Memoria 2021

Índice

1/Valoración del proyecto 3

2/Líneas estratégicas y objetivos 5

3/Actividades 2021 8

- Línea de investigación y creación 8
- Línea de producción 27
- Línea de formación para profesionales 32
- Línea de difusión y exhibición 35
- Línea de apoyo a a proyectos de internacionalización 47
- Línia de apoyo a proyectos del territorio 50

4/Impacto de la programación 59

5/ Acciones de comunicación 2021 63

1/Valoración

La situación generada por la pandemia en 2021 nos ha obligado a **revisar las dinámicas de funcionamiento** establecidas para poder **explorar e implementar estrategias alternativas adecuadas a la nueva realidad**.

En momentos de extrema incertidumbre y complejidad como los que hemos atravesado, una de las principales dificultades es **localizar las necesidades** más urgentes, **definir las prioridades** y **poner en circulación los recursos de la manera más efectiva posible para sostener el ecosistema creativo**.

Como ya avanzábamos en el Plan de Actividades presentado, la principal apuesta de La Caldera este año ha sido ampliar nuestra capacidad de acoger prácticas y proyectos de creador+s, pero **manteniendo el cuidado y la calidad del acompañamiento** que se han convertido en marca de la casa. Esto era el reto: incluir y **facilitar la continuidad al máximo número de artistas posible**, ofreciendo al mismo tiempo unas condiciones de trabajo dignas y coherentes con las necesidades específicas de cada proyecto. Objetivo alcanzado: finalmente se han realizado un total de **62 residencias** (54 de creación y 8 técnicas).

Para ello ha sido necesario **redistribuir los recursos** y **desplegar nuevas modalidades de apoyo**, pero también **generar complicidades y establecer colaboraciones con otros agentes del territorio**: como La Poderosa, El Granero, Hangar, Castillo de Montjuïc, Mas nyamnyam (Mieres) o Los Barros (Madrid). También hemos posibilitado residencias a artistas apoyados por la Caldera en Italia, como Teatro India (Roma), Teatro Quarticciolo (Roma), Teatro Comunale La Fenice di Arsoli, Supercine (Tuscania).

La segunda prioridad, en un momento en que muchas de las programaciones se cancelaban y/o posponían, ha sido **dar visibilidad a los procesos y potenciar los contextos de presentación de las propuestas** cuando las/os creador+s necesitan el encuentro con la mirada del público para seguir evolucionando los trabajos.

En este sentido, 2021 también ha sido especialmente intenso. Entre las **programaciones propias**, como *Corpografías, Danza en las Escuelas* o la programación *Familiar*, **y otras que organizamos y/o acogemos en colaboración** (*Quinzena Dansa Metropolitana*, *GREC* o el ciclo *Hacer Historia(s)* de La Poderosa...) **en La Caldera se han presentado 24 obras distintas con un total de 55 días de programación**. Pero si contabilizamos proyectos que también hemos impulsado, sino directamente co-producido, en otros espacios y contextos (Creació i Museus, Festival Salmon, Si no vols pols.... o Sismògraf) las cifras se disparan a **64 días de programación y más de 60 propuestas presentadas**.

De nuevo, nos parece importante destacar que la gran mayoría de las obras y artistas incluidos en estas programaciones son o han estado residentes, proyectos que hemos acompañado y facilitado en diferentes etapas del proceso de creación y con los que, a menudo, mantenemos **relaciones de continuidad** que consideramos especialmente ricas, nutritivas para ambas partes, y absolutamente necesarias para la maduración de las trayectorias artísticas.

En este apartado de visibilización, no podemos olvidar las **12 Cápsulas de Creación en Crudo** realizadas este año; momentos de apertura de los procesos de creación vinculados a las residencias y que cada vez tienen mejor acogida y asistencia, hasta el punto de que se están convertido en clara fuente de **renovación de públicos** para nosotros.

Todo esto se ha logrado manteniendo la mayoría de las actividades en las otras líneas de acción habituales de La Caldera. Las excepciones más significativas serían:

> El proyecto de danza comunitaria **Barris en Dansa (edición 2020-21),** liderado por **Álvaro de la Peña**, se inició, con talleres en otoño la Caldera, pero no se ha realizado finalmente debido a las restricciones impuestas por la pandemia. En otoño 2021 sí hemos podido realizar talleres de la edición 2021-2022.

> **Sporá Prógrama,** dentro de la línea de Formación para profesionales. En 2020 tuvimos que cancelar a última hora tres Sporá con Esther Ferrer, Elena Córdoba y Cuqui Jerez. Ya a principios de 2021, los cambios constantes en las medidas de distanciamiento para este tipo de actividad hicieron que decidiéramos reducir el programa al mínimo. Sólo contemplábamos la realización de una **Sporá con Nacera Belaza**, coincidiendo con la presentación de un programa doble de la coreógrafa franco-argelina en La Caldera en julio, en el marco del Festival Grec. Desgraciadamente, ambas actividades se cancelaron a última hora por problemas familiares graves de Nacera, por una vez no relacionados con el virus.

El resto de líneas de acción se han mantenido o incluso se han ampliado, como las nuevas aventuras que La Caldera ha iniciado este 2021, dos proyectos piloto en el ámbito educativo y ganadores de las Becas Premis Ciutat de Barcelona: **El carrer Eugeni d'Ors es mou'**, impulsada junto con Claudia Moreso y el equipo del Instituto Escuela Tres Fonts de Les Corts, y '**Espais, temps, veus'**, iniciativa de **A Bao A Qu** con la implicación de otros muchos equipamientos de la ciudad, la participación de docentes y la complicidad de un grupo de Jóvenes Mentores.

Mención aparte merece **LO OTRO**, la línea de publicaciones que La Caldera ha desarrollado y que en 2021 ha adquirido una especial relevancia. A principios de año se organizó Paginar, una actividad diseñada para presentar la **nueva web** de La Caldera y compartir diversas publicaciones que se habían ido gestando a lo largo de 2020: ***Bruts. Coming From Outer Space!!***, ***ESTO***, ***LARVA***, ***Botanografías Callejeras*** o ***Mensajes Corporales.***

En el mes de junio, en el marco del **ENTRE_Sâlmon**, organizamos y producimos una edición especial de **BRUT NATURE** centrada precisamente en la idea de publicar, de donde surge ***El papel es la pista***. Es en este contexto que **Anna Pahissa** conoce nuestras publicaciones y nos invita a una sesión del ciclo ***Lo que puede un libro*** para presentar LO OTRO en octubre en el **MACBA**.

A lo largo del año no han dejado de aparecer nuevas publicaciones, como el prototipo de ***El futuro, manual de instrucciones***, con Cristina Celada (Pollo Campero), ***La Col·lecció. Pequeña Caja de Herramientas***, una colaboración con Azkona Toloza para el Festival Grec, o ***Blanda y Frita*** de Ángela Millano y Blanca G.Terán, la última vinculada al proyecto ARAR, que seguramente seguirá dándonos sorpresas en el 2022.

2/ Líneas estratégicas y objetivos

LA CALDERA TERRITORIO
Objetivos: seguir dando a conocer el proyecto Caldera en el barrio de Les Corts y en el resto de la ciudad / conseguir que sea un centro abierto a la ciudadanía / potenciar el desarrollo de nuevos públicos.

Acciones: establecer diálogo y colaboraciones con diversas entidades del tejido / plantear acciones concretas dirigidas a distintos perfiles de usuarios / generar marcos de proximidad para acercar las propuestas contemporáneas, el artista y su obra a la ciudadanía.

Acciones realizadas en 2021
Programa Danza en las escuelas
Dansalabo
Talleres danza creativa y expresión corporal en la Escuela Tres Fonts
Ensayos abiertos del espectáculo para escuelas 'Cometa' de Roser López Espinosa
Proyecto educativo 'Eugeni d'Ors es mou' en colaboración con la Escuela Tres Fonts
En Residencia en el Instituto Pedralbes
Participación en proyecto Espai, Temps – Baules
Programación de danza
Programación familiar
Barrios en Danza y Complicidades
Danza integrada con Jordi Cortés
Toc d'Inici de Fiesta Mayor
Día de la Danza con Centro Higiene Mental

LA CALDERA REFERENTE
Objetivos: dar visibilidad a La Caldera como centro de creación / convertirse en punto de referencia por la calidad de la acogida y el diálogo con los proyectos de los creadores / ser punto de encuentro de los profesionales de la danza y las artes escénicas en nivel local, nacional e internacional / convertirse en un espacio estable para la presentación de la creación actual.

Acciones: organizar contextos de proximidad, adecuados para la presentación de los procesos de trabajo y las prácticas de los creadores / ofrecer acompañamientos artísticos especializados / propiciar la circulación y el intercambio de experiencias y pensamiento en torno a la creación contemporánea.

Acciones realizadas en 2021
Residencias para creador+s
Brut Nature Entre Sálmon
Formación continua para profesionales
Participación en proyectos de la ciudad: Festival Salmon, Dansa. Metropolitana, Creación y Museos
Programación Corpografías
Cápsulas de creación en crudo

Publicaciones Lo Otro, línea editorial de La Caldera. Destacar que estuvimos invitados a una sesión de "Lo que puede un libro" del Macba, para presentar nuestra línea de publicaciones.
Biblioteca sensible

LA CALDERA EN RED
Objetivos: Articular los proyectos de La Caldera a través del trabajo en red con otros agentes locales, nacionales e internacionales

Acciones: diseñar estrategias de conexión con otros centros, plataformas y redes, para promover intercambios y colaboraciones específicas que permitan optimizar los recursos y facilitar la circulación de los creadores y sus propuestas / seguir generando complicidades, acciones y sinergias con el tejido cultural más cercano, desde centros de creación y espacios de exhibición a las diferentes asociaciones sectoriales.

Acciones realizadas en 2021

Festivales y eventos en red
Programación en el Festival Danza Metropolitana y Festival GREC
Proceso de creación en el ciclo Creación y Museos ICUB
Participación en la organización del Festival Sâlmon
Organización Brut Entre con diversas entidades locales e internacionales
Acogida y colaboración con Ciclo Hacer Historia(s) Vol. 4
Colaboración con el Festival Sismògraf de la mano del Mas Nyamnyam y su ciclo Si no vols pols no vinguis a l'era

Residencias en red
Residencias en colaboración con Graner, La Poderosa, Sâlmon, ENTRE Sâlmon, Museo Castell de Montjuïc, Premi Institut del Teatre, Certamen Coreográfico de Madrid, Mas NyamNyam (Mieres), Los Barros (Madrid), Teatro India (Roma), Teatro Quarticciolo (Roma), Teatro Comunale La Fenice di Arsoli, Supercine (Tuscania), Citemor, Montemor-o-velho (Portugal), Beca Ars Electronica con Instituto Ramon Llull y Hangar, Mentoria Itxaso Corral con Mette Edvardsen (Noruega) en colaboración con Programa Mentorías Institut Ramon Llull

Distrito en red
Toc d'Inici de Fiesta Mayor con Diables Les Corts y Bocs de Can Rosés
Día Internacional de la Danza con el Centro Higiene Mental
Eugeni d'Ors es mou y Talleres de danza creativa, con Instituto Escuela Tres Fonts de Les Corts

Otros proyectos educativos en red
En Residencia, con Institut Pedralbes, ICUB, Consorcio Pedagógico, institutos y entidades mediadoras
Espais, Temps, Veus – Baules, con A Bao A Qu, centros culturales de la ciudad, profesorado de institutos y jóvenes mentores
Colaboración con Elisava en la realización de propuestas de identidad corporativa como estudio para los alumnos
Participación en el Consejo de Innovación Pedagógica

LA CALDERA PROFESIONALES
Objetivos: ofrecer servicios a los creadores de la danza y las artes escénicas para potenciar el desarrollo del sector / convertirse en un espacio estable para la presentación de la creación actual.

Acciones: mejorar las condiciones ofrecidas a los artistas residentes / plantear una línea de formación continuada para profesionales / ofrecer espacios de intercambio de prácticas y conocimiento entre profesionales / apoyar la visibilidad de los creadores residentes a través de presentaciones y contextos de proximidad en el centro / mantener una línea de programación continuada y coherente para ofrecerle nuevas oportunidades de presentación y visibilidad a los creadores.

Acciones realizadas en 2021
Entrenamientos para profesionales de la APdC
Formación Acoge
Colaboraciones de asesoramiento con el climamamola
Convocatoria pública de residencias de creación y técnicas
Apoyo económico y microayudas a la producción de los proyectos acogidos en residencia
Cápsulas de creación en crudo
Brut Nature Entre
Programación Corpografías
Ara(r)

LA CALDERA SECTOR
Objetivos: incidir en las decisiones sectoriales, participando en encuentros y encuentros que reflexionen sobre el sector, generar sinergias e intercambios con otras entidades del sector.

Acciones: establecer diálogo y complicidades con diversas entidades, instituciones y administraciones relacionadas al sector. Reflexionar, analizar e incidir en propuestas y acciones para mejorar la situación del sector. Participación en jornadas y reflexiones sectoriales.

Acciones realizadas en 2021
Reuniones de fábricas de creación con representantes institucionales, Rosa Gibert, Anna Ramírez, Eva Soria, Joan Subirats, Jordi Martí
Participación como fila 0 jornada COnCaLab Experiencias de Complicidad
Participación Reflexión Decimoquinta Danza Metropolitana en Fabra i Coats
Participación Encuentro Internacional Sâlmon
Participación Sesión reflexión ICUB Innovación y museos
Participación Focus group estudio Uncharted sobre Políticas Culturales
Participación Jornada de Creación Comunitaria de la Red de Fábricas de Creación, en Hangar
Participación Debate "Cultura y economía creativa" Interarts
Reunión ICEC revisión para mejora bases Subvenciones
Reunión Plan Sostenibilidad Fábricas de Creación
Reunión Plan Derechos Culturales ICUB con fábricas de creación Virreina
Reuniones Espacios Tiempo Voces para iniciar proyecto piloto para acercar a los jóvenes a las instituciones culturales
Encuentro virtual con Eva Moraga, directora de Por & Para, asesoría de proyectos de formación, mediación por y para el arte y la cultura www.porypara.es. Entrevista con La Caldera como proyecto de referencia de cara a un estudio que les ha encargado el Gobierno Andaluz por la creación de un centro coreográfico en el futuro
Participación en una reunión sectorial convocada por la APDC y el ICEC centrada en la cuestión del Mercado Estratégico de la Danza
Participación como miembros de jurado en diferentes comités selección proyectos: OSIC, ICEC, Fabra i Coats, Ars Electrònica, L'Estruch de Sabadell

LA CALDERA FUNCIONAMIENTO INTERNO
Objetivos: velar por el buen funcionamiento del equipo gestor del centro/optimizar los recursos para garantizar la sostenibilidad del proyecto

Acciones: reforzar los ámbitos de administración y comunicación / mejorar las condiciones laborales del equipo / aplicar las recomendaciones de la consultoría energética y la consultoría de gestión realizadas / mejorar los procedimientos administrativos / aclarar la toma de decisiones y garantizar la transparencia.

Acciones realizadas en 2021
Aplicación del programa WIP29 de gestión
Inauguración de la nueva Web con software de Dinahosting
Revisión y adecuación de los sueldos del equipo de trabajo
Sustitución por baja de maternidad de una de las integrantes del equipo

3/ Actividades 2021

Cápsula de creación en crudo de Raquel Klein y Raquel Gualtero

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Residencias

El objetivo de La Caldera es apoyar la creación de trayectorias artísticas. Uno de los programas troncales del centro son las residencias, espacios de experimentación e investigación, creación y producción donde el artista se sienta acogido y acompañado para desarrollar su trabajo. Por esta razón estamos realizando un esfuerzo por intentar mejorar, poco a poco, las condiciones que se ofrecen a los artistas y colectivos en residencia.

En primer lugar en cuanto a recursos económicos que se ofrecen, para que la estancia sea lo menos costosa para los creadores. Nos hacemos cargo de los gastos de viajes de los artistas y colaboradores procedentes de fuera de Barcelona. Ofrecemos a los residentes una pequeña bolsa de dinero para cubrir, al menos en parte, los gastos de manutención durante el período de residencia. La cuantía de la bolsa se ajustará en cada caso, teniendo en cuenta la extensión del período de residencia y el número de integrantes del equipo de trabajo.

Se aumenta la partida presupuestaria de ayuda a la producción. Estas ayudas puntuales se otorgan a partir del diálogo que se establece entre los creadores residentes y la dirección artística del centro, para cubrir necesidades específicas de determinado proyecto y facilitar su correcto desarrollo.

Este año los artistas residentes por convocatoria pública que han recibido esta ayuda han sido AMARANTA VELARDE, FLAVIA BARBOSA PINHEIRO, FRAN MARTÍNEZ, JÚLIA RÚBIES, LOS DETECTIVES, LUCÍA MAROTE, MARIA CASARES y PILAR CAÑAS, NINA BOTKAY, RAQUEL KLEIN y RAQUEL GUALTERO, VICTOR COLMENERO, BRUNO BRANDOLINO y BIBI DÓRIA, y JOÃO LIMA.

Aparte de la convocatoria pública también se ha dotado de una ayuda a la producción a ADALINE ANOBILE, ALINA FOLLINI, ANNA MUCHIN, BLANCA G. TERÁN y ÁNGELA MILLANO, BLANCA TOLSÀ, CRIS CELADA, ESTHER RODRÍGUEZ-BARBERO y MARTA ECHAVES, JANET NOVÁS, LARA BROWN, LAUTARO REYES, EXPLICA DANSA, INICIATIVA SEXUAL FEMENINA, ISAAK ERDOIZA y NAZARIO DÍAZ, IITXASO CORRAL, NYAM NYAM, PARK KEITO, RAQUEL GUALTERO, SERGI FÄUSTINO y TWINS EXPERIMENT.

Por otro lado, consideramos que el tiempo es un factor fundamental, tanto para el desarrollo de los procesos de creación en sí como para establecer relaciones de confianza y el diálogo en profundidad sobre las materias de trabajo que hacen posible acompañar adecuadamente a los proyectos. Así, en la medida en que lo permite la complejidad del calendario de actividades de La Caldera, apostamos por favorecer la continuidad y la permanencia, proponiendo períodos de estancia más prolongados a los nuevos residentes y abriendo la posibilidad de seguir acogiendo puntualmente a los residentes año anterior que lo soliciten.

Total de residencias realizadas en La Caldera en 2021

> Residencias de creación: 54
- 9 residencias de creación por convocatoria pública
- 9 residencias de creación de artistas residentes estables
- 7 residencias de creación en red, en colaboración con otras entidades / eventos
- 7 residencias de creación de interés artístico / Otras residencias
- 2 residencias pendientes de 2020 realizadas en 2021
- 2 residencias de creación en alquiler
- 8 residencias en continuidad de años anteriores

> Residencias técnicas: 8
- 2 residencias técnicas por convocatoria pública
- 1 residencia técnica de artistas residentes estables
- 5 residencias técnicas en red, en colaboración con otras entidades / eventos

Convocatoria pública de residencias

Residencias de creación realizadas:

AMARANTA VELARDE *Desbordes*
En el límite, la contención y el orden descansan gestos agotados, minúsculos, domados.
La forma medida derrama su austeridad concreta.
Contornos adorados, límites reales, márgenes satisfechos, periferias resignadas, términos finitos, ideas contenidas, márgenes concretos, futuros acotados.

El proyecto investiga los conceptos de desbordamiento y contención en relación con la estética escénica, la corporalidad del bailarín y el lenguaje coreográfico

En La Caldera ha iniciado la primera residencia de investigación de este proyecto. Investigando cómo poder converger en el estudio un movimiento desbordado y una performatividad excesiva que podría jugar con una estética kitsch o campo, cuestionando la concepción de lo banal y aparentemente superficial como liberación de la creatividad en contraposición a la austeridad.

Fechas de residencia: del 11 al 15 de febrero, del 29 de marzo al 2 de abril, del 4 al 7 de mayo, del 17 al 28 de mayo, del 18 al 21 de octubre, del 1 al 10 de diciembre.

FLAVIA PINHEIRO *The unborn Abiku*
Para que se produzca el final apocalíptico de la humanidad, creemos que es necesario superar los deseos inhumanos. Y a lo que se debe acceder es: los espectros de materializaciones: presencias fantásticas y subjetividades que se consideran prohibidas por el engaño de la humanidad y la soberanía humana.

Puesto que la recuperación del archivo no es una posibilidad, dado que la reparación ya no es una opción, ya que el no nacido no reclama la humanidad los siguientes pasos se generaron en intentos caóticos, aleatorios, fallidos y caídos. Respirar sin aire: desarrollaremos tecnología para habitar lo invisible.

Fechas de residencia: del 16 de febrero al 6 de marzo.

FRAN MARTÍNEZ *Humedales*
Los humedales (humedales) son mis orificios. Resbaladizos. Tranquilos. Templados. La frontera entre la carne caliente y sangrienta y un mundo hermético. Todo es misterio por quien observa, para quien su objeto de deseo no se satisface con libros de anatomía. El adentro, todo oscuridad, y el afuera que, de tan visible, indescifrable. En una línea: humedales es un solo de danza contemporánea. Es un paisaje. Es la coreografía de un misterio.

En la residencia en La Caldera ha contado con la complicidad de Natalia Fernandes, como ojo externo, y Juan Diego Calzada, responsable del espacio sonoro, para inaugurar una etapa de contaminación, promiscuidad y contagio.

Fechas de residencia: del 26 de julio al 15 de agosto.

JÚLIA RÚBIES *Cascades*
Cascades es un proyecto audiovisual que propone documentar cómo las artistas de las artes escénicas alternativas han trabajado, resistido y formado una comunidad artística en Barcelona en los últimos 20 años. A través de los ojos, los cuerpos y las prácticas de 6 artistas, experimenta cuáles han sido las condiciones laborales del sector durante este período de tiempo, así como las estrategias que han elaborado los artistas para continuar trabajando y generando contextos por sí mismos. Su objetivo es visibilizar una generación de artistas independientes que se construyeron y organizaron antes de que llegara una generación más joven, para entender sus luchas (ya que las heredamos), y transmitir esta información a los cuerpos más jóvenes con el fin de inspirarse, de imaginarse continua y futura organización.

Fechas de residencia: del 30 de agosto al 26 de septiembre.

LOS DETECTIVES *Concrete Matter*
Concrete Matter es un proyecto sobre cuerpos concretos: los nuestros y los de nuestras madres. Es una búsqueda alrededor de la danza, del placer y del vínculo materno-filial. Es bailar con nuestras madres por placer. Construir una polisemia corporal que se genera a partir del encuentro entre nuestros cuerpos a escena. Hablamos del deseo y de su abstracción, que se hace patente en el hecho de estar juntas, ser un cuerpo. Hablamos del presente radical de movernos a una, de cuidarnos y cargar las unas a las otras. De como el hecho coral y el personal colisionan entre sí. De cómo deshacerse y de cómo ser carne.

MADRES Y PLACER. En nuestro tercer trabajo queremos hablar del placer, y hemos escogido hacerlo con nuestros referentes femeninos más cercanos: nuestras madres. Todas ellas nacidas entre el año 51 y el 58, pertenecen a una generación que se encuentra a caballo entre la dictadura y la democracia. Una generación de cambio de paradigma en nuestro país en todos los sentidos y en muchos niveles, en especial sobre el papel de las mujeres en la sociedad española. Ahora que nos encontramos en un momento de cambio radical con respecto a la política de los cuerpos, nos parece pertinente hacer hincapié en este contacto piel a piel, en el placer de tocar, en la gramática del tacto con las mujeres con las que un día fuimos un único cuerpo. Por otra parte, poniendo en el centro la piel queremos reivindicar también lo intangible e improductivo: poner sobre la mesa el universo de los afectos y su papel crucial en cualquier sociedad humana, hacerlo motor de reflexión colectiva y así denunciar el olvido al que le someten quienes nos gobiernan. Hacer apología de toda aquella información que se transmite sin palabras. El placer que reivindicamos no tiene que ver con un producto que se puede consumir, al contrario: no queremos hacerle el juego a la pornografía que pretende traducir nuestros cuerpos en mercancías y productos, sino recuperar el sentido olvidado que contiene el placer más allá del orgasmo, del hecho sexual. Reivindicar una reescritura de lo erótico; reescribir la gramática del placer de tocarse y estar juntas en esta época en que nos aseguran que nuestra supervivencia pasa por no tocar a quienes queremos. Una época que nos empuja a no estar juntas, a la desconexión con las que tenemos afinidad dentro de un mundo aparentemente hiperconectado.

Desarrollaremos prácticas físicas y corporales el motor será el placer. Utilizaremos el movimiento para investigar el cuerpo concreto, el de nuestras madres como el nuestro. Queremos explorar de qué maneras este cuerpo concreto toma forma, qué significados hace emerger y qué subjetividades se hacen presentes.

Fechas de residencia: 1, 8 de febrero, 1, 15, 22 de marzo, 10, 11, 12, 15, 18, 19, 24,25, 26 de abril, 3, 10, 17, 27, 31 de mayo, 3, 7 , 10, 13, 14, 28 y 29 de junio, del 4 al 19 de julio, del 6 al 8 de septiembre, del 8 al 26 de noviembre.

LUCÍA MAROTE *El ojo del huracán*
El ojo del huracán es un proyecto de investigación corporal y creación coreográfica que parte de la acción de girar, y de cómo la permanencia en esta acción nos puede transformar y permitir que emerja y sea perceptible lo personal y lo sutil. Se trata de llegar a un estado de concentración y de entrega a partir del giro ininterrumpido de todos los bailarines, y manteniendo esta acción, explorar las posibilidades coreográficas, compositivas, geométricas, espaciales, rítmicas y relacionales. Buscamos un estado en el que la individualidad aflore sin intención mientras se mantiene una tarea tan simple como compleja, dando lugar a una transformación inherente a la perseverancia y la continuidad.

Durante la residencia en La Caldera vamos a profundizar en la investigación en torno a las posibilidades de transformación del cuerpo y el estado personal, de las relaciones con el resto del grupo y con potenciales observadores y de las posibilidades espaciales y compositivas. También tenemos el objetivo de comenzar a definir una estructura coreográfica.

Fechas de residencia: del 30 de junio al 14 de julio.

MARIA CASARES I PILAR CAÑAS *Fracasitos o El dinero es bonito*
Fracasitos indaga en estas distracciones cotidianas e inconscientes que de repente aterrizan como un pinchazo en la conciencia, ese amargo recuerdo en la víspera de cuando abrazaste a una señora que no era tu madre, o olvidaste enviar ese correo importante. A través de la música y la danza, tratamos de dejar de buscar el reconocimiento, juicios o interpretaciones externas. Recordamos que hay un aquí y un ahora, por ridículo que sea.

Fechas de residencia: del 23 de marzo al 4 de abril y del 15 al 27 de noviembre.

NINA BOTKAY *Delir*
Performance realizada inicialmente para vídeo en el centro de Sao Paulo, como parte de la plataforma efímera multidisciplinar "Começo de Século" - proyecto interesado en articular conceptos y movimientos corporales para abordar la anticipación y la sorpresa que marcan estados de transformación paradigmática - Delir es un ejercicio de expurgación. Una palabra portuguesa poco utilizada, deleir es un verbo para "deshacer" o "disolver una sustancia en un líquido", "borrar" o extinguirse, desvanecerse. Aquí, es un término para una experiencia de sacudir, exponer la mente y el cuerpo a situaciones transformadoras, descargar en el espacio; un momento de ruptura.
Como punto de partida, tomo la idea de incorporar micropolíticas "bajo la piel" en las acciones de la danza para conectar con el pulso de la creación embrionaria, que todavía no tiene nombre pero que ya está latente, dando forma a una práctica de profunda conexión con mi ser interior y mi entorno. Esta investigación del movimiento está orientada por gestos primitivos, rascando lo que todavía no sé, elaborando un lenguaje intuitivo, como un impulso para encontrar estados de presencia radical, para descubrir formas de manifestar y compartir. Expurgación, transformación, deleite, como forma de crear espacios para el combate micro simbólico contra las acciones normativas.

Durante esta residencia ha profundizado en esta investigación y ha desarrollado una performance para espacios donde el público puede transitar, escoger y cambiar su sitio, donde todos estamos al mismo nivel, preferiblemente espacios más inclusivos, accesibles y democráticos para una audiencia diversa.

Fechas de residencia: del 17 de junio al 9 de julio.

RAQUEL KLEIN I RAQUEL GUALTERO *La rebelión de las aburridas*
En La rebelión de las aburridas queremos unir nuestros universos más íntimos para confrontar aspectos críticos y frágiles de la creación a través del cuerpo, desde el convencimiento de que, quizás, ha llegado el momento de redescubrir nuestra corporalidad, a menudo la gran olvidada en la modernidad tardía y en las nuevas dramaturgias.
Una caída libre hacia nosotras mismas, nos hace tocar el "hueso" del tiempo y nuestro yo más profundo. Un cuerpo hecho de carne y tiempo, es el sitio donde ocurren las cosas y nacen las revoluciones. El aburrimiento sería la materia prima de nuestra rebelión, pero actualmente nos enfrentamos con una realidad muy diferente. La sociedad actual ha prohibido que nos quedemos a solas con el nuestro cuerpo. Las nuevas tecnologías, el consumo y la televisión, impiden toda conexión con nosotros mismos.
En este trabajo queremos plantear una posible batalla en la aceleración, en la dispersión temporal. Y así recuperar nuestro tiempo y nuestro cuerpo perdido.

Fechas de residencia: del 1 al 20 de marzo, del 5 al 11 de julio, del 24 al 26 de agosto y 31 de agosto, del 13 al 18 de septiembre, del 4 al 10 de octubre, del 6 al 22 de diciembre.

VICTOR COLMENERO *Burn your garden*
A través de los jardines nace la alineación, el orden, la cadencia, la distancia entre los planos y la perspectiva. Giles Clément plantea en su libro “Una breve historia del jardín” el jardín como una reducción de la historia de las formas. Pero los jardines también son una relación de ritmo y movimiento. Un pulso entre cuerpo y espacio para contener o proyectar entornos. Lxs jardinerxs trabajan para el futuro.

Mi intención es explorar el cuerpo como generador de paisajes, pero también como paisaje en sí mismo. Me interesa observar ese momento de transición que llamo dentro del proyecto

fenomenologías y que se inspiran en la realidad, pero también en la ciencia ficción: craquelado, efervescencia, disolución...

Fechas de residencia: del 30 de agosto al 27 de septiembre.

Residencias técnicas realizadas:

BRUNO BRANDOLINO *La Burla*
Burla propone una ficción donde la festividad, el ridículo y la risa emergen como antídoto a un presente oscuro y sin futuro. A través de una práctica de incorporación de iconografía grotesca, cuerpos y sujetos son convocados a compartir su sabiduría popular y disidente, para revelarnos una respuesta que nos permita atravesar los tiempos que corren.

Durante la residencia técnica en La Caldera, han trabajado de la mano del artista y diseñadora Leticia Skricky para responder a las preguntas de qué sitio y qué mirada necesita y puede tener su práctica y cuál es la invitación al entrar en este sitio.

Este proyecto ya gozó de una residencia de creación en La Caldera en 2020.

Fechas de residencia técnica: del 27 de septiembre al 1 de octubre.

JOAO LIMA *Cavalo do Cão*
Cavalo do Cão es un proyecto de investigación en el ámbito de las artes performativas dirigido por João Lima, en colaboración con Cecilia Colacrai (asistencia coreográfica), Clara Sáez (escenografía) y Miquel Casaponsa (diseño de sonido). Después de una primera residencia de creación en La Caldera (entre los meses de octubre de 2020 y enero de 2021) ahora volvemos para una residencia técnica. Aquí, nuestra intención es seguir profundizando en los aspectos coreográficos, dramatúrgicos, visuales y sonoros de la pieza. El desenlace del proceso tomará la forma de una obra escénica con dramaturgia original, situada entre la danza contemporánea, la performance, el teatro y las artes visuales.

En portugués brasileño, *Cavalo do Cão* ("caballo del perro", en traducción literal al castellano) es una expresión que designa a la vez un insecto la picadura provoca un dolor desgarrador; una persona indomable y, por último, el caballo que el diablo monta. El término sugiere también una especie de animalidad polimorfa, en transformación. Estas características nos evocan una forma de vida ambigua, que no se permite atrapar fácilmente, pudiendo también expresar poéticamente los procesos de pre y post colonización latinoamericanos. En definitiva, la capacidad de movilización del imaginario de tal imagen nos impulsa a una composición basada en la materialidad y la ritmicidad del cuerpo y el espacio, la (des)conjunción entre el gesto y la voz, y situarnos entre el encanto y el espanto.

Fechas de residencia: el 12 de octubre, y del 1 al 5 de noviembre.

Residencias pendientes del 2020 realizadas en 2021:

NAZARIO DIAZ *Otro borrado a través de la insistencia*
Otro borrado a través de la insistencia (al igual que Sostener un cuerpo / Sostener un lenguaje, Mis Aleatorias o Háblame, cuerpo) es un campo de estudio que pertenece a Looking for Pepe, un proceso de investigación que se inició en 2016 a partir de la figura del artista cordobés Pepe Espaliú (1955-1993), para desplegar una serie de cuestiones en torno al cuerpo, al lenguaje y al territorio. Diviso que Otro borrado a través de la insistencia pueda ser la última etapa de un proceso que empiezo a 2016 al que, lejos de toda pretensión mitificadora, intento confrontar mi ser terrenal con el hombre corriente que coexistía con el icono mediático generado por el propio Pepe.
El contexto crítico que me permite desarrollar los primeros intereses en relación con Otro borrado a través de la insistencia es el programa de estudios P.I.C.A. (Programa de imaginación colectiva y creación artística), que tiene lugar en Azala (Vitoria-Gasteiz). En él, una comunidad temporal de

artistas e investigadores de diversas disciplinas generamos un terreno común de pensamiento y acción en torno a nuestros proyectos personales.

De este modo, si los primeros trabajos y materiales de Looking for Pepe esbozan una serie de estrategias para desplazar la presencia del performer y pensar un 'fuera de campo' que permite detener la mirada en lo no necesariamente definido por la autoría, Otro borrado a través de la insistencia recoge este relieve para incidir una vez más en la idea de desgaste y desaparición de ese cuerpo -este tótem percibido como entidad física, moral y espiritual- pero dando relieve a la periferia, al margen, al contorno , a lo que no está del todo nítido, definido en primer plano.

Fechas de residencia: del 8 al 27 de marzo.

ANNA MUCHIN *Domesticity*
Domesticity es una búsqueda de partitura que parte del cuerpo como ser sonoro y nuestro primer instrumento, así como de la interrelación entre movimiento, ritmo y sonido. Me interesa la relación entre lo privado y lo público. Del mismo modo veo que estas esferas funcionan, relacionadas entre sí como el recto y el reverso de un pedazo de papel, veo el cuerpo como la interfaz donde las experiencias interiores y exteriores chocan y conviven. A través del movimiento, el sonido y el ritmo, el cuerpo, nuestro yo sonoro y primer instrumento, ocupa espacio, habita el silencio, ofreciendo posibles formas de presencia y resistencia.

Fechas de residencia: del 29 de noviembre al 12 de diciembre.

Con el interés de establecer relaciones de continuidad, siempre que es posible, intentamos acoger a creadores y creadoras de convocatorias de años anteriores que necesitan espacio de ensayo para continuar desarrollando el proyecto seleccionado más allá del año natural.

Continuidad artistas residentes años anteriores:

Anna Fontanet, del 18 de enero al 19 de febrero
Blanca Tolsà, del 11 al 15 de enero, del 8 al 12 de febrero, del 22 al 26 de febrero, del 1 al 5 de marzo, y del 31 de agosto al 8 de septiembre.
Lara Brown, 8 de abril, 7 y 10 de octubre.
Raquel Klein, 13 y 14 de abril, 28 de octubre, 8 y 9 de noviembre.
Núria Guiu, 4, 5, 18, 19, 21, 25 y 26 de mayo, 16 de julio
Explica Dansa, del 6 al 8, 20, 22, y 26 de abril y residencia técnica del 13 al 17 de septiembre
Iniciativa Sexual Femenina, 29 de junio y 1 y 2 de julio
Yurdance, 24 de abril, 8 de mayo, 15, 16, 22 y 23 de julio, el 7, 8 10, 22 y 28 de septiembre y del 4 al 15 de octubre.

Cápsula de creación en crudo de Flavia Pinheiro

Residencias artistas residentes estables (socios Caldera)

La Caldera está formada por un colectivo de socios que, como artistas residentes estables, tienen acceso a los espacios del centro para desarrollar sus proyectos (hasta un máximo de ocupación de un 50%), a cambio del pago de las cuotas establecidas y cuyos servicios hacen uso.

Actualmente los socios residentes son: Montse Colomé, Álvaro de la Peña, Inés Boza, Toni Mira, Claudia Moreso, Carlos Mallol, Alexis Eupierre, Jordi Cortés, Raúl Perales, Guy Nader, Rosario López Espinosa, Sebastián García Ferro, Silvia Lorente, Miguel Ruiz y Rosa Pino.

Hemos realizado residencias de creación con diferentes proyectos propuestos por socias y socios:

Guy Nader y Maria Campos, nueva producción 'Made of space'.
con Time Takes The Time Time Takes (2015) y que siguió con Set of Sets (2018), trabajos que exploraban el concepto del tiempo y del infinito que pudimos ver en el Mercat. Danza y sonido puros, Made of Space es una poética del espacio que detiene el fluir del tiempo, que explora el movimiento y el paisaje visual y sonoro para hablarnos de la dimensión del tiempo y del espacio.

Residencia del 3 al 18 de mayo.
Ensayos de otras producciones: 8 y 9 de febrero, 31 de agosto, 1 y 2 de septiembre.

Raül Perales, con los proyectos 'Pruna' y 'El nadador del mar secret' de la cía La Danesa.
Pruna es fruto de una búsqueda de materiales sobre el tema de los abusos infantiles. Nos hemos dado cuenta de que vivimos de espaldas a una realidad que afecta a uno de cada cinco niños. El 20% de la sociedad sufre, ha sufrido o sufrirá abusos sexuales en la infancia. Nos damos cuenta, en nuestra búsqueda, de que no sabemos nada de nada y que en nuestra cabeza los datos sobre este tema se asean de manera imprecisa y desordenada porque nos es demasiado doloroso afrontar la verdad. Ciruela es una obra cruda y poética. Hemos puesto el corazón al servicio de la prenda y esperamos estar a la altura de todos los testigos que nos han regalado su intimidad de una manera tan generosa. La verdad, el amor, el reconocimiento, la responsabilidad son nuestros pilares. La voluntad artística y la creación de una prenda escénica contemporánea de calidad, nuestro motor.

Residencia del 6 al 17 de abril

El nadador del mar secret narra la estrecha relación entre el nacimiento y la muerte, la pérdida y el dolor convertidos en poesía y en belleza y los adioses radicales, incomprensibles y volátiles: esto es de lo que nos habla el americano William Kotzwinkle en la su novela autobiográfica. Unas páginas que ahora suben al escenario para vestirse de teatro y traernos una visión diferente, especial, cruda y tierna sobre la muerte de un hijo recién nacido. Vivencias de Kotzwinkle que, vistas desde la perspectiva masculina, toman un simbolismo y un peso importante en el relato de este hecho trágico, a menudo tratado desde la visión de la madre. El nadador del mar secreto es sólo la quinta obra de La Danesa y ya ha merecido el reconocimiento del premio Quim Masó. Ahora, la compañía estrenará este espectáculo tan esperado en Temporada Alta.

Residencia del 13 de septiembre al 14 de noviembre.

Roser López Espinosa, nueva producción 'Cometa'
Cometa es un solo para niños y niñas de 6 a 10 años. Una visitante inesperada nos invita, a través de su curiosidad y descubrimientos, a mirar nuestro entorno con ojos nuevos. Cometa es una aventura galáctica para redescubrir y maravillarnos con la fuerza de la gravedad, las posibilidades del movimiento y el poder de la empatía. La geometría, el juego y la velocidad de la luz. El universo, la imaginación y los viajes interestelares. Y, sobre todo, ¡es una fiesta para celebrar que nos hemos encontrado! Cometa tiene versión de sala para teatros (funciones escolares y familiares) y versión para proyectos educativos en el aula.

Residencia del 29 de marzo al 30 de abril.

Ensayos de producciones anteriores: del 2 al 17 de enero y del 27 al 31 de enero, 1 de marzo, 3, 9, 11, 15, y 22 y 31 de mayo, 3 de junio, del 19 al 22 de julio, 5 , 6 y del 25 al 30 de agