intérprete en el Certamen Internacional de Masdanza con su pieza *Mi arma* y 2015 recibe también el Premio Mejor bailarina en el Certamen Coreográfico de Madrid con *Drone*. Las dos piezas han girado por festivales nacionales e internacionales. Actualmente trabaja en su solo *Monstruo*, seleccionado en la Caravana de Trailers del Festival Sismògraf 2016 para presentarse este año, gracias a diversos apoyos a la creación. Como intérprete ha trabajado para Xavier Le Roy, Lipi Hernández, Jerome Bel, Taiat Danza y Vero Cendoya.

Tiempo_Nacho Cárcaba

Lo que está pasando ahora, ya pasó antes.

Tiempo, habitando en la piel, en los huesos, en lo que se mueve de unos a otros, habitando en su piel, en sus huesos, en lo que les mueve, a unos ya otros ... descubrir un momento mientras otros empiezan a correr en busca de su tiempo, que habitará su piel, sus huesos y se moverá ... de unos a otros.

Este viaje es compartido desde su creación con **Berta Vilarrasa y Laila Aledón**.

Pieza creada bajo la asistencia coreográfica de **Laura Vilar, Ona Maestro y Quim Vilagran**.

Agradecimientos a **Ester Forment** por su apoyo incondicional y amor por la danza.

Y a **nunArt Creaciones Contemporáneas** por darnos estos espacios y para mover desde otro lugar. A **Elena Zendrera, Manfredi, Bea Vergés, Miquela, Chiara Beschizza, Matias Arismendi, Anna Garreta, Julia Piera, Dani Vazquez, Laura Saumweber**.

Nacho Cárcaba (Asturias, 1979)

Bailarín formado en danza clásica, danza contemporánea y danzas urbanas (Break dance y House Dance), con experiencia en teatro, artes marciales y artes visuales. Premio nacional de diseño 2015. Director y coreógrafo de varón rata compañía de danza. Segundo lugar en el Certamen Coreográfico Internacional Burgos-New York 2015 en la categoría de Hip Hop con la pieza "tome las rosas mientras podáis". Actualmente con la creación de su quinta pieza en compañía y con su solo [Tiempo], mostrado en los festivales fisuras 2017, Resonancia danza otoño 2017, Hors Lits BCN y seleccionado por el Festival Ripollesdansa 2018. Como intérprete ha trabajado en Ópera de Oviedo, Ópera del Gran Teatro del Liceo, Sebastien Ramírez (Laboratorio de creación), Lander Patrick y Jonas Lopes (salmón Fest) y Vero Cendoya.

Los solos *Monstruo* de Laila Tafur y *Tiempo* de Nacho Cárcaba se presentan dentro de la línea de programación que llamamos **Corpografías**, centrada en las escrituras corporales y las narrativas de la presencia. Trabajos de creadores que investigan la capacidad del cuerpo y el movimiento para articular un discurso sensible, no verbal, donde el pensamiento es acción y el cuerpo es texto.

La medida del detall_Magí Serra

jueves 30 de noviembre y viernes 1 de diciembre

Decir lo que uno piensa puede ser un objetivo inalcanzable, convertirse en un camino lleno de obstáculos y confusiones, propias o externas, de lo que es real y lo que no, del tú y del yo ..., o puede ser un acto de extrema sencillez.

Magí Serra crea *La medida del detall* a partir de la experiencia vivida de la muerte de una persona muy importante, un referente, su padre, fallecido en 2013 a causa de un cáncer. Esta experiencia le lleva a confrontarse con él mismo y el camino que iniciaba como un duelo le lleva a un viaje personal, a una introspección.

La pieza transcurre en un espacio de confusión, donde el intérprete se confrontará con sus limitaciones, mientras intenta distinguir donde termina el duelo y comienza el viaje personal. En este entorno inestable, en muchos momentos su único referente para seguir adelante será el gesto de cada instante.

La manera de poner en escena estos pensamientos es a través de un movimiento funcional, es decir, debido a su finalidad. Así desde el gesto más simple y pequeño hasta el más complejo y grande, el intérprete construirá una estructura muy compleja con hilo, palos y pesos que estará en un delicado equilibrio, como si de un castillo de naipes estuviéramos hablando.

Magí propone un espacio de comunicación con el público sin prisa y sin necesidad de llamar la atención haciendo valer la fuerza de la perseverancia y la honestidad para superar las limitaciones físicas o mentales que tenemos o que nos autoimponemos así poder reflexionar sobre la belleza y la fragilidad de nuestras vidas.

Creación, dirección e interpretación **Magí Serra**

Ojo externo **Pau Portabella**

Diseño de luces **Joana Serra**

Vestuario y escenografía **Maria Bartrons**

Espacio sonoro **Fèlix Gusano**

Agradecimientos **Quim Bigas, Sónia Gómez, Pau Vinyoles, Piero Steiner y Roberto Olivan**

Manejar el hacer líquido de forma indisciplinada_Mar Medina 2 y 3 de diciembre

Manejar el acero líquido de forma indisciplinada es un trabajo que se apoya en el movimiento para interactuar con el sonido. Parece un solo pero no lo es. La intención es habitar un grado de horizontalidad donde el movimiento de un cuerpo dé paso al movimiento de todos los demás objetos que se encuentran en el espacio, dejando que esta afectación mutua componga un ambiente sonoro. La única base sólida del trabajo es lo líquido.

Flotar es caer en sostenido, hacer emerger una red de resistencias y nuevas superficies de vulnerabilidad. Como el agua, que no sostiene nada que no flote y acoge lo que se hunde. Una forma de estar. Mover para entender las cosas, entender movimientos para estar. Formar cosas para moverse, estar para hacer formas, detener por estar entendiendo. Estar entendiendo paradas, estar moviéndose cosas, estar parando formas. Una compostura dispuesta todo el rato a caer.

Diseño del espacio sonoro **Tirso Orive**

Textos **Ester Jordana / Blanca Callén / Jara Rocha / Kurt Vonnegut**

Acompañamiento **Esther Blázquez y David Pérez**

Agradecimientos este trabajo es visible gracias a **La Poderosa, espacio para la danza y sus contaminantes, y Antic Teatre.**

Mar Medina

Mientras se gradúa en Historia del arte por la Universidad de Barcelona se forma como bailarina en diferentes ciudades europeas, en el Movement Research de Nueva York y con la SITI compañía de Anne Bogart. Su interés más amplio por el cuerpo en movimiento la lleva a estudiar más tarde técnica Alexander.

Después de trabajar un tiempo con compañías de danza comienza a interesarse más en los procesos que en los sucesos y se dedica a ocuparse en la docencia y en colaborar en proyectos de carácter independiente junto a infra- (Jara Rocha / Ester Jordana), MovLab, la fundación Antoni Tàpies a Performing the Museum, MAMBO para Teatron en Artá con La Poderosa o con Clara Tena, Tirso Orive y Aimar Pérez Galí. Su trabajo en solitario se nutre de ambas actividades.



Hardcore Research on Dance con Georgia Vardarou

> Cápsulas de Creación en Crudo

Momentos de encuentro con los creadores residentes en el centro, pensados para compartir de manera confortable y distendida su práctica artística, el estado actual de sus proyectos, las materias y cuestiones que aparecen y nutren su trabajo. Muestras informales, presentaciones con diferentes niveles de exposición, sesiones abiertas de estudio, proyecciones, conversaciones y otros dispositivos para descubrir el interior de los procesos de creación.

Cápsulas de creación realizadas en el 2017:

Abiertas al público:

- > 8 de febrero: **Tamara Ascanio y Dea Woon Kang**
- > 17 de marzo: **Sandra Gómez**
- > 1 de abril: **Angela Peris y Koldo Arostegui**
- > 7 de abril: **Quim Bigas**
- > 26 de abril: **Carmen Larraz y Uxue Montero**
- > 12 de mayo: **Coral Ortega**
- > 28 de junio: **Janet Parra**
- > 2 de noviembre: **Natàlia Espinet**

Abiertas a invitados específicos:

- > 24 de enero: **Alejandra Pombo**
- > 17 de febrero: **Diana Gadish**
- > 1 de marzo: **Helena i Júlia Martos**
- > 16 de junio: **Georgia Vardarou**
- > 28 de septiembre: **Joaquín Collado**

> Programación familiar

***Un cuerpo sin vergüenza*, d' Angela Peris y Koldo Arostegui**

1 de abril

Una pieza sobre la adolescencia dirigida tanto a público adolescente como adulto. Llegamos a la adolescencia como un robot de lata preparado para cualquier cosa menos para estar tranquilos descansados en nuestros cuerpos. A partir de los once años unas hormonas descaradas apoderan de nuestro temperamento y provocan inesperados cambios en nuestro cuerpo. Como en una película de ciencia ficción mutamos, cambiamos de forma y empezamos a convertirnos en un ser diferente.

A veces encogemos nuestros hombros y escondemos nuestras miradas para ocultar esta metamorfosis. Otros, somos capaces de desafiar al mundo entero esculpiendo rápidamente una opinión convincente.

Angela y Koldo tienen un deseo. Quieren volver a esta etapa y utilizar la piel como punto de partida. Construir desde la piel un hogar lleno de sensaciones donde descubrirse y reencontrarse cada hueco, cada centímetro. Un lugar seguro y fértil donde broten las ideas y deseos de nuestra imaginación, volviéndonos capaces de cualquier hazaña, capaces de lo imposible.

***Tripula*, de Farrés Brothers y Cia**

16 de diciembre

Dos científicos iluminados han descubierto una nueva manera de viajar y hoy lo exponen a un grupo de pasajeros. Después de mucho trabajo y esfuerzo, se ven capaces de mostrarnos su gran evolución en los medios de transporte: el Globo Estático. El Globo Estático viaja por el espacio, rozando los límites de la realidad, permitiendo ir a lugares que hasta ahora nadie sospechaba que existieran. El viaje promete ser apacible y poético, aunque puede surgir más de un contratiempo que obligará a los pasajeros a incorporarse a la tripulación. Premio Butaca 2016 al mejor espectáculo para público familiar.

> Participación en actividades de la ciudad

La Caldera participa con diferentes agentes, centros y entidades de la ciudad para generar acciones y proyectos específicos para la ciudad de Barcelona y sus ciudadanos.

> Nit dels Museus: Sessions remotes, Mònica Muntaner

20 de mayo

Proyecto impulsado por el ICUB, que vincula las Fábricas de Creación de Barcelona con diferentes Museos de la ciudad a fin de proponer una intervención para la Noche de los Museos. En 2017 La Caldera volvió a establecer una colaboración con el Museo Etnológico donde se nos pidió establecer un vínculo con la exposición *Las caras de Barcelona*.

Trabajamos con la creadora Mónica Muntaner y su equipo con el fin de adaptar su creación *Sessions remotes* en los espacios del museo. Se trata de una pieza a medio camino entre la instalación y la performance que establece una reflexión personal, casi antropológica, alrededor del acto de bailar.

Sessions remotes es una instalación donde ponemos en juego una serie de imágenes y entrevistas grabadas a 30 personas de edades y profesiones variadas que se sometieron a la experiencia de bailar en solitario durante un tiempo determinado.

Idea y dirección artística: **Mónica Muntaner**

Imagen vídeo, grabación, edición y proyecciones: **Hugo Barbosa**

Montaje: **Sergi Faustino**

Djs: **Sergi Faustino y Laura Ojer**

Intérpretes: **Mó Pascual, Silvia Santos, Laura Ojer y Mónica Muntaner**

> Festival Grec: 15 días de pie, Elena Córdoba

14 y 15 de julio

Las obras de sustitución de la cubierta del edificio hicieron que el Stage internacional debiera adelantarse en la primera quincena de julio, coincidiendo con las fechas habituales del Grec, el Festival de verano de Barcelona con el que La Caldera lleva años colaborando con una programación específica. Así, decidimos apostar por vincular las dos actividades.

Elena Córdoba > Taller de creación '15 días de pie' (Taller gratuito + presentación dentro el Festival Grec). Del 3 al 15 de julio

En el Stage Internacional de Verano, La Caldera invitó a la coreógrafa y bailarina madrileña Elena Córdoba a realizar un taller de creación inspirado en la idea del Impromptu (del latín, in Prompt: de repente, inmediato, sin plan preconcebido), género musical nacido en el Romanticismo que se podría definir como un desahogo, un obra que pretende liberar el espíritu creador del artista. De golpe. Repentinamente.

A lo largo de dos semanas Elena Córdoba compartió su universo y su investigación con un grupo de personas, seleccionadas por **convocatoria pública** para participar de un **taller gratuito** de dos semanas. Un laboratorio escénico con el objetivo desencadenar un proceso de creación in situ, con el riesgo y urgencia que ello implica, la construcción de un Impromptu que se presentó los días 14 y 15 de julio en la sala 6 de La Caldera, dentro del marco del Grec Festival de Barcelona.

Dirigido por Elena Córdoba. Con la colaboración de **Nilo Gallego, Carlos Marquerie y David Benito**.

15 días de pie. Impromptu escénico para grupo de paseantes.

Participantes: **Alejandro Cinque, Àlex Solsona, Alícia Rodríguez Campi, Angel Zotes, Carles Mallol, Cecilia Gala, Estitxu Arroyo Sánchez, Íñigo Martínez, Manon Siv Violette Duquesnay, Mar Medina, Marie Tamarit, Pepón Prades, Sol Bibriesca, Soledad Marrero, Jorge Horno.**

Dirección: **Elena Córdoba**

Espacio sonoro: **Nilo Gallego**

Diseño de iluminación: **Carlos Marquerie**

Espacio escénico: **David Benito**

Agradecimientos: **Escola Municipal de Música - Centre de les Arts de l'Hospitalet de Llobregat i Colibri studio.**

Una producción de **La Caldera**, en coproducción con el **Grec Festival de Barcelona** y con el apoyo de la **Fundació AISGE**

Participación en las actividades del barrio de Les Corts

La Caldera participa con varias iniciativas del Distrito de Les Corts con actuaciones y actividades pensadas, producidas y o programadas específicamente para adaptarse a los diferentes marcos.

> Les Corts Escenari Literari: *La memòria en el cos*, Maria Muñoz (Mal Pelo), Maria Arnal y Marc Sempere

21 de mayo

Invitamos a la bailarina **María Muñoz**, codirectora de **Mal Pelo**, y a los músicos **María Arnal y Marc Sempere** a compartir sus universos creativos, poniendo en relación el movimiento y la palabra, en una producción del centro de danza y artes escénicas La Caldera. Una propuesta en relación a la memoria historia hecha expresamente para la ocasión, en el marco del ciclo del Distrito, Las Cortes, escenario literario, programado y coordinado por Albert Lladó.

Domingo 21 de mayo. Plaza Concordia de Les Corts. Entrada gratuita.

Con el apoyo de **Distrito de Les Corts**

> Fiesta Mayor de Les Corts: *Toc d'inici*, Toni Mira, Diables de les Corts, Montse Colomé, Viviane Calvitti y Beбето Cidra.

29 de septiembre

Este año estrenábamos conjuntamente con **els Diables de Les Corts**, el **Toc d'Inici de Festa Major de Les Corts**. Desde de 2015 estuvimos trabajando en un acto que se mezclasen la tradición del mundo del fuego y la percusión en la calle con la danza contemporánea.

El viernes 29 de septiembre, primer día de fiesta mayor, el acto comenzó con un mapping de Toni Mira en la fachada de la sede del distrito de Les Corts. El mapping fue un buen momento para congregarse a muchas vecinas y de una manera entretenida presentar la historia del pueblo de Las Cortes, algunas de sus tradiciones y mitos, para cerrar con una *cremada* del Ayuntamiento.

Al finalizar el mapping, un pequeño pasacalle de inicio de Fiesta Mayor de Les Corts, con **Diables Les Corts, El Guardià de Les Corts, la Repúbli-k de l'Avern, Diables i Timbalers d'Itaca, Ulisses el Gegantó d'Itaca**, hasta llegar al edificio de La Caldera, donde tuvo lugar un espectáculo de fuego, percusión y danza contemporánea. Tanto dos bailarines de La Caldera (Viviane Calvitti y Beбето Cidra) vestidos de chispa que revive el sonido de los tamborileros, como el baile y encendido de las mochilas de fuego, todo fruto del trabajo conjunto de La Caldera y Diables Les Corts.

Con el apoyo de Distrito de Les Corts y la colaboración de **Repúbli-k, Diables i Timbalers d'Itaca, Vella Cortsenca, el Forn de Pa Caballol.**

> **Día Internacional de la eliminación de la violencia de género: *La dona del sac*, Labuena Compañía (Arantza López-Medina)**

25 de noviembre

Con motivo del día de la eliminación de la violencia de género invitamos a **Labuena Compañía** a plantear un taller participativo y presentar *La dona del sac* en el Distrito de Les Corts.

La dona del sac tracta del peso que arrastran las mujeres y de qué manera nos afecta como sociedad. Cómo reaccionamos ante la imagen explícita de una mujer arrastrando peso? Como actuamos ante sus pesos? Como nos sentimos cuando tomamos el relevo a una de las mujeres que arrastran el peso? Como nos sentimos cuando alguien nos libera de nuestro peso?

El paisaje sonoro que acompaña durante toda la acción son las voces en directo de las espectadoras y espectadores que leen los textos de mujeres que acogen sus testimonios. Los textos fueron recogidos mediante convocatoria abierta y confeccionados durante un **taller gratuito de escritura previo a la performance**, de carácter opcional y gratuito, que tuvo lugar el 20 de noviembre en el centro cívico Tomassa y Cuevas de Las Cortes.

El 25 de noviembre las mujeres asistentes al taller participaron también del itinerario **de la acción *La dona del sac***, desde el Centro Cívico Tomasa Cuevas a Pl. Concordia.

Con el apoyo de: **Dones Les Cortes y Distrito de Les Corts**



La memòria en el cos con Maria Muñoz y Maria Arnal

> La Caldera Acoge

Más allá de la programación propia o organizada en colaboración con otras iniciativas y espacios, La Caldera **pone a disposición de creadores profesionales** la Sala 6 para la presentación de sus propuestas en el apartado *La Caldera Acoge*. Se intenta siempre establecer un acuerdo que sea equilibrado para las dos partes, pero accesible para los creadores.

Este año se han presentado piezas de 4 creadores/compañías:

Follow The Leader, de XeviXaviXou

Del 17 al 22 de enero

Estrenada en el Teatro Principal de Olot dentro de la programación del Festival Sismògraf16, se presentó por primera vez en Barcelona en La Caldera.

Esta compañía formada por **Xavi Estrada y Xevi Dorca** se caracteriza por hacer de sus creaciones una mezcla de danza y teatro físico. Hacen un tipo de espectáculos donde la utilización del movimiento coreográfico y el humor son la base para la búsqueda de un material escénico que les da un sello singular. Un lenguaje que mezcla estilos sin complejos, ágil, divertido, que pretende entretener, hacer reír y también reflexionar sobre los diferentes conceptos que aparecen en sus creaciones.

Katana, de Pol Jiménez

28 de mayo

El joven bailarín y coreógrafo **Pol Jiménez** se declara impresionado por la estética y la fuerza de los films de **Quentin Tarantino**, y en especial de *Kill Bill*. "Podía ver perfectamente a **Uma Thurman** con las castañuelas y los zapatos, preparada para salir a escena; posee todos los rasgos característicos de una bailarina de danza española", apunta Jiménez, un artista ecléctico pero que se ha decantado profesionalmente hacia la danza española. Fue entonces, cuando pensó que trabajar bajo la influencia de este film, y con el lenguaje de la danza española, podía ser un gran reto. Aprovechando toda la riqueza cinematográfica, que nos ofrece, que si nos fijamos, podría ser propia de una coreografía contemporánea. Cuerpos que vibran, bailan y crean, desde una libertad potente y regeneradora... esto es **Katakana**.

Tres bailarinas, **Ana Botía, Elena Ciruelos y Carmen Muñoz**, y una actriz, **Adriana de Montserrat**, interpretan las coreografías pensadas y dirigidas por **Pol Jiménez**.

All About, de Incepción Danza

Del 14 al 17 de septiembre

A partir de dos coreografías aparentemente independientes decidimos compartir un único espacio, superponer los dos trabajos y permitir que se creara un diálogo y que surgiera una nueva dramaturgia con entidad propia. Nace así este nuevo proyecto, que reflexiona sobre el paso del tiempo y los cambios de ciclo.

'Las referencias al film *All about Eve*, (Eva), película estadounidense de 1950 dirigida por Joseph L. Mankiewicz con Bette Davis y Anne Baxter en los papeles principales sirven para contextualizar y dar unidad a la puesta en escena'. Ramón Baeza.

Incepción Danza, una compañía de danza que ha partido del flamenco para inventar su propio lenguaje coreográfico.

En 1993 Montse Sánchez y Ramón Baeza comenzaron a trabajar en la renovación del lenguaje del flamenco, contaminándola con elementos coreográficos propios de la danza contemporánea.

Después de casi 25 años bailando en femenino, miran atrás para reflexionar sobre el paso del tiempo.

Edén, de Senza Tempo

18 y 19 de noviembre

Después de 27 años de trayectoria profesional la cía de teatro-danza I.Boza / **SenZaTemPo** despídese de los escenarios y la actividad productiva con dos funciones en La Caldera.

SenZaTemPo es un proyecto escénico que ha dirigido **Inés Boza** y que fue pionero de la danza-teatro en Cataluña y de la creación y adaptación de espectáculos de danza para espacios públicos.

Edén Club se estrenó en Sismògraf del año 2016, y se vio luego en el Grec 2016 Festival de Barcelona. Creado en colaboración con la contrabajista y compositora de jazz **Giulia Valle** y sus músicos, el espectáculo es un montaje de alta intensidad visual y sonora que se ambienta en un local nocturno, un espacio que, entre el anochecer y el alba, cierra las puertas al público y se dispone a mostrar los espectadores otra cara de su verdad.

Danza, teatro y narrativas no convencionales integran un espectáculo que juega con la danza contemporánea y con el teatro donde el jazz imaginativo y las emociones sonoras que propicia la música de Giulia Valle y sus músicos son un elemento fundamental.

I.Boza /SenZa TemPo

Sus espectáculos visuales, poéticos y con narrativas no convencionales, juegan con la danza, el teatro, las imágenes proyectadas y las palabras. En sus veinte años de trayectoria ha desarrollado un lenguaje propio, que combina el acercamiento al público, con la innovación, el riesgo y la búsqueda constante de nuevas formas y formatos.

Giulia Valle Group

El quinteto de Giulia Valle es, actualmente, una de las bandas con más proyección internacional de nuestro país. Su música muestra un amplio abanico de emociones sonoras, llena de matices, un jazz imaginativo, imprevisible e impactante; alimentado por una poderosa sección rítmica y dos solistas de primera línea.

> Programación en colaboración

> FID (Finestra Internacionalització Dansa): Colaboración con la FID con la presentación del espectáculo *UnDosTresUnDos* de **Albert Quesada**
18 de abril

Este no es un espectáculo de flamenco. Dos hombres bailarines harán uso de sus cuerpos y de su voz para preguntar 'qué es el flamenco?' ¿Qué hace que este lenguaje no escrito, a la vez música y danza, cree esta intensa e inmediata comunicación?

El Flamenco es un anciano, pero también una forma viva. Desde las raíces más profundas de la música gitana hasta las grandes producciones de la etapa actual, su poder deriva de las mismas secuencias rítmicas fundamentales: 123 123 12 12 12. La intimidad y la interacción con el público del tablao flamenco genera una compleja red de significado, de expresión y narración, un conjunto único de rituales y técnicas que siguen creciendo y evolucionando.

> Remou-te: Colaboración con el proyecto **Re-Mou-te de la APDC**, con presentación del trabajo resultado: *Pelegrins*, de **Miquel Barcelona**
27 de octubre

En 2015 la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña y la Fundación SGAE fueron encauzar el **Re-Mou-Te**, un proyecto que tenía por objetivos acercar creadores de danza de diferentes generaciones y reivindicar el legado coreográfico de Cataluña. Artistas de diferentes edades y con diferentes puntos de vista revisan conjuntamente piezas coreográficas ya creadas, para llegar a la creación y presentación de un nuevo trabajo. Es así como la tercera edición del Re-Mou-Te estrenó el 27 de octubre un montaje basado en la revisión de *El Libro Rojo de Montserrat* que la compañía Dart, de Guillermina Coll, estrenó en 1988 en el Gran Teatro del Liceo.

El nuevo montaje se titula *Pelegrins*, y al frente tiene el coreógrafo y bailarín **Miquel Barcelona**. Lo interpretan tres bailarines y un músico en directo. Volviendo a la propuesta de Barcelona, éste la centra en las voluntades de dos figuras: la de los peregrinos (de libertad, de aprender, de moverse, de hacer música y compartir momentos de alegría) y la de *El Libro Rojo de Montserrat* (de captar estas vivencias). Además del estreno, también hubo un coloquio con los coreógrafos e intérpretes de ambos espectáculos, un retrato coreográfico sobre la

compañía Dart a cargo del crítico de danza Jordi Sora y una pequeña interpretación del montaje original a cargo de dos bailarines que tomaron parte.

> Complicitats en moviment: Presentación de los resultados de los talleres desarrollados en La Caldera.

27 y 29 de junio

Proyección del **curto documental** “*El cor es el meu ritme*” de Jordi Puig i Mercè Rovira, que refleja la experiencia del proceso de Barris en Dansa.

Presentaciones de los talleres de *Complicitats en moviment*.

Taller I: *Únic@s*

Únic@s es una pieza que se ha desarrollado en grupo para bailar lo que nos hace humanos. Dirigido por **Dominik Borucki** con la colaboración de **Rosa Ballarín**.

Taller II: *Fotogram@s*

El proyecto focaliza la atención en cómo a partir de determinadas dinámicas de grupo escribimos en el espacio y trazamos un camino. En este camino generamos algunas imágenes y se los asocia un significado de los múltiples que tiene. Dirigido por **Emma Riba** y Laura Alcalá.

>Línea de apoyo proyectos de internacionalización:

> Plan Residencias de intercambio del Institut Ramon Llull

PERIFERIC EUROPA'S

Una mirada a la creación escénica contemporánea de y desde los países del sur de Europa.

En 2017 La Caldera recibió el apoyo del Institut Ramon Llull, en el marco del Plan Residencias de Intercambio, para desarrollar un proyecto para explorar y activar conexiones internacionales, potenciar el trabajo en red, impulsar la colaboración con otras estructuras y la circulación de creadores y contenidos.

El proyecto se articuló en torno a la idea de periferia y la necesidad de dar visibilidad a la creación que se genera desde territorios alejados del centro, ya sea geográfico o simbólico. Por esta razón dirigimos nuestra mirada a la creación que se produce actualmente en Portugal y Grecia, países del sur de Europa que viven una interesante efervescencia en cuanto a la escena contemporánea aunque, desgraciadamente, sus creadores y propuestas artísticas tienen poca presencia en las programaciones de nuestros teatros y festivales.

El proyecto se realizó en dos etapas: un viaje a Portugal en el mes de julio, visitando varias ciudades, y una estancia de una semana en Grecia en el mes de diciembre visitando la ciudad de Atenas y la isla de Corfú.

En ambos países contactamos y organizamos una intensa agenda de entrevistas con creadores, responsables de estructuras de apoyo a la creación, espacios de residencias artísticas, festivales y agentes muy diversos, que nos permitieron tener una visión bastante completa y conocer de primera mano la realidad, las condiciones y los contextos en los que se desarrolla la creación actual en el respectivos territorios. En muchos casos las entrevistas se extendieron durante varias horas, convirtiéndose en auténticas sesiones de trabajo, donde se generó un diálogo lleno de complicidades y se abrieron vías posibles de colaboración en el futuro.

PORTUGAL / julio 2017

Desde el principio la idea fue desarrollar esta primera prospección con la complicidad y de manera coordinada con La Poderosa, un espacio de creación de Barcelona suficientemente cercano como para generar sinergias conjuntas a la hora de dialogar con las estructuras y artistas a los que nos queríamos dirigir; tanto a la hora de coordinar recursos, facilitando la continuidad y la circulación de los proyectos acogidos, como imaginar conjuntamente posibles líneas de trabajo a nivel artístico y estrategias de visibilidad.

Así, del 17 al 25 de julio **Oscar Dasí** con **Bea Fernández y Mònica Muntaner** viajaron a Portugal, visitando las ciudades de Porto, Vila do Conde, Montemor o Velho, Lisboa y Montemor o Novo. Nueve días en los que no dejamos de encontrarnos con responsables de estructuras de apoyo a la creación, en muchos casos iniciativas impulsadas por artistas o colectivos de artistas pero que van más allá del simple desarrollo y/o producción de su propio trabajo creativo, generando espacios de acogida, reflexión y pensamiento en torno a la creación escénica contemporánea.

A continuación hacemos un repaso de cuáles fueron las conversaciones y los diálogos que se iniciaron de cara a impulsar la circulación de creadores entre los dos países y las posibilidades que se abrieron a partir de este primer encuentro presencial.

PORTO

Nuestro primer encuentro fue con **Ana Rocha y Jorge Gonçalves**, responsables de [Mezzanine](#), estructura que opera desde 2009 en la ciudad, generando proyectos muy interesantes en torno a la danza y las artes performativas contemporáneas.

Una buena parte de sus actividades van dirigidas a workshops y laboratorios para profesionales, jugando a menudo con el lenguaje y su manipulación, el desplazamiento de contenidos y significados para establecer nuevas relaciones conceptuales y creativas. Están especialmente interesados en generar espacios que sitúan al artista fuera de las lógicas habituales de producción, a menudo con carácter site specific, fuera de los espacios teatrales, para estimular otras dinámicas relacionales y de diálogo entre los mismos creadores y la comunidad.

Su modo de operar es muy peculiar. Llama especialmente la atención su preocupación por incidir en la escena local, facilitando la circulación de información y nuevas metodologías de trabajo, la capacidad de imbricarse con el territorio y de implicar a agentes muy diversos. Ejemplos claros son algunos de sus proyectos como el «Symposium de prácticas Artísticas», el programa "MARIAS" enfocado al papel de la mujer en las prácticas, las metodologías y los medios de producción cultural, su voz y presencia tanto en las artes performativas como en el ámbito de la investigación o la escritura. Mención aparte merece «OUT THERES», un interesante programa de residencias e intervenciones en espacios no convencionales, con un fuerte componente participativo y de conexión con diferentes comunidades para compartir procesos de creación, discusión y trabajo.

La conversación con Jorge y Ana fue muy rica y extensa, marcando una tónica que se mantuvo con casi todos los encuentros que siguieron en los días siguientes con responsables de estructuras portuguesas. Nos ayudó a entender cómo había afectado al sector la crisis económica severa de los últimos años, cuáles habían sido las transformaciones/adaptaciones necesarias y cómo se habían articulado las respuestas para seguir adelante.

Por primera vez nos hablaron del papel relevante que ha adquirido **Tiago Guedes**, que desde el 2015 dirige el Teatro Municipal de Oporto. Una apuesta clara del municipio que ha permitido dar un apoyo y acoger una buena parte de la creación local y nacional, colaborando, vehiculando y aglutinando muchas de las iniciativas existentes. Un apoyo que está siendo sin duda importante pero que también despierta cierto recelo por una parte de los creadores y

responsables de estructuras (como en el caso de Ana y Jorge de Mezzanine) para priorizar una lógica de producción y el riesgo a unificar excesivamente las miradas posibles a la creación.

Desgraciadamente, no tuvimos oportunidad de conocer la versión del propio Tiago Guedes. Lo intentamos repetidamente pero su agenda estaba muy ocupada en los días que nosotros visitábamos la ciudad y no fue posible encontrarlos.

Con quien sí nos entrevistamos fue con uno de los miembros del equipo de [Mala Voadora](#), una compañía de teatro que, además de las sus propios espectáculos y proyectos de creación, desarrollan toda una serie de actividades de programación operando al edificio rehabilitado de un antiguo almacén en el centro histórico de la ciudad. Disponen de una pequeña sala, pequeña equipada, que les permite ensayar producciones, realizar presentaciones públicas y acoger residencias artísticas y técnicas; espacio social, bar; dos apartamentos perfectamente habilitados para alojar a los creadores; espacios exteriores de circulación con terrazas ajardinadas.

Tratándose de una inversión básicamente privada, han conseguido generar un proyecto marcadamente independiente y desarrollar un modelo particular; acogen programaciones diversas, colaboran intensamente con otras estructuras y festivales (entre ellos DDD, Circular y O Espaço do Tempo) y diferentes programas innovadores que incluyen residencias artísticas, contextos de reflexión y producción de discurso crítico, prácticas de intervención social como « Dois medo Dois », « Happy together », « showbusiness » o « Vitória 283 ».

El diálogo nos permitió entender en profundidad el conjunto del proyecto, sus implicaciones e interacciones con el tejido, tanto local como nacional e internacional. En definitiva, toda otra forma de accionar y de entender la realidad escénica portuguesa.

No podíamos salir de Oporto sin visitar la [Fundació Serralves](#), centro cultural de referencia en el país, para entrevistarnos y almuerzo con **Cristina Grande**, responsable de las artes vivas del centro. Cristina es una de las personas más conocida y respetada a nivel nacional por su trayectoria e influencia. El encuentro con ella fue tan breve como intenso, nos desplegó toda la actividad que lleva a cabo en Serralves, exponiéndonos los cambios que ha habido en los últimos años, así como su lectura de cómo se está configurando escena a partir de las nuevas posibilidades que las políticas culturales progresistas del Ayuntamiento de Oporto han abierto en los últimos tiempos. Su visión histórica también apuntaba a la fragilidad inherente de la situación que, como siempre, puede bascular en breve si no hay continuidad a partir de las próximas elecciones a la Cámara Municipal de la ciudad.

Nos sorprendió mucho su conocimiento de la creación actual en nuestro país, su curiosidad inacabable y el interés de seguir en contacto con nuestros proyectos para abrir posibles vías de colaboración.

VILA DO CONDE

Muy cerca de Porto visitamos Vila do Conde, localidad donde tiene su sede el [Festival CIRCULAR de Artes performativas](#). Quedamos para comer con **Paulo Vasques**, uno de sus directores artísticos, buena parte del equipo que organiza el festival y tres de los cuatro artistas actualmente asociados al proyecto: **Joclécio Azevedo, Filipe Caldeira y Joana von Mayer Trinidad**.

Tras conocer de primera mano las características, objetivos y filosofía del festival y otras actividades que desarrollan a lo largo del año, visitamos los espacios del Teatro Municipal y el Auditorio Municipal, sus habituales de la programación de Circular y donde también acogen artistas en residencia. A lo largo del encuentro pudimos entrar en diálogo con los artistas asociados que nos expusieron individualmente los recorridos y las propuestas artísticas en las que están trabajando actualmente, una manera de integrar el discurso y el pensamiento de los creadores en la concepción global del proyecto.

Nos pareció especialmente interesante su capacidad para generar un contexto que va más allá de la temporalidad del festival, tanto a nivel de apoyo y recursos para los creadores para hacer su producción, como de espacios de reflexión y pensamiento, que se traduce en publicaciones vinculadas con los proyectos artísticos a los que apoyan. Un buen ejemplo en este sentido es el programa de actividades pedagógicas «derivadas Artísticas», del que el 2016 presentaron «O que pode y arte? O que poder o conhecimento », un encuentro especializado en el que invitaron a diferentes pensadores y teóricos provenientes de ámbitos como la educación, la filosofía, la sociología, la museología o la programación.

Circular Festival está muy bien conectado tanto a nivel local como con otras iniciativas y estructuras del territorio portugués. La proximidad con Porto hace que se establezcan colaboraciones habituales con el Teatro Municipal de esta ciudad y otras entidades como Mala Voadora.

MONTEMOR_O_VELHO

La parada en este pequeño pueblo era obligada para poder encontrarnos con **Vasco Neves**, director y responsable junto a **Armando Valente** del [Festival Citemor](#), con 39 ediciones decano de los festivales de artes escénicas en Portugal.

Con él pudimos mantener dos conversaciones y tuvo tiempo para explicarnos las dificultades extremas que han tenido estos últimos cuatro años para mantener vivo el festival. De hecho, en el momento de nuestra visita (18 de julio) todavía estaban pendientes de un acuerdo con el Ministerio de Cultura para decidir si era posible llevar a cabo la edición de 2017, y Citemor siempre se ha presentado a principios de agosto. Finalmente se vieron obligados a trasladarlo y se realizó del 17 de noviembre al 7 de diciembre, implicando también las ciudades de Coimbra y Figueira da Foz.

El diálogo con Vasco fue una oportunidad más para tener una visión de la evolución de la escena contemporánea en los últimos años, al tiempo que se hacía evidente la sintonía y cercanía entre nuestros territorios. La capacidad de Citemor lo largo de los años para seguir la trayectoria y acoger a su programación a numerosos creadores de aquí es un excelente punto de partida para poder plantear colaboraciones de cara al futuro.

Desde mi punto de vista, a través de su larga trayectoria y experiencia Citemor ha desarrollado una capacidad excepcional para acoger y dialogar con los creadores y sus proyectos artísticos. Una escucha y cuidado que les permite generar contextos apropiados para la realización de los procesos y la presentación de los resultados.

LISBOA

El jueves 20 en Lisboa nos encontramos con la coreógrafa **Vera Mantero**, fundadora de [O Rumo do Fumo](#), y **Miguel Pereira**, creador asociado a esta estructura. En la reunión también asistieron **Cátia Mateus** y **Maria João Garcia**, responsables de producción de proyectos.

Una vez más, hicieron una revisión de cómo la crisis económica de 2008 afectó su situación y cómo lograron adaptarse a la nueva realidad. Entre otras cosas, y debido a la fuerte presión inmobiliaria, tuvieron que dejar el espacio que compartían con Forum Danza en el barrio de Alcantara. Las dos estructuras siguen compartiendo estudios y oficinas a un nuevo emplazamiento, mucho más modesto, en el barrio de Penha de Lisboa.

La crisis económica significó también un momento de inflexión y replanteo profundo, marcado por la acumulación de cansancio, la imposibilidad de crecimiento y la pérdida de sentido, tanto a nivel personal como profesional y artístico. La narración de estas circunstancias dió pie a un diálogo cargado de reflexiones de carácter social y político, y cuestionamientos sobre la función del arte en el mundo contemporáneo. El intercambio de los intereses y motivaciones a la hora de generar los proyectos desde cada una de nuestras realidades y territorios, facilitó la

aparición de una complicidad y entendimiento que pensamos son una muy buena base de cara a buscar y hacer viables futuras colaboraciones.

El día siguiente continuamos con un encuentro intensivo con **Hugo Barros**, productor y responsable de comunicación de [EIRA](#) una estructura dirigida por el creador **Francisco Camacho** que desde 1993 trabaja para el desarrollo de la danza y las artes performativas contemporáneas en Lisboa y que, entre otros proyectos organiza el **Festival Complicidades**.

Visitamos la su sede, el **Teatro da Voz** en el barrio de Graça, y pudimos conocer a fondo la trayectoria de esta estructura, su evolución y sus líneas de acción actuales. Especialmente en relación al trabajo de los artistas asociados que en estos momentos forman parte de la EIRA. Volvieron a aparecer muchas afinidades en la manera de concebir el apoyo a la creación y su difusión en el contexto local e internacional, estableciendo un diálogo intenso relacionado con las nuevas estrategias de producción y circulación del trabajo de una determinada creación que sigue teniendo problemas de visibilidad en nuestros respectivos países, a diferencia de lo que sucede en muchos otros lugares de Europa.

Esta diferencia de apreciación y puesta en valor de la cultura contemporánea entre el norte y el sur de Europa fue otro tema recurrente en las conversaciones de nuestra gira portuguesa, y poco a poco dio paso a una reflexión sobre la idea de 'periferia', no sólo geográfica, que estaba latente desde el principio a la hora de concebir el proyecto.

El sábado 22 nos encontramos con **João Fiadeiro**, otro de los nombres indispensables de la nueva danza portuguesa, en la sede de su estructura el **Atelier RE.AL**. Quizás fue la vez que más nos impresionó constatar los efectos de la crisis y como se ha modificado la realidad, especialmente después de haber tenido la oportunidad de colaborar con ellos en otras ocasiones.

La misma infraestructura del edificio y su función ha cambiado radicalmente en poco tiempo, a consecuencia de la retirada total y sin previo aviso el 2015 de las ayudas que recibía. Una situación extrema que obligó a João a alquilar una parte importante de los espacios, convirtiendo las oficinas en las que antes trabajaban entre 5 y 7 personas para desarrollar las actividades de RE.AL en un espacio de co-working. Las habitaciones del piso superior, antes destinadas a alojar artistas residentes, actualmente se alquilan a Airbnb para poder sostener los gastos de mantenimiento del edificio.

Sin embargo, João ha sabido aprovechar la ocasión para re-direccionar su trayectoria como creador, enfocarse al desarrollo del CTR - Composição me Tempo Real, una metodología de trabajo que comenzó a estructurar hace años y ha tenido una fuerte influencia en muchos creadores nacionales e internacionales de generaciones posteriores.

Inmediatamente aparecieron diferentes modalidades de colaboraciones posibles entre nuestras estructuras, combinando workshops y residencias de creación de cara a proyectos que Fiadeiro estaba empezando a plantear en el momento de nuestra visita. En cualquier caso, no se materializarían antes del 2019 y quedamos en mantener el diálogo abierto, seguir actualizándonos de la evolución de los respectivos proyectos a fin de buscar el momento más idóneo y las condiciones para llevar a cabo un intercambio.

Justo saliendo de RE.AL, y por recomendación del mismo João pudimos visitar [Rua das Gaivotas 6](#), un nuevo centro municipal de artes performativas que actualmente gestiona la compañía Teatro Praga. Una visita corta, porque teníamos que salir aquella tarde hacia Montemor_o_Novo, pero que nos dejó con ganas de poder contactar con ellos más adelante para conocer mejor el proyecto.

MONTEMOR_O_NOVO

Esa misma noche, en el **Convento da Saudação de Montemor_o_Novo**, nos esperaba una agradable sorpresa; una cena de bienvenida con un grupos de creadores sonoros, en ese momento en residencia artística, y la presentación de una acción-concierto a cargo del artista João Bento. **Pia Kraemer**, responsable de relaciones internacionales en [O Espaço do Tempo](#), la estructura que puso en marcha hace 15 años el coreógrafo **Rui Horta**, fue una fantástica anfitriona propiciando el diálogo distendido y la interacción entre todos los asistentes a la velada.

Al día siguiente, domingo 23, tuvimos un encuentro más formal con Pia, donde pudimos compartir con calma las visiones de los proyectos que estamos impulsando desde nuestras respectivas estructuras y analizar la evolución de la creación escénica contemporánea a los dos territorios, contando con su visión privilegiada de la situación general del contexto portugués.

O Espaço de Tempo es una estructura transdisciplinaria que apoya numerosos creadores portugueses e internacionales con un extenso programa de residencias artísticas en ámbitos que van del teatro a la danza, performance, música o artes visuales. Participa en muchas redes internacionales pero también dentro del tejido portugués, y organiza bienalmente la **Plataforma Portuguesa de Artes performativas**. Han conseguido generar un modelo de proyecto artístico descentralizado con una intensa relación de proximidad con el entorno y la comunidad.

Sin duda es un referente y una de las estructuras portuguesas con mayor capacidad para generar un intercambio efectivo a nivel de residencias artísticas, para potenciar la circulación de creadores en las dos direcciones.

Al día siguiente, volvíamos a Barcelona después de este intenso recorrido de norte a sur por el territorio portugués. Agotados pero excitados e ilusionado por todas las posibles implicaciones de cara a futuras colaboraciones que se abrieron entre los dos territorios.

CONSECUENCIAS: CONEXIONES Y COLABORACIONES EN MARCHA

De momento, se ha concretado una **residencia de creación con Rafael Álvarez**, artista asociado a EIRA y acogido regularmente a O Espaço do Tempo, que se llevará a cabo en La Caldera a finales de marzo de 2018. Entre La Poderosa y La Caldera estamos trabajando, en contacto con o Rumo do Fumo, EIRA y O Espaço do Tempo, para ver la manera que uno o dos creadores más vengan a Barcelona a lo largo del primer trimestre del año. El objetivo es generar un pequeño contexto compartido, con presentaciones informales de sus procesos de trabajo, y empezar a dar a conocer la joven creación portuguesa en público y profesionales de nuestro entorno.

Paralelamente se ha iniciado un diálogo con **Gustavo Monteiro**, otro joven creador que también nos ha contactado a través de Hugo Barros de EIRA, para estudiar la posibilidad de acogerlo en residencia en La Caldera en otoño de 2018 por un periodo de investigación de cara a su nuevo proyecto.

Por nuestra parte hemos invitado a **Vera Mantero** a participar en la próxima edición del Stage Internacional de Verano (agosto 2018) pero estamos pendientes de la confirmación de las fechas de un proyecto que ya tiene comprometido a Chile para ver si es viable. También queremos plantear al Festival Grec una pequeña programación dentro de Corpografías a la que nos gustaría poder invitar a la creadora portuguesa para presentar "Los Serrenhos do Caldeirão, Ejercicios en antropología ficcional", uno de sus últimos trabajos.

Además, hemos seguido manteniendo un contacto regular vía skype con **Vasco Neves de Citemor**, en principio para actualizarnos respecto a los contenidos de la programación del festival y los proyectos que están empezando a poner en marcha de cara a un nuevo convenio bianual: entre ellos un plan de residencias artísticas continuado y no vinculado directamente con la programación de festival y un interesante proyecto comisariado por Catarina Saraiva que

combina un encuentro de artistas con momentos de programación de trabajos, donde posiblemente se invitará a algún creador de aquí.

A partir de estas conversaciones empezamos a trabajar en una primera colaboración de cara el 2018; la posibilidad de acoger en residencia en Montemor_o_Novo a uno de los creadores que hemos estado acompañando recientemente en La Caldera, y que posteriormente se presente su trabajo en Citemor. Más o menos en ese momento el ICUB abrió una línea de apoyo de internacionalización para fábricas de creación, donde presentamos la propuesta para conseguir la financiación de una parte de los gastos de esta colaboración. Finalmente será **Diana Gadish** quien viajará con su equipo a Montemor_o-Velho en el mes de mayo para seguir elaborando Atlantis 2018, su proyecto de creación actual (la continuación de lo que fue residente en La Caldera en 2017), y más adelante, en el mes de agosto, presentará su solo 'Lucy' dentro de la programación del festival.

GRÈCIA / diciembre 2017

En diciembre se llevó a cabo la segunda parte del proyecto *Periferic Europa's*, con el viaje a Grecia por parte de dos miembros del equipo de La Caldera, Lucía Buedo y Oscar Dasí. Una estancia de 7 días que nos llevó a visitar la isla de Korfu y la ciudad de Atenas para conocer a toda una serie de creadores y estructuras que habíamos contactado siguiendo las indicaciones de creador(a)s griegos que han pasado últimamente por La Caldera, en concreto: Anastasia Brouzoti y Stavros Apostolakos (acogidos en residencia 2016 como parte de la colaboración con el Certamen coreográfico de Madrid), Georgia Vardarou (creadora residente en 2017 y participante en el Brut Nature) y Patricia Apergi (realizó una clase magistral dentro del Stage de Verano 2017, aprovechando que Aerites Dance Company estaba presentando una obra suya dentro de la programación del Grec).

CORFÚ

Lunes 4 de diciembre. Llegada a Corfú para conocer [Garage 21](#) un espacio que gestionan las hermanas **Mary y Evangelia Randou**. Esa misma noche se cerraba el Festival 5 con una noche de improvisación de música y danza y tuvimos la oportunidad de ver Garage y su equipo en acción.

Garage 21 es un lugar dedicado a la danza, la performance y la investigación artística, que acoge festivales, espectáculos de danza y teatro, conferencias, talleres y proyecciones. Su objetivo es convertirse en el punto de encuentro de los artistas griegos y extranjeros, para mostrar su trabajo pero también como espacio para desarrollar prácticas de creación, investigación e intercambio.

El día siguiente mantuvimos una reunión con Eva y Mary para visitar con más calma el espacio y conocer más detalles del proyecto. Garage 21 nace en 2012 en un antiguo concesionario de coches familiar, como una iniciativa privada impulsada por dos profesionales de la danza. Hacen formación para adultos no profesionales porque entienden que es una necesidad acercarse a la gente de la comunidad y acercarla a la danza. No reciben ningún apoyo institucional pero tienen una red de colaboradores muy implicados.

Como centro de residencias reciben una aportación de la organización Neon (5.000 €) para proyectos que terminan en la presentación de una performance y son miembros de [Res Artis](#), una red internacional de centros de residencia que ha sido muy útil para difundir el proyecto. Hasta el momento han pasado más de 40 artistas en residencia. Reciben una media de 60 propuestas de residencias al año y para los próximos dos años han decidido seleccionar 24 proyectos. Habitualmente los artistas seleccionados también ayudan a difundir la siguiente convocatoria de residencias, llegando a otro circuito más especializado y de proximidad.

Nos comentan que para ellas fue muy útil poner una cuota de 10 € por aplicar a sus residencias, como medida disuasoria para que la gente se pensara si realmente era el lugar donde querían enviar su solicitud.

El diálogo con las hermanas Randou fue mucho más allá de las cuestiones prácticas o de funcionamiento, conectando con el impulso, la energía y el entusiasmo necesarios para desarrollar uno de los proyectos más improbables y fascinantes que hemos conocido en mucho tiempo. Nos despedimos con el deseo claro de seguir conociéndonos, e ilusionados con la posibilidad de encontrar la oportunidad de colaborar en el futuro y con un buen listado de contactos de personas a conocer en los siguientes días. Artistas como Sofía Mavragani, Agni Papadelli, Christos Papadopoulos o Eurípides Laskaridis y Frosso Trousa, responsable del Festival Arc for Dance de Atenas.

ATENES

Miércoles 6. El primer día en la capital helena visitamos [Kinitiras](#) para encontrarnos con su directora artística, **Antigoni Gyra**. Espacio de referencia dentro de la comunidad de la danza, abierto desde 2008, Kinitiras fue el primer centro de residencias para artistas de performance en Grecia. Hasta el punto de que no conseguían el permiso para abrir el espacio para que desde la administración no sabían que significaba un espacio de residencias y lo tradujeron al griego como Artistic Home.

En el momento de nuestra visita estaban justo celebrando su cumpleaños, que coincide con la muerte de Alexis Gregoropoulos, adolescente asesinado por la policía en un barrio de Atenas en diciembre de 2008. Antigoni establece un paralelismo entre su recorrido y la historia de los últimos años de Grecia. El proyecto parte de una compañía de danza-teatro que nace en 1996 y pudieron montar el espacio gracias a una ayuda que lograron destinado a desarrollar negocios para familias con más de tres fills. Tienen un vínculo fuerte con la formación que es una de las fuentes de financiación.

Kinitiras es una red artística internacionalmente reconocida que une a profesionales y aficionados de las artes escénicas. Han creado el proyecto *EK PLIXI* que lleva la danza en la escuela y especialmente en la educación primaria. Desde 2010, Kinitiras organiza el *Festival In Progress-Feedback* para jóvenes artistas, así como concursos de interpretación a través de los cuales han surgido jóvenes artistas con una influencia importante en el mapa cultural del país. Finalmente, el Laboratorio Coreográfico de Kinitiras, centrado en un entorno multicultural, ha sido una importante innovación dentro del sector de la danza en Grecia e internacionalmente entre el 2011 y el 2014. El principal objetivo de Antigoni como artista a Kinitiras es trabajar con la comunidad y el site-specific y actualmente está desarrollando con una colaboradora e investigadora un proyecto a 3 años para crear una plataforma digital y física de artes escénicas.

Actualmente acogen 4 proyectos en residencia al año y articulan las convocatorias a través de un tema. El año pasado el tema escogido fue el amor. En el mismo centro disponen de un pequeño espacio de alojamiento, un altillo construido a la manera de autocaravana por un arquitecto.

Hablamos de posibles colaboraciones, partiendo del interés común en el cuerpo y danza como motor de nuestros proyectos, y de hacer circular las respectivas convocatorias de residencias de manera selectiva entre creadores próximos a nuestras estructuras.

También nos recomienda contactar y encontrarnos con algunos artistas: Eleni Papaioannou quien trabaja con Alex Gotch, Artemis Lampiri, una de sus principales colaboradoras de Kinitiras quien está desarrollando un nuevo lenguaje de movimiento y considera especialmente interesante como talento emergente, Aria Boumbaki, Iasonas Venetsanopoulos, artista visual y performer, y Pénélopes Iliasku la directora del Isadora Duncan Dance Center. Nuestra agenda para los días de Grecia empieza a estar repleta.

Jueves 7. Por la mañana tuvimos un encuentro con **Elli Papakonstantinou**, artista, directora teatral. En 2001 fundó la compañía [ODC Ensemble](#), un grupo políticamente orientado en el campo del arte y de la performance, y durante la crisis en Grecia se convirtió en una emprendedora y conectora política de diferentes actores de la sociedad. En 2011 funda y hasta hace poco gestiona Vyrsopeiseio, una antigua fábrica de pieles transformada en un centro cultural con varios escenarios, un espacio alternativo que ha tenido un papel muy relevante en el contexto de las artes escénicas contemporáneas en la ciudad. Un proyecto que decide abandonar cuando se da cuenta que se está convirtiendo en negocio y pierde su sentido social.

Actualmente sigue girando con su compañía por toda Europa y prepara un nuevo proyecto en torno a la temática de la post-verdad, lo que nos lleva a una conversación sobre la situación política en Cataluña, casi una entrevista que grabó como parte de su investigación. Estaría interesada en llevar a España [The cave](#), la nueva producción se estrena el 31 de enero de 2018.

Pensamos en otros tipos de intercambios que no tienen porque ser físicos. Nos habla de Athanasia Knellopoulou, bailarina y coreógrafa que ha trabajado con Pina Bausch y ha vuelto hace un año en Grecia, y de Pauline Huuet, una creadora francesa que vive en Atenas, el trabajo de las que encuentra especialmente interesantes contactar. También de [Megaro Mousikis](#), un gran centro cultural dedicado a la música, con actividades culturales y educativas, que cuenta con un nuevo director artístico que está desarrollando una línea contemporánea muy interesante y promoviendo el papel de la cultura en la comunidad.

Por la tarde nos encontramos con **Yannis Adoniou's**, director y coreógrafo de la compañía [KUNST-STOFF](#) y actual director artístico del [Trii Art Hub](#), un nuevo espacio de artes visuales y talleres donde también se hacen residencias para bailarines así como muestras de danza y performance.

Nos cuenta su recorrido artístico que pasa por ser un bailarín de clásico que estudia en Alemania. Se establece en San Francisco donde crea su compañía y es profesor de la Universidad. Allí pasa 21 años. Recientemente ha colaborado con Marina Abramovic para una performance de 92 horas de duración en el Benaki Museum.

Habla de 'facilitar una tela en blanco a los artistas' y de su interés en apoyar a los creadores griegos, proveerlos de un espacio para hacer sonar más fuerte sus voces.

Por segunda vez aparece en nuestras conversaciones [Neon](#), una organización sin ánimo de lucro que trabaja para acercar la cultura contemporánea en todo el mundo, fundada en 2013 por el coleccionista y empresario Dimitris Daskalopoulos para romper con la convención que limita la fundación de arte contemporáneo de un coleccionista a un solo lugar. Actúa sobre multitud de iniciativas, espacios y contextos cívicos y sociales. Se trata de exponer la capacidad que el arte contemporáneo para estimular, inspirar y afectar el individuo y la sociedad en general. Neon colabora constructivamente con instituciones culturales y apoya los programas de instituciones públicas y privadas para aumentar el acceso creciente y la interacción inventiva con el arte contemporáneo.

Y para terminar el día nos entrevistamos con **Agni Papadelli Rossetou**, bailarina y coreógrafa que actualmente está haciendo la asistencia de movimiento de una obra en el Teatro Nacional de Atenas pero que desarrolla su propio trabajo de creación. Nos habla de su nueva pieza 'Room', una aproximación femenina a la danza a través de la improvisación donde cada bailarina desarrolla su identidad pero siempre dentro del grupo y en relación con las otras.

Viernes 8. Encuentro por la mañana con **Ioanna Antonarou** del [Festival Akropoditi](#) en la isla de Syros. Nos explica los orígenes del proyecto, que nace en una antigua escuela de danza que Ioanna junto con Angeliki Sigourou tomaron como espacio de trabajo para su compañía de danza, que combina gente profesional con gente no profesional. El espacio tiene dos estudios y un espacio de residencia.

Con el tiempo surgió el proyecto del Festival (2013) que tiene una duración de 15 días con workshops de una semana e intensivos de fin de semana. Cuentan con unos 100-150 participantes y invitan a profesores de Grecia e internacionales. Durante el Festival utilizan dos espacios como espacios de exhibición; uno de los estudios de su propio centro y el teatro municipal de Syros con 100 localidades. El año pasado fue el primer año que recibieron una ayuda institucional.

Por otra parte, realizan residencias de enero a mayo y de octubre a diciembre, de una semana a un máximo de un mes de duración. Dan 6 residencias anuales y no hacen convocatoria pública.

Nos habla de Rice Festival en la isla de Hydra, un espacio de encuentro entre artistas que comparten prácticas y herramientas que lleva Vitoria Kotsalou junto con Michael Klien.

Por la tarde visitamos el [Duncan Dance Research Center](#) donde nos recibe su directora **Penelopi Iliaskou**, toda una institución dentro de la comunidad de la danza.

Penelopi nos cuenta el origen y la historia del edificio donde está ubicado el centro, diseñado y construido en 1903 por el hermano de Isadora Duncan, Raymond Duncan, cuando llegaron a Atenas para vivir y establecer un lugar para la danza. Diseñado de acuerdo con las especificaciones de una antigua mansión micénica, el edificio es uno de los pocos lugares de todo el mundo que se han creado específicamente para la danza y que, cien años más tarde, aunque sirven para este propósito. Es la realización de la visión utópica de los Duncans de un espacio donde la danza está en una relación fluida y constante con la vida cotidiana.

En 1980, el Ayuntamiento de Byronas emprendió la renovación del edificio, que se ha categorizado por el Ministerio de Cultura como Monumento Moderno. La obra se completó en 1992 y su peculiar arquitectura incide en los usos de los espacios, como dijo Penelopi "las topografías de los lugares marcan la narrativa de los espacios."

Hoy en día, DDRC es:

- centro de residencia internacional para artistas y compañías de danza que elaboran proyectos experimentales y de investigación
- plataforma para la presentación de obras de pequeño formato (sala de interior y exterior)
- campo de exploración y desarrollo técnico y artístico de danza para niños y aficionados
- foro para el intercambio de discursos críticos e ideas entre artistas, públicos y la comunidad local
- marco ambiental para instalaciones, site-specific y otros proyectos interdisciplinarios
- punto de referencia y fuente de inspiración para toda la comunidad de danza e investigadores del legado Isadora y Raymond Duncan.

Como partidario de la experimentación y el desarrollo creativo en el campo de las prácticas de artes escénicas contemporáneas, DDRC acoge una amplia variedad de actividades: presentaciones de pequeño formato de obras de danza y site-specific, programas de investigación, cursos para niños y adultos, talleres, residencias internacionales para artistas de danza y ofrece espacio de ensayo para compañías de danza y artistas individuales.

Penelopi nos cuenta que tienen muy presente el trabajo con la comunidad y que la Escuela de Danza DDRC, que cuenta con más de 400 estudiantes -tantos niños como adultos, es el núcleo del programa educativo del Centro.

Son miembros fundadores de EDN (European Dancehouses Network), y han desarrollado numerosas colaboraciones con otras entidades nacionales e internacionales. Desde el año 2006, en colaboración con EDN, el proyecto Módul Dance (dentro del programa europeo de Cultura 2007-2013) y socios locales, DDRC ha configurado un nuevo objetivo: apoyar y oportunidades a artistas en cada etapa del proceso coreográfico, incluyendo la investigación, residencias artísticas y la movilidad, así como en la producción, presentación y difusión de sus trabajos.

Para los próximos dos años están desarrollando el proyecto 'The craft and the art', donde harán convocatorias para proyectos, laboratorios y talleres comunitarios en torno a las relaciones entre la artesanía y el arte.

Per la tarda visitem el [Duncan Dance Research Center](#) on ens rep la seva directora **Penelopi Iliaskou**, tota una institució dintre de la comunitat de la dansa.

Penelopi ens explica l'origen i la història de l'edifici on està ubicat el centre, dissenyat i construït el 1903 pel germà d'Isadora Duncan, Raymond Duncan, quan van arribar a Atenes per viure i establir un lloc per a la dansa. Dissenyat d'acord amb les especificacions d'una antiga mansió micènica, l'edifici és un dels pocs llocs de tot el món que s'han creat específicament per a la dansa i que, cent anys més tard, encara serveixen per a aquest propòsit. És la realització de la visió utòpica dels Duncans d'un espai on la dansa està en una relació fluida i constant amb la vida quotidiana.

L'any 1980, l'Ajuntament de Byronas va emprendre la renovació de l'edifici, que s'ha categoritzat pel Ministeri de Cultura com a Monument Modern. L'obra es va completar el 1992 i la seva peculiar arquitectura incideix en els usos dels espais, com va dir Penelopi "les topografies dels llocs marquen la narrativa dels espais." Avui dia, DDRC és:

- centre de residència internacional per a artistes i companyies de dansa que elaboren projectes experimentals i de recerca
- plataforma per a la presentació d'obres de petit format (sala d'interior i exterior),
- camp d'exploració i desenvolupament tècnic i artístic de dansa per a nens i aficionats
- fòrum per a l'intercanvi de discursos crítics i idees entre artistes, públics i la comunitat local
- marc ambiental per a instal·lacions, *site-specific* i altres projectes interdisciplinaris,
- punt de referència i font d'inspiració per a tota la comunitat de dansa i investigadors del llegat Isadora i Raymond Duncan.

Com a partidari de l'experimentació i el desenvolupament creatiu en el camp de les pràctiques d'arts escèniques contemporànies, DDRC acull una àmplia varietat d'activitats: presentacions de petit format d'obres de dansa i sites-specifics, programes de recerca, cursos per a nens i adults, tallers, residències internacionals per a artistes de dansa i ofereix espai d'assaig per a companyies de dansa i artistes individuals.

Penelopi ens explica que tenen molt present el treball amb la comunitat i que l'Escola de Dansa DDRC, que compta amb més de 400 estudiants -tants nens com adults-, és el nucli del programa educatiu del Centre.

Són membres fundadors de EDN (European Dancehouses Network), i han desenvolupat nombroses col·laboracions amb altres entitats nacionals i internacionals. Des de l'any 2006, en col·laboració amb EDN, el projecte Mòdul Dance (dintre del programa europeu de Cultura 2007-2013) i socis locals, DDRC ha configurat un nou objectiu: donar suport i oportunitats a artistes en cada etapa del procés coreogràfic, incloent la investigació, residències artístiques i la mobilitat, així com en la producció, presentació i difusió dels seus treballs.

Pels propers dos anys estan desenvolupant el projecte 'The craft and the art', on faran convocatòries per projectes, laboratoris i tallers comunitaris al voltant de les relacions entre l'artesanía i l'art.

Nos habla del [Kalamata Dance Festival](#), dirigido por Linda Kapetanea y Jozef Frucek, y de Martha Passakopoulou y Aris Pappadopolous, residentes suyos que han sido seleccionado para *Aerowaves*.

Esa misma tarde visitamos la [Onassis Cultural Center](#) donde nos reciben su Directora artística **Katia Arfara** y **Christina Liata**, responsable de giras internacionales. Tras mostrarnos las instalaciones del centro cultural nos invitan a ver la obra 'Demons', del director ruso Konstatin Bogomolov.

Sábado 9. Encuentro con **Artemis Lampiri**, artista emergente formada en Arnhem (Holanda) y al volver a Atenas toma contacto con la escena griega a través de Kinitiras, donde gana un premio. También trabaja con el Duncan Dance Research Center que le produce una pieza. Ha participado en el Festival de jóvenes coreógrafos y actualmente está preparando un cuarteto, 'Any one', creación por la que ha recibido una ayuda institucional.

Nos habla de un proyecto suizo '[The Art of a Culture of hope](#)' el cual tiene como objetivo a largo plazo acabar haciendo una ley sobre la esperanza. También nos habla de 'Mad love', un proyecto de un artista británico sobre centros psiquiátricos y de un nuevo festival que ha surgido en Chania (Creta), [Dance Days](#).

Al final de la conversación, plantea que estaría interesada en trabajar el material de su nueva pieza con bailarines o bailarinas de Barcelona, como posible colaboración con La Caldera.

Esa misma tarde mantenemos una entrevista con [Euripidis Laskaridis](#), director de escena, director de cortometrajes e intérprete, uno de los creadores griegos con más proyección internacional en estos momentos.

Nos cuenta su proceso de trabajo, el cual parte de los materiales para empezar a crear. En su caso no le interesa una residencia de creación porque siempre utiliza muchos materiales para empezar a elaborar sus propuestas y necesita estar rodeado de un equipo de amigos y colaboradores que desde el primer momento le están dando feedback. Por estas razones le es mucho más práctico trabajar en Atenas. Quizás en un estadio más avanzado de la creación o incluso al final para hacer una residencia técnica, lo ve más factible.

Nos recomienda hablar con Froso Trusa y con el bailarín [Ionannis Mandafounis](#)

Domingo 10. Por la mañana nos encontramos en la Plaza Syntagma con **Vitoria Kotsalou**, creadora que organiza junto con Michael Klein el [Festival RICE](#) (Radical Institute for Choreographic Enquiry) desde hace 5 años.

RICE es una organización cultural sin ánimo de lucro. Una iniciativa cultural única que se basa en la isla de Hydra, donde se reúnen artistas, pensadores y personas interesadas en el estudio de las relaciones humanas a partir del cuerpo y el movimiento e intentar responder de manera significativa a los retos de nuestro tiempo. Hydra es un lugar muy característico, sin coches, sólo te puedes mover andando y esto afecta a la gente.

Un festival interdisciplinario y atípico, donde el primer año invitaron a 7 personas a pensar que querían hacer. El segundo año juntaron gente sin un objetivo concreto. El tercer decidieron crear una escuela sin profesores donde proponen prácticas que han trabajado durante las ediciones anteriores. Cada año son más o menos la misma gente y parten de la idea de aplicar las ideas que aparecen en los encuentros también en su vida cotidiana.

No reciben ayudas de ningún tipo. Los participantes se alojan en la escuela náutica de Hydra donde hay literas y el costo para participar es de 450€ por 10 días con comida incluida. Les gustaría tener ayudas para ofrecer el festival gratuitamente.

Nos explica también el proyecto de Winter Rice, en el que a través de un crowdfunding recogieron dinero para hacer unas mochilas con artículos de primera necesidad y las fueron a repartir a un campo de refugiados entre las personas que creían que lo necesitaban más.

Vitoria nos planteó la posibilidad de venir a La Caldera para realizar una residencia de escritura y finalizar un proyecto de libro que lleva desarrollando durante 2 años, en el que Michael Klein es su mentor.

Justo después tenemos una cita con **Sofía Mavragani**, coreógrafa, profesora y diseñadora de conceptos. Su trabajo se centra en la creación de actuaciones que utilizan la fisicalidad como ingrediente principal y comunican ideas sociales y políticas. Sus obras han sido presentadas en varios festivales locales en Grecia, Europa y Argentina.

El intercambio internacional, la comunicación artística y la colaboración interdisciplinaria son el núcleo de su motivación y práctica. Es miembro fundador de Fingersix, una red artística internacional, y de la organización sin ánimo de lucro Fingersix / Athens. Junto con el coreógrafo Tzeni Argyriou, ha desarrollado el proyecto "DOBEDoBeDO" de Improvisación (2010-2012). Más de 70 bailarines, actores, músicos y amantes de la performance participaron en cada edición.

También está interesada en el campo de la educación y ha desarrollado talleres experimentales sobre improvisación y composición, como el taller nocturno de expresión física no convencional llamado "OUT OF ORDER" y el proyecto de investigación playPLACE que se ha celebrado en 17 ciudades de Europa, América Latina, África y Oceanía.

Nos habla del solo 'Lady R.', interpretado por Chara Kotsali e inspirado en el último texto de Rosa Luxemburgo, escrito justo después de que el levantamiento del movimiento Espartaco fuera aplastado por el gobierno alemán y en las horas previas a su detención y asesinado por Friekorps. 'Lady R' tiene lugar en el contexto del proyecto de arte público Monument to Revolution de Sanja Iveković y en el marco de Documenta 14 en Atenas.

Nos comenta también el proyecto 'Breaking Art', que realiza junto con el compositor Thanos Polymeneas-Liontiris. Un workshop de creación para jóvenes coreógrafos y compositores que trabajan durante 8 semanas conjuntamente para crear una pieza que después será presentada en el Megaron Musik, el auditorio de Atenas. 6 coreógrafos trabajan con 6 compositores con el objetivo de crear una pieza original que será presentada ante el público el 17 y 18 de marzo de 2018.

El último encuentro de aquel último día en Atenas fue con **Frosso Trusa**, profesional de la danza que dirige una escuela de danza y desde 2008 organiza el [Festival Arc for Dance d'Atenes](#). Un evento que se ha convertido en un punto de encuentro para interesados en la danza de Grecia y del exterior, pero también se acerca al público de la ciudad para proponerles un contacto sustancial con diferentes versiones del pensamiento coreográfico contemporáneo. Cada año, el Festival se articula en torno a un tema diferente, directa o indirectamente relacionado con la danza, que funciona conjuntamente como medio de intercambio de ideas y de información.

Frosso se ofrece a hablar con el ministro de cultura para ver si puede cubrir los gastos de los artistas que eventualmente puedan venir a trabajar a La Caldera. También nos recomienda el trabajo de [Anastasia Valsamaki](#), bailarina y coreógrafa quien participó este 2017 en Aerowaves con la pieza 'Sync'.

CONSECUENCIAS: CONEXIONES Y POSIBLES COLABORACIONES

Visitar Grecia, entrar en contacto con toda la gente que conocimos y sus proyectos, las diferentes maneras de operar y organizarse fue una experiencia rica, intensa y sobrecogedora por muchos motivos.

Uno de los aspectos más interesante fue consecuencia de nuestro desconocimiento de la escena griega. A partir de un pocos contactos iniciales nuestra agenda se fue llenando de citas, la mayoría con gente de la que no teníamos ninguna información, desconocíamos absolutamente el trabajo artístico de las personas con las que nos íbamos entrevistando. Esto nos permitió escuchar y conversar con ellas sin ninguna concepción previa, con curiosidad, libres de prejuicios, valoraciones estéticas o formales. Realmente liberador y toda una lección.

Sólo unos días después de volver a Barcelona empezamos a recibir materiales vía email y pudimos visionar vídeos de sus trabajos, con propuestas anteriores o ensayos de procesos de creación actuales, tanto da, descubríamos los universos que antes nos habíamos imaginado a partir de palabras, miradas y gestos intercambiados en una conversación informal en un café de Atenas.

De momento sólo hemos concretado la residencia de escritura con Vitoria Kotsalou, que nos visitará a principios de marzo y ya ha planteado un momento abierto para compartir su práctica con la comunidad de creadores vinculados a La Caldera.

Pero estamos muy interesados en seguir manteniendo contacto con muchas de las estructuras y creadoras (casi todas son mujeres) que conocimos aquellos días. En especial, nos gustaría mucho poder traer el trabajo de Sofía Mavragani a Barcelona, ya sea el solo "Lady R" o la nueva pieza que estrenará en el mes de junio, ya que encontramos que sus propuestas tienen una potencia y un impacto poco habitual en nuestro entorno. En cualquier caso, estamos convencidos de que encontraremos maneras de establecer colaboraciones entre los dos territorios en el futuro.

> Barcelona International Dance Exchange

Un any més La Caldera va acollir el Barcelona International Dance Exchange (BIDE) una plataforma per al treball en xarxa i l'intercanvi creatiu entre coreògrafs, ballarins i performers professionals. BIDE és una plataforma única en el seu concepte perquè proposa una forma de treball horitzontal, un espai per conèixer-se i treballar junts, trobar inspiració i possibles futures col·laboracions. L'interès de BIDE és la performance, la recerca i l'ensenyament. Els participants han de ser professionals i comptar amb experiència en aquestes àrees.

L'esdeveniment BIDE va tenir lloc del 27 al 30 d'abril i va omplir La Caldera de professionals de diferents nacionalitats i disciplines de moviment.

Durant el procés de BIDE, es treballa en laboratoris que cada participant pot triar d'acord al seu interès. Al final de cada dia hi ha un espai per presentar les conclusions de cada laboratori, aquestes poden ser una petita peça en format work in progress, una improvisació o solament una xerrada, d'aquesta manera es facilita l'intercanvi i es pot dialogar sobre les experiències viscudes en els laboratoris i les performances.

BIDE ofereix als participants de l'esdeveniment d'abril, la possibilitat d'aplicar per a la resta dels esdeveniments post BIDE que es realitzen durant l'any.

FORMACIÓN

Formación continuada para profesionales

La formación para profesionales de La Caldera actualmente se centra en las **clases técnicas organizadas para la APDC** y el **Stage Internacional de Verano**.

Por otro lado, La Caldera acoge otras iniciativas de formación, bien como colaboración, o bien en régimen de alquiler.

> Clases técnicas para profesionales en colaboración con la APdC

Clases diarias de mantenimiento y reciclaje para los profesionales de la ciudad.
Martes y jueves de enero a diciembre del 2017

- Enero-Febrero: **Àngels Margarit**
- Marzo-Abril: **Lipi Hernández**
- Mayo - Junio: **Nadine Gespacher**
- Septiembre – Octubre: **Maria Campos**
- Noviembre – Diciembre: **Cecilia Colacrai**

A partir de septiembre la selección de profesores para impartir las clases se realizó a través de una convocatoria abierta.

Estas clases tienen un promedio de asistencia de 10 personas.

> Stage internacional de verano

El stage de verano de La Caldera es un espacio de encuentro en torno a las diferentes prácticas de la danza y las artes escénicas que se lleva realizando 6 años y que en su última edición ha contado con una participación de 94 alumnos.

La propuesta se ha articulado a través de dos ejes y ámbitos de interés en relación a las diferentes prácticas de la danza y la creación escénica actual:

- **Espacio de formación:** con una propuesta diversa de clases de "técnica" con diferentes estilos de nueva creación contemporánea, prácticas somáticas diversas, y herramientas para la improvisación y la composición coreográfica.
- **Espacio de laboratorio e investigación:** espacios de trabajo abiertos y de experimentación con diferentes metodologías de creación propuestas por un creador invitado.

Normalmente el stage se ha realizado durante la primera quincena de agosto pero, debido a las obras de remodelación de la cubierta del edificio, este año nos vimos obligados a adelantar las fechas al 3-16 de julio.

03 > 07 julio

10-12h	Janet Novás	Técnica
12.30-16.30h	Salva Sanchís	Laboratorio
17-20h	Iris Heitzinger	Taller

03 > 15 julio

16-22h	Elena Córdoba	Taller de creación
--------	---------------	--------------------

8 julio

10-13h	Patricia Apergi	Masterclass
--------	-----------------	-------------

10 > 14 julio

10-12h	Guy Nader	Técnica
12.30-16.30h	Julyen Hamilton	Laboratorio
17-20h	Sofía Asencio	Taller

> Salva Sanchis – Técnica i expresi3n

del 3 al 7 de julio de 12.30 a 16.30h

En danza, como en cualquier otra actividad pr3ctica, aprender a utilizar t3cnicas no es lo mismo que aprender a ser t3cnico.

La capacidad de bailar no garantiza la capacidad de poder explicar, de forma t3cnica, como el movimiento funciona. Ser consciente de c3mo el movimiento funciona puede ayudar a ejecutar movimientos de forma m3s eficiente, pero tambi3n puede interferir con la intuici3n y la fluidez. A3adir conciencia no significa en todos los casos a3adir eficiencia. De hecho, yo dir3a que en todos los casos, hacer expl3cito lo que es impl3cito interfiere con la fluidez de la acci3n, al menos de forma provisional. Una vez entendida la nueva informaci3n t3cnica, 3sta se puede integrar en el movimiento, convirti3ndose en impl3cita de nuevo. En esto consiste el hecho de integrar informaci3n.

En cuanto a convertirse en t3cnico, como bailar3n/a, lo que es necesario que haya es un inter3s en el camino opuesto: derivar conocimiento expl3cito a partir de la experiencia impl3cita. Ser t3cnico, en diferencia a utilizar la t3cnica, nos permite adquirir flexibilidad para ser capaces de encontrar soluciones all3 donde el repertorio t3cnico ya despu3s no llega o no resulta.

En este taller intentaremos desgranar estas paradojas a trav3s del movimiento. Este no es un taller te3rico, y cualquier discusi3n siempre deber3 ir acompa3ada o sustentada por la pr3ctica. La improvisaci3n y el material escrito, coreografiado, alternar3n indiscriminadamente; se trata de dos caras de la misma moneda, y habr3 que experimentar con las dos para ver que, finalmente, la diferencia entre ambas es sutil.

Lo que buscamos, al fin y al cabo, es lograr entender y practicar una aproximaci3n t3cnica al movimiento que no vaya en contra de la intuici3n, sino al contrario, que se convierta en un medio para canalizar y organizar la expresi3n.

> Julyen Hamilton – Making dances - compositional and poetic richness

del 10 al 14 de julio de 12.30 a 16.30h

En la ense3anza de Julyen Hamilton se realiza una investigaci3n profunda del acto creativo y de las t3cnicas necesarias para acompa3arlo y facilitararlo. Tiene su origen en su experiencia como solista, como director de Allen's Line y como performer en numerosas situaciones grupales.

En su trabajo se observa c3mo se hacen las cosas, c3mo funcionan y c3mo se pueden usar el conocimiento, la experiencia y la intuici3n para crear el trabajo que cada uno de nosotros desea hacer.

Se adentra de forma natural en los mundos de la fisiolog3a, la filosof3a, la cultura, la imaginaci3n y el futuro.

En los 3ltimos a3os, los elementos composicionales que m3s le han interesado han sido el tiempo, el espacio, la dramaturgia, la m3sica y la voz; conformando estos elementos su experiencia como bailar3n que crea y organiza su material instant3neamente delante del p3blico.

El trabajo b3sico es el manejo del cuerpo y el "hablar" desde 3l en el espacio, el movimiento y el tiempo.

Su coordinaci3n y su relaci3n con la materia que crea – y luego compartirla en la performance.

Su capacidad de destilar y comunicar principios esenciales permite a bailarines de distintas t3cnicas conectar con su metodolog3a.

> **Elena Córdoba** – Taller de creación '15 días de pie' (Taller gratuito + presentación dentro el Festival Grec)

del 3 al 15 de julio de 16 a 22h

Dentro del Stage Internacional de Verano, La Caldera ha invitado a la coreógrafa y bailarina madrileña Elena Córdoba a realizar un taller de creación inspirado en la idea del Impromptu (del latín, in promptu: de pronto, repentino, sin plan preconcebido), género musical nacido en el Romanticismo que se puede definir como un desahogo, un obra que pretende dar rienda suelta al espíritu creador de l'artista. Así, de pronto. Repentino.

Durante dos semanas Elena Córdoba compartirá su universo y su investigación con un grupo de personas, seleccionadas por convocatoria pública, en un laboratorio escénico que tiene como objetivo desencadenar un proceso de creación in situ, con el riesgo y la urgencia que esto supone, la construcción de un Impromptu que se presentará los días 14 y 15 de julio en la sala 6 de La Caldera, dentro del marco del Grec Festival de Barcelona.

> **Janet Novás** – Phisycal training

del 3 al 7 de julio de 10 a 12h

Mis clases están enfocadas para sacar el mayor rendimiento posible a nuestro cuerpo, para responder a sus necesidades en armonía con todo aquello que le rodea.

El training físico que propongo está basado en la repetición de pequeños ejercicios que nos ofrecerán un conocimiento más consciente de nuestra estructura ósea y muscular, así como una buena utilización de las mismas. Trabajaremos la velocidad, la precisión, la diferentes calidades, el espacio-tiempo y la resistencia. Como ser más efectivo con menos esfuerzo, como reciclar nuestra energía y nuestros impulsos.

El objetivo final de la clase es la combinación de todos estos conocimientos entendiendo así como se ordena y se desordena nuestro cuerpo en el espacio. Esto nos permitirá liberarnos y disfrutar del movimiento como lenguaje de expresión.

> **Guy Nader** – Falling and rolling

del 10 al 15 de julio de 10 a 12 h

Este taller se basa en el trabajo de suelo utilizando patrones de movimiento y gran potencia física que involucran la respiración, la velocidad y la liberación de energía en todo el cuerpo para activar la relación entre el centro y las extremidades. Nos centraremos en la exploración de las principales leyes de la física: la cohesión y expansión, elementos de la técnica flying low. Estudiaremos diversas maneras de rodar en todas las direcciones, caer y levantar con fluidez y rapidez manteniendo un centro bajo y fuerte. También investigaremos y nos centraremos en la comprensión de la anatomía del aparato locomotor para trabajar de manera más eficiente. En este entrenamiento haremos ejercicios especiales para preparar el cuerpo para este tipo de movimiento físicamente exigente.

> **Iris Heitzinger** – Construcciones automáticas

del 3 al 7 de julio de 17 a 20h

Automático: del griego antiguo autómata(os) - "moviéndose por si solo; con movimiento propio/spontáneo; que actúa por si mismo"

Empecemos considerando que el cuerpo es la herramienta que nos sitúa en el mundo y el lugar donde nuestras experiencias acontecen. Y no podemos partir de la idea que nuestra mente esta separada de nuestras experiencias física y nuestras respuestas emocionales a nuestro entorno.

Aun así el cuerpo tiene capacidades que, a menudo, sobrepasan las de la mente racional y consciente. El cuerpo es capaz de operar en muchos niveles diferentes al mismo tiempo, desplegando un potencial espontáneo de creatividad.

A lo largo de este taller buscaremos fuentes de movimiento que no proceden de decisiones tomadas o planes elaborados pero que nacen de una tendencia innata de producir movimiento.

Jugaremos con los elementos de la sorpresa y la trampa con nosotros/as mismos/as, con el otro o el grupo. Exploraremos el tiempo y la espera como un trampolín para entrar en acción. Nos ponemos en contacto con nuestro “cuerpo de sentidos” y exploraremos estados de sobre-estimulación o quietud/silencios y la nada. Enfatizaremos en la observación de nuestro proceso de tomar decisiones y nuestra participación o no-participación en ello.

Preguntas que nos haremos: ¿De donde surge la acción/el movimiento? ¿Que es un impulso? ¿Que es un plan? ¿Durante cuánto tiempo se mantiene mi atención y mi interés para lo que estoy haciendo y en qué medida coincide esto con el margen de atención del público? ¿Cuánto control quiero o necesito ejecutar sobre mi material? ¿Estoy siendo sincero/a en mi acción y mi estar? ¿Si no controlo mi movimiento conscientemente llego automáticamente a una composición caótica? ¿O existe una tendencia universal de que todas las cosas e ideas se organicen solas y solamente tengo que hacer un paso atrás y dejar que ocurra?

Una componente importante en esa práctica es el papel del testigo, considerando que el objetivo es de plasmar la creatividad espontánea e intuitiva. Como grupo construiremos un contexto seguro y cómodo para poder vernos, mostrarnos y compartir ideas, preguntas, dudas y conclusiones.

> Sofía Asencio - Taller de ver lo que ya hay o cómo tomar decisiones en el trabajo de crear

del 10 al 14 de julio de 17 a 20 h

Mi propuesta en este laboratorio es estudiar y practicar cómo tomar decisiones en el trabajo de crear.

Practicaremos el hacer en función de aquello que observamos y decidir qué aportar si es necesario para la acción que se está llevando a cabo.

Personalmente no estoy interesada en hacer coreografías, en las cuales se genera por una acumulación o enlazamiento de movimientos más o menos interesante. Lo que me propongo es hacer un trabajo previo, anterior a la coreografía, donde la finalidad es encontrar el eje axial (ya sea formal, psíquico, emocional, ideológico o pictórico... etc.), para una vez encontrado, solo seguir el hilo de su propia dirección.

Sería ver lo que ya hay.

> Patricia Aperi > 'Cementary'/ Aerites Dance Company – Taller

sábado 8 de julio de 10 a 13h

Aprovechando que esta creadora presentó su nuevo trabajo 'Cementary' en el Grec Festival de Barcelona, ofreció un taller en el marco del Stage de Verano de La Caldera.

Este taller se centró en el vocabulario cinético y algunos de los materiales de movimiento que la coreógrafa Patricia Aperi había utilizado para la creación de su última pieza con su compañía, Cementary.

Se investigaron herramientas de búsqueda que están basadas en la expresión automática y espontánea, junto con métodos de improvisación, con el objetivo de relacionar la experiencia personal de los participantes con la temática de la pieza.



Formación Acoge

> Danza para personas con diversidad funcional

Actividades dirigidas al colectivo de personas con diversidad funcional organizadas por la **Asociación Kiakahart**, de la que forma parte el socio de La Caldera **Jordi Cortés**, en la colaboración con La Caldera.

Todos los lunes de 19 a 21h de enero a diciembre a excepción de julio, agosto y septiembre.

> Taller +40 de la cía Sebastián García Ferro

Taller dirigido a personas de + de 40 años nacido del proyecto artístico '+45' que estrenó la cía. Sebastián García Ferro 2016.

Todos los miércoles de 19 a 21h de enero a diciembre a excepción de julio y agosto.

> "El cuerpo ibérico", laboratorio de creación con Rodrigo Cuevas en colaboración con Fenòmens. Experiències entorn del cos

Del 6 al 10 de noviembre

Laboratorio de creación sobre la reivindicación del cuerpo y el movimiento tradicionales a través de su práctica. Se desarrolla con la generación de movimientos culturales propios, es decir, de la praxis de piezas tradicionales. A partir de la segunda mitad del siglo XX, los movimientos culturales generados en la Península Ibérica siempre buscan la clave de su éxito en la imitación de patrones anglosajones. Interiorizar y experimentar la potencia de la cultura ibérica ancestral a través del baile, la percusión, el canto y la performance es el objetivo de este laboratorio.

> Sesiones abiertas IN SITU con el artista

IN SITU continúa apostando por la idea de compartir el proceso creativo de las piezas más allá de la exhibición, y un año más ha propuesto unos talleres abiertos a todos previos a la Muestra que tuvieron lugar en La Caldera.

Sábado 2 de diciembre 2017

Taller con Three Planes Collective: 'La deconstrucción como herramienta de creación'

Taller con Magí Serra "Disimular la danza: conferencia activa"

Domingo 3 de diciembre 2017

Taller con Roser Tutusaus El cuerpo plural'

Formación alquiler

> Formación de Tai-chí organizada por Atenea

18-19 / 02, 18-19 / 03, 22-23 / 04, 20-21 / 05 y 17-18 / 06

> Método Afroyin

dos sesiones al mes

> Máster en Desarrollo Personal y Liderazgo de Borja Vilaseca Institute

24-25 / 02, 24-25 / 03 y 31 / 03-01 / 04

> Danzando 5 ritmos

3-5 / 03, 23-25 / 06, 16-17 / 09

> Alquiler curso Mindfulness Emana

10-11 / 03

> Sesión de 'This is not a Happening' organizado por This is not a party

19/03

> Depth Movimiento Workshop con Edivaldo Ernesto

20-24 / 03

> Audición de la escuela SEAD de Salzburgo

25/03

> Curso Introducción al teatro clásico español (siglo de oro) organizado por la AADPC

3-06 / 04

> Taller danza africana con percusión Marta Prades

4-5 / 06

> Curso Fighting Monkey impartido por Jozef Frucek & Linda Kapetanea

6-8 / 10

TERRITORIO

> Danza en las escuelas

Desde su llegada a Les Corts La Caldera desarrolla el programa iniciado por el Distrito, con el objetivo de **acercar la danza a los más pequeños**, poniéndolos en contacto con el mundo de la creación a través del movimiento.

Desde La Caldera apostamos por ofrecer a las escuelas y los niños espectáculos de calidad y adecuados a los diferentes ciclos educativos.

Propuesta educativa:

1. Posibilidad de realizar un **Taller de danza creativa** en la escuela para Primaria.
2. **Visita a La Caldera y espectáculo:** Visita de las escuelas en La Caldera para conocer donde trabajan y cómo preparan sus espectáculos los profesionales de la danza.
3. Espectáculo para cada ciclo educativo, seleccionados cuidadosamente.
4. **Charla con los creadores** para intercambiar impresiones
5. **Dossier pedagógico** dirigido a los educadores de los centros escolares, y tiene como finalidad dar las herramientas para realizar un trabajo tanto previo como posterior al visionado del espectáculo.

Desde 2016 La Caldera forma parte del **Consejo de Innovación Pedagógica del Ayuntamiento** de Barcelona y su propuesta educativa es incluida en la oferta anual del **PAE**.

Espectáculos:

En el curso 2016 - 2017 los espectáculos seleccionados fueron:

> Propuesta educativa para infantil: *30 elefants sota un paraigua*, de La petita malumaluga

del 12 al 15 de diciembre de 2017.

- **Visita** por parte de las escuelas en el centro de creación **La Caldera** para asistir a la representación del **espectáculo *30 elefants sota un paraigua***, de La petita Malumaluga.

Un espectáculo sin complejos para niños y bebés sensibles. El movimiento, la narración y la música vinculan adultos y bebés en el mundo de las emociones.

La petita malumaluga

Es una compañía especializada, exclusivamente, en creaciones dirigidas a bebés y primera infancia (0-6). Apuestan por proyectos creativos respetuosos, propuestas no infantilizadas y producciones artísticamente contemporáneas.

Los directores, Eva Vilamitjana (bailarina y coreógrafa) y Albert Vilà (músico), crean la compañía en 2011. Ambos con una larga trayectoria profesional previa.

Desgraciadamente la bailarina se puso enferma y sólo se pudieron hacer dos de las representaciones y el resto se aplazaron para el mes de enero de 2018.

2 funciones realizadas el 2017

9 funciones aplazadas 2018

165 asistentes el 2017

798 asistentes reservados 2018

100% de ocupación del aforo

> Propuesta educativa para primaria: *Tarannà*, de Maria Campos
del 28 de febrero al 3 de marzo de 2017

- **Taller de danza** creativa en la escuela.
- **Visita** por parte de las escuelas al centro de creación **La Caldera** para asistir a la representación del espectáculo ***Tarannà***, de Maria Campos.
- **Charla** con los integrantes de la compañía para intercambiar impresiones sobre el espectáculo y el mundo de la danza en general.

Taller de danza creativa:

Maria Campos asistió a las escuelas de primaria inscritas en Danza en las escuelas para impartir un taller de danza creativa de una hora, impartido dentro del horario lectivo, y gratuito para las escuelas de Les Corts.

En estos talleres se trabajan **metodologías que ayudan a los alumnos a descubrir las posibilidades de movimiento que tiene su cuerpo y la propia capacidad creativa**. El hecho de que los alumnos hayan experimentado e investigado con su propio cuerpo ideas relacionadas al tema del espectáculo, hace que comprendan mejor el trabajo que hay detrás de la obra, y que se sientan más implicados con lo que están viendo. El **vínculo y complicidad** que se crea entre artistas y alumnos mejora significativamente la implicación e interés de los alumnos en el visionado del espectáculo y en el mundo de la danza en general

Espectáculo *Tarannà*

Tarannà es un trabajo en torno al concepto de la "transformación" a través del objeto, el espacio y el cuerpo. La tela de yute de color amarillento recuerda la seda de las crisálidas donde se lleva a cabo una de las partes más dramáticas de la metamorfosis. La transformación como proceso, drástico y sutil, que lleva de un estado a otro y es en este proceso donde sucede la reorganización y la deformación que culmina con la formación de la imago. Un juego y una sucesión de imágenes donde invita a seguir el hilo de la magia y soltar la imaginación.

Es una coproducción del Mercat de les Flors y ha sido seleccionado en el circuito Anem al Teatre organizado por la ODA para hacer varias funciones escolares en teatros del Municipio de Barcelona.

21 talleres
4 funciones y 479 asistentes
100% de ocupación del aforo

> Propuesta para secundaria: *Sinestesia*, de Iron Skulls & Co
del 13 al 17 de febrero de 2017

- **Visita** por parte de las escuelas en el centro de creación **La Caldera** para asistir a la representación del **espectáculo *Sinestesia*** de la compañía Iron Skulls & Co.
- **Charla** con los integrantes de la compañía.

Iron Skulls Co: Su estilo se define por entrecruzar disciplinas del movimiento como las artes marciales, la danza contemporánea y las danzas urbanas.

Sinestesia representa un mundo post - apocalíptico, donde un grupo de supervivientes inicia un viaje hacia una zona segura. El hip hop, la acrobacia y la danza contemporánea se fusionan para crear un lenguaje donde el humano y el animal se unen, invitando al espectador a un juego de interferencias sensoriales.

Dirección artística y coreografía Iron Skulls Co. Interpretación Adrián Vega, Facu Martín, Héctor Plaza `` Buba ", Diego Garrido, Moisés `` Moe", Luis Muñoz, vendas Carrat

4 funciones y 412 asistentes
100% de ocupación del aforo

> Talleres de danza creativa en las escuelas con Clàudia Moreso:

A partir de la experiencia de Danza en las Escuelas, algunas escuelas nos han pedido realizar otros talleres de danza creativa en horario escolar, que ha impartido Claudia Moreso.

>Talleres de danza creativa en la Escuela Milagros Consarnau de Hospitalet:

La finalidad de este proyecto era poner a los alumnos en contacto con el mundo de la danza y la expresión corporal, experimentando con las infinitas posibilidades de movimiento que tiene su cuerpo, con la intención de mejorar su conciencia corporal y psicomotricidad, invitándoles a disfrutar y vivir una experiencia nueva y creativa a través de la danza. El proyecto finalizó con la representación de una pieza coreográfica en torno a diferentes aspectos de las artes plásticas.

Alumnos de 5º y 6º (2 cursos de doble línea)

32 sesiones (8 sesiones / grupo). 1 sesión semanal de febrero a mayo.

Alrededor de 25 alumnos / grupo = **100 participantes**

> Talleres danza creativa y expresión corporal en la Escuela Les Corts:

Desde el 2017, fruto de la experiencia de los talleres de Danza en Las Escuelas, y a petición del profesorado de expresión corporal de la Escuela Les Corts, colindante con La Caldera, organizamos **34 talleres de danza creativa** con los alumnos de primaria. El éxito de los talleres impartidos por Claudia Moreso han llevado la escuela a plantearnos la posibilidad de ampliar y consolidar la propuesta de cara al 2018.

34 sesiones (2 clases por grupo) para P4, P5 y todos los grupos de primaria.

Alrededor de 25 alumnos 17 grupos / curso = **425 participantes**

> Barris en danza

Barris en Danza es un proyecto de danza social (comunitaria) liderado por la compañía de danza **Iliacán / Álvaro de la Peña**. El coreógrafo y socio fundador de La Caldera recibió el **Premio Ciudad de Barcelona 2012** en la categoría de danza para este trabajo coreográfico profesional, pedagógico y social.

<Barrios en danza es una experiencia humana a través del arte. El arte no reside sólo en los profesionales, que en cierto modo nos hemos apropiado. Con las palancas de nuestro saber y experiencia, podemos dar a las personas la oportunidad de realizar y construir hechos artísticos de gran calidad y de importante cohesión social y experiencia humana.> Álvaro de la Peña

Barris en Danza es un proyecto de danza comunitaria donde se participa en la realización de un espectáculo de danza contemporánea interpretado por personas de todas las edades y condiciones, de varios barrios cómplices de Barcelona y sin que sea necesario tener ninguna experiencia previa como bailarín.

En cada uno de estos barrios, se construye una parte del espectáculo a partir de una serie de encuentros semanales que tienen lugar de septiembre a diciembre en cada uno de los centros y que finaliza con una puesta en común de las diversas partes para formar el espectáculo.

Pueden participar todas aquellas personas que, sin conocimiento de danza o de otras disciplinas y técnicas escénicas afines, tengan interés y quieran comprometerse en la realización de este espectáculo.

Es una iniciativa de la compañía de danza Iliacán junto con La Caldera Les Corts y con el apoyo del Distrito de Les Corts y otros distritos y centros colaboradores.

Los meses de **enero y febrero de 2017** se presentó **Pies para qué los quiero**, el resultado del trabajo de **Barris en Danza 2016**, donde participaron **vecinos y vecinas de Les Corts, Trinitat Nova y Guinardó**:

Viernes 20 de enero a las 20h en el Teatro Joventut de Hospitalet
Domingo 29 de enero a las 18h en el Ateneu Popular de Nou Barris
Sábado 4 de febrero a las 19h en el Casal Font d'en Fargues del Guinardó
Sábado 11 de febrero a las 20.30h en La Caldera Les Corts
Sábado 18 de febrero a las 20h en la Sala Ovidi Montllor, Mercat de les Flors
Domingo 19 de febrero a las 18h en la Sala Ovidi Montllor, Mercat de les Flors
Sábado 1 de abril del 2017 función solidaria para recaudar fondos para financiar proyectos de la asociación sin ánimo de lucro Himaya de ayuda a los refugiados en el Espacio Francesca Bonnemaison
28 de abril de 2017 se realiza una segunda función solidaria para las personas refugiadas en Sat !, también en colaboración de la asociación Himaya

Nº participantes: 130. 122 participantes bailarines, 5 músicos y 3 concejales. El espectro de participantes ha sido muy amplio, incluyendo diversas edades (la participante más joven tiene 4 años y el mayor 83 años) y condiciones sociales (discapacitados físicos y psíquicos, parados).
Nº asistentes: 2.135 espectadores

Barris en dansa 2017 desarrolló el proceso de trabajo en los **barrios de Les Corts, Raval y Ciutat Meridiana de septiembre a diciembre de 2017**. **Nosotros**, espectáculo creado a lo largo de estos meses, se presentará en el 2018 en diferentes teatros de la ciudad. Las sesiones de trabajo se han realizado en La Caldera, Casal Folch y Torres, C.C. Zona Norte y Casal de Barrio Torre Baró. Han participado también Sínia Centre Ocupacional y La Escuela de Músicos JPC.

Nº participantes: 190

> **Complicitats en moviment (ex-participantes Barris en Dansa)**

Complicitats en moviment es una propuesta derivada de "Barris en Dansa", un espacio abierto para la experimentación, el aprendizaje y la aproximación a la danza a través de talleres de creación. Abierto a todas aquellas personas que sin un interés ni formación profesional, quieren experimentar con la danza.

Talleres dirigidos por diferentes coreógrafos, bajo la supervisión y participación de **Álvaro de la Peña**, para continuar su trabajo de investigación y desarrollo pero preservando el espíritu de Barris en Dansa, manteniendo el sentimiento de comunidad generado, y creando pequeñas piezas que se puedan mostrar en diferentes espacios.

Los talleres se realizaron de abril a junio del 2017

En 2017 desarrollaron talleres **Dominik Borucki y Rosa Ballarín, Emma Riba y Laura Alcalá**.
Nº participantes: 36

Los resultados de los talleres, una pieza llamada 'Único@s' de Dominik Borucki y Rosa Ballarín y la pieza 'Fotogramas@s' de Emma Riba y Laura Alcalá, se presentaron a una muestra en La Caldera los días 27 y 29 de junio.

> **Talleres familiares**

Aproximadamente un sábado al mes La Caldera abre sus puertas para toda la familia, con talleres de diferentes creadores que invitan a niños y adultos a experimentar y jugar juntos a partir del movimiento.

2017 se desarrollaron los siguientes talleres:

- > **Beatriz Fernández**, sábado 11 de febrero
- > **Laura Alcalá y Katarina Krampova**, sábado 11 de marzo
- > **Mónica Monge**, sábado 1 de abril
- > **Sergi Faustino**, sábado 27 de mayo
- > **Viviane Calvitti**, sábado 28 de octubre

Asistentes: 66

> Dansalabo

Un espacio para que los más pequeños de la casa experimenten con el movimiento. Los viernes por la tarde de 17 a 18.15h propusimos un formato de laboratorio de 3 meses guiado por un creador.

> Dansalabo 2. Laboratorio de movimiento con Claudia Moreso

Del 20 de enero al 31 de marzo

Un laboratorio de movimiento para niños y niñas de 5 a 8 años, donde experimentar con el cuerpo, el espacio y el ritmo, y donde hacer bailar las ideas de forma creativa, para ir construyendo poco a poco y entre todos, una pieza coreográfica.

Asistentes: 10

> Dansalabo 3. Laboratorio de movimiento con Cristina Martí

Del 29 de septiembre al 15 de diciembre

Un espacio para jugar e investigar a través del arte del movimiento, la música y la improvisación. Un espacio seguro donde poder interactuar de forma libre y espontánea, un espacio donde florezcan las individualidades de los pequeños, a través de canciones, juegos y materiales no estructurados (piezas de madera, telas, periódicos, cuerdas...). Estos materiales nos regalan la posibilidad de descubrir, resdescubrir y experimentar con sensaciones, texturas, estructuras y nuevos espacios. Diferentes propuestas de movimiento para poder explorar sus infinitas variantes, siempre respetando el desarrollo motor del niño. La acción y el desarrollo de la actividad se adapta a las necesidades y descubrimientos del momento y en la dinámica del grupo.

Asistentes: 15

> Colaboración con otros proyectos sociales y culturales del barrio y/o la ciudad

> Acogemos diversas actividades promovidas por la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña

- Píndola de comunicación, 11 de enero
- Asamblea general, 21 de enero
- Fiesta 30 años APdC, 3 de febrero
- Curso iluminación, del 6 al 21 de febrero
- Encuentro Enllaç, 13 de marzo
- Encuentro +55 en danza, 4 de mayo
- Simbiosis artísticas, 12, 13, 26 y 27 de mayo 3 de junio
- Prevención de lesiones, 27 de septiembre
- Jornada de danza e inclusión social del ConCa, 28 de septiembre
- Presentación APdC y Panorama danza, 25 de octubre
- Estrena Re-Mou-te, 27 de octubre
- Taller proyecto Circula, 25 de noviembre
- Grupo de discusión danzas urbanas, 19 de diciembre

> Acogemos las reuniones de la Asociación de Compañías de Cataluña

30 de marzo y 25 de octubre

> Acogemos las reuniones y asamblea de la FID

> Encuentro de gestoras culturales

13 de marzo

> Taller sobre el África organizado por el Espacio Avinyó

30 de mayo

> Jorge Hidalgo (ensayos final de curso)

9,14,15,18 de junio

> Rueda de prensa Festival Grec

26 de junio

> Rueda de prensa del Festival Es Danza

28 de junio

> **Grabación del programa 'Ballar' de TV3**

27 de junio y 6 y 13 de septiembre

> **Ensayo premios Noche de Santa Llúcia**

4 de diciembre

Col • laboracions con entidades del barrio:

Swing en La Caldera

28 de enero Fiesta Swing con Swing Las Cortes

Centro Higiene Mental

Taller semanal impartido por Montse Colomé de enero a junio

Diables de Les Corts

Cesión de espacio para ensayos una vez al trimestre

4/

Impacto programación

<i>Líneas</i>	<i>Proyectos</i>	<i>Número actividades</i>	<i>Artistas implicados</i>	<i>Número de participantes</i>	<i>Público asistente</i>
Apoyo a la creación	Residencias convocatoria pública	14	32		
	Residencias de artistas residentes estables	11	56		
	Residencias de colaboración	9	16		
	Residencias de apadrinamiento	5	11		
	Ampliación residencia convocatoria 2016	4	9		
	Residencias de creación en alquiler	14	61		
	Espacios laboratorio, de intercambio entre creadores	2	25		110
	Corpografies	12	8		380
	Cápsulas de Creación en Crudo	8	14		284
	Programación familiar	2	4		139
	Nit dels Museus	1	6		350
	Grec	2	15		131
	Les Corts escenari literari	1	3		250
	Fiesta Mayor	1	1	35	120
	Día Internacional de la eliminación de la violencia de género	1	1	15	70

<i>Líneas</i>	<i>Proyectos</i>	<i>Número actividades</i>	<i>Artistas implicados</i>	<i>Número de participantes</i>	<i>Público asistente</i>
Apoyo a la creación	Acoge/ Follow The Leader, de XeviXaviXou	3	2		420
	Acoge/ Katana, de Pol Jiménez	1	5		90
	Acoge/ All About, de Incepción Danza	4	4		90
	Acoge/ Edén, de Senza Tempo	2	9		111
	En colaboración/ FID: UnDosTresUnDos de Albert Quesada	1	2		80
	Remou-te: Pelegrins, de Miquel Barcelona	1	3		113
	En colaboración/ Complicitats en dansa de Álvaro de la Peña	2	4	36	110
	Periferic Europa's	2	29		
	BIDE	1	2	50	100
total		104	322	136	2948

<i>Líneas</i>	<i>Proyectos</i>	<i>Número actividades</i>	<i>Artistas implicados</i>	<i>Número de participantes</i>	<i>Público asistente</i>
Formación	Clases técnicas para profesionales	73	6	632	
	Stage de verano	8	8	94	
	Danza para personas con diversidad funcional	31	1	15	
	Taller +40 de la cia Sebastián García Ferro	34	3	22	
	"El cuerpo ibérico", laboratorio de creación con Rodrigo Cuevas	1	1	7	
	Sesiones abiertas IN SITU con la artista	3	4	49	
total		150	23	819	0

<i>Líneas</i>	<i>Proyectos</i>	<i>Número actividades</i>	<i>Artistas implicados</i>	<i>Número de participantes</i>	<i>Público asistente</i>
Territorio	Danza en las escuelas	10	9		1056
	Talleres a escuelas	87	2	1.050	
	Barris en dansa	8	2	130	2.135
	Complicitats en moviment	2	4	36	110
	Talleres familiares	4	4	66	
	Dansalabo	2	2	25	
total		113	23	1307	3301

<i>Líneas</i>	<i>Número actividades</i>	<i>Artistas implicados</i>	<i>Número de participantes</i>	<i>Público asistente</i>
Apoyo a la creación	104	322	136	2948
Formación	150	23	819	0
Territorio	113	23	1307	3301
total	367	368	2262	6249

5/

Acciones de comunicación 2017

VISIBILIZACIÓN DE LA CREACIÓN

Este año hemos puesto **el foco en el apoyo a la creación**, tanto en el apoyo a la creación de los **artistas residentes en La Caldera** como la **visibilización de los trabajos de artistas que no entran en los circuitos convencionales**.

Hemos dedicado un **esfuerzo de comunicación específico** en dar luz a los procesos de creación que están desarrollando los **residentes en La Caldera** durante todo el año.

> Ofreciendo **a través de la web, información clara** sobre el proyecto de los artistas, el trabajo que desarrollan durante el periodo de residencia en la casa y anteriores proyectos.

> Creando **material audiovisual** en el que los artistas hablan sobre su proceso de creación.

> Generando **espacios de diálogo con el público** a través de las presentaciones informales que llamamos **'Cápsulas de creación en crudo'**: momentos de encuentro con los creadores residentes en el centro, pensados para compartir de manera confortable y distendida su práctica artística, la estado actual de sus proyectos, las materias y cuestiones que aparecen y nutren su trabajo. Muestras informales, presentaciones con diferentes niveles de exposición, sesiones abiertas de estudio, proyecciones, conversaciones y otros dispositivos para descubrir el interior de los procesos de creación.

> Grabación **audiovisual** y/o diferentes formatos (de acuerdo con las necesidades de los artistas) de las 'Cápsulas de creación en crudo'. (Ej: [CCC#1 Tamara Ascanio](#))

> Incidiendo en la **newsletter y en las redes sociales** a la información sobre las residencias que se están haciendo en La Caldera.

Por otra parte, **la visibilización de los trabajos de artistas con poca presencia en los circuitos convencionales** pasa por la apuesta de **programación de estos artistas** en La Caldera, lo que genera **la necesidad de crear campañas específicas de comunicación** que ayuden a **explicar y difundir sus propuestas** a través de todos los canales: web, newsletter, redes sociales, newsletter, plataformas digitales cómplices, material gráfico (carteles y flyers), prensa, etc.

OPTIMIZACIÓN DE LOS RECURSOS DE COMUNICACIÓN

Con la ampliación y diversificación de las actividades, es necesario **optimizar los canales de comunicación** para que la información sea lo más clara posible y llegue más directa al público objetivo.

PÁGINA WEB

Aunque estos momentos es inviable hacer una actualización a fondo del diseño de la página web para adaptarla a nuestras necesidades, hemos realizado algunas mejoras, para aprovechar al máximo las herramientas que tenemos.

Página web actualizada regularmente con todas las actividades generadas en el centro.

Creación de banners específicos en la página de inicio para destacar noticias de actividades actuales.

Apartado dedicado a los artistas residentes del año en curso y artistas socios de La Caldera, con enlaces a sus webs.

Portales web amigos: Asociación de Profesionales de la danza (www.dansacat.org) y INAEM (www.danza.com)

> **Número de sesiones web 2017: 39.372**

> **Número de usuarios 2.017: 22.808, 666 usuarios más que en 2016**

BLOG

Hemos reactivado el [blog de La Caldera](#) en la comunidad *Tea-Tron*, generando un espacio donde poder ampliar información en torno a la programación de La Caldera, donde compartir textos de referencia, reflexiones, imágenes de procesos de creación y todo lo que va más allá de la puesta en escena de una pieza o de la realización de una actividad en concreto. Una herramienta muy adecuada para generar contexto y crear comunidad, donde podemos comunicar de otro modo, en línea con el tipo de programación que proponemos.

Reactivado el octubre de 2017, **el blog ha tenido 1.030 visitas.**

MATERIALES DE COMUNICACIÓN

> **Hemos seguido trabajando en la línea gráfica, incidiendo en su coherencia.** Se ha seguido una **estructura básica de diseño** (carteles, flyers, banners, audiovisuales) para **unificar criterios** en todas las piezas y **facilitar su identificación** con la casa.

> Asimismo, hemos seguido buscando como **romper la monotonía en el diseño y los conceptos** que transmitimos, para seguir generando interés y creando empatía con el público.

> Se ha creado y distribuido **material impreso específico para diferentes actividades: Flyers** para la programación, distribuidos en puntos estratégicos de la ciudad que teníamos relación con la danza y las artes escénicas y en puntos estratégicos del distrito de Les Corts como el centros cívicos, escuelas, establecimientos, etc.

Carteles para la programación y las diversas actividades presentes en la fachada y distribuidos en puntos estratégicos del distrito de Les Corts como el centros cívicos, escuelas, establecimientos, etc.

Carteles con la agenda trimestral en la fachada para dar a conocer todo lo que se hace y se hará en La Caldera.

Carteles creados: 29 carteles específicos, 160 reproducciones

Flyers repartidos: 6.500

MATERIALES AUDIOVISUALES

> **Registro fotográfico** de las actividades a cargo del fotógrafo especializado en danza y artes escénicas Tristán Pérez-Martín como archivo y como medio de difusión.

> **Creación de álbumes fotográficos** en la página La Caldera en Facebook y en Flickr.

> **Grabación en video** de las actividades que se realizan en La Caldera por parte de nuestro responsable de vídeo y posterior enlace al [canal de Youtube](#).

> Grabación de **vídeo-entrevistas** a los residentes como forma de difusión y como archivo de la actividad.

> **Vídeos generados: 49**

NEWSLETTER

> **Revisión del diseño de las newsletters**, reorganizando los contenidos y dando un nuevo aspecto para facilitar la visibilidad y comprensión de las actividades, eventos y proyectos organizados o acogidos en La Caldera.

> **Envío mensual de newsletter** con todas las actividades que se proponen e información sobre actividades de los socios y residentes.

> **Envíos puntuales y con segmentación de los destinatarios** de las actividades específicas.

> **Total de destinatarios: 4.980**

BASE DE DATOS

De cara a mejorar nuestra gestión de la base de datos, hemos iniciado una **consultoría con Teknecultura** que se convertirá en una mejora notable en la calidad de las newsletters que enviamos, optimizando la segmentación de públicos, el impacto de la comunicación y la fidelización de la comunidad.

REDES SOCIALES

Hemos aumentado la presencia de La Caldera en las redes sociales, siempre compartiendo información viva y contenidos relevantes.

> La página de **Facebook** con **10.453** seguidores (2016 al 9.360 fans, **ha incrementado 1.093 seguidores** (+10,45%) respecto el 2016.

> Perfil de **Twitter** con **3.711 seguidores, 400 seguidores más** (+10,77%) que en 2016.

> En julio abrimos cuenta en **Instagram**, actualmente con **524 seguidores**.

> En octubre hemos reactivado el blog en la plataforma Tea-tron, con **1.030 visitas**.

COMUNICACIÓN DE PROXIMIDAD

Nuestra reciente llegada al barrio de Les Corts, hace que siga siendo necesario un esfuerzo para **hacernos visibles y comprensibles para los vecinos de Les Corts**. Es imprescindible seguir trabajando para acercarnos a un público de proximidad y **conectar con la gente que tiene un vínculo no profesional con la danza**.

> **Encuentros con diferentes entidades del territorio**, para presentar el proyecto y establecer complicidades.

> **Seguimos ampliando el mailing específico para la gente del barrio**, difusión personalizada de las actividades.

> Información sobre las actividades a través de **medios informativos del distrito**.

> **Organización y comunicación conjunta de actividades** generadas con colaboración **con entidades del distrito**.

COLABORACIÓN CON PLATAFORMAS DE DIFUSIÓN

Hemos afirmado y establecido nuevas colaboraciones con diferentes plataformas de difusión y venta de productos culturales: Teatro Barcelona, ClubTresC, boletín de Bibliotecas de Barcelona, APdC (Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña), Acerca Cultura, Tea-Tron, Escena familiar.

FIDELIZACIÓN

> Hemos seguido ampliando la comunidad de **Amigos de La Caldera**, con la intención de fidelizar al público y **generar sinergias con otros equipamientos** para favorecer la circulación de espectadores entre los diferentes centros de exhibición de danza y artes escénicas.

Número de amigos: 513

El usuario de la tarjeta de *Amigos de La Caldera* recibe descuentos y propuestas exclusivas tanto de La Caldera como de diferentes centros de exhibición de danza y artes escénicas con las que colaboramos: Sala Hiroshima, Espacio DanSAT, Nau Ivanow, Mercat de Les Flors, Antic Teatre.

> El **sistema de entradas online** nos permite hacer una recopilación de datos de usuarios que podemos incorporar a nuestra base para el envío posterior de información de actividades que puedan ser de su interés.

RELACIONES PÚBLICAS

La dirección artística fomenta **las relaciones públicas** con colaboraciones con diferentes centros y eventos nacionales e internacionales.

A nivel nacional, colaboramos con el Máster de Prácticas Escénicas ARTEA Universidad de Madrid), Certámen Coreográfico de Madrid, con los espacios de creación L'animal a l'esquena (Girona) y La Poderosa (Barcelona), Azala (Vitoria- Gasteiz), Teatro Pradillo (Madrid), entre otros.

A nivel internacional, tal como hemos mencionado en un apartado anterior, este año en La Caldera nos hemos propuesto activar las conexiones internacionales aprovechando el Plan Residencias de Intercambio que impulsa el Instituto Ramon Llull para potenciar el trabajo en red, los proyectos de colaboración con otras estructuras y la circulación de creadores y contenidos. Se han visitado y creado sinergias con centros de creación, festivales y artistas en

Portugal (O Rumor do Fumo, RE.AL, Alcantara Festival, Teatro María Matos, Fundación Serralves, O Espaço do Tempo) y en **Grecia** (ODC Ensemble, Vyrsopeiseio / Tannery art Space, Anastasia Brouzioti y Stavros Apostolatos, Fundación Onassis, entre otros), con algunos de los cuales ya estamos desarrollando acciones concretas.

Por otra parte, han visitado La Caldera Circuit-Est centre chorégraphique, los programadores del programa de internacionalización Grec Pro, Centro SESC de Sao Paulo, proyecto NAVE de Santiago de Chile, los programadores internacionales del GrecPro y los de la FID (ventana de Internacionalización de la Danza), la delegación de la Secretaría de cultura, Patrimonio, cultura y turismo de Barranquilla (Colombia), Fondo de cultura Goiás (Brasil), Fly Global (Taiwán), Grupo artístico de danza y percusión de Isla Margarita (Venezuela), Ireland Dance House, CF Professionnelle Pour Danceur de Burdeos (Francia).

COMUNICACIÓN INTERNA

Seguimos incidiendo en la atención a la **comunicación interna**.

- > **Envío del boletín interno a los socios** donde se informa de las actividades, proyectos que pasaran en este periodo de tiempo.
- > **Equipo de la casa** (personal de la oficina, socios y artistas residentes) **al día de todo lo que se hace para ofrecer información precisa a los visitantes** que se acercan a La Caldera para pedir información.
- > **Tablón informativo semanal** con las actividades que se desarrollan en las diferentes salas.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Para los ciclos de programación y el stage de verano se han diseñado y gestionado **campañas de comunicación específicas** con la agencia de prensa externa *Hachepunto* con el objetivo de conseguir máxima cobertura en los medios (prensa, radio y TV), por reforzar la visibilidad para acercar la creación contemporánea a un mayor número de espectadores.

Impactos en medios: 89

RESUMEN DE PRENSA

<https://drive.google.com/open?id=1NAi0dPMkXuTbCEt0JQgB2ok8HsrUvID9>



Con el apoyo de:

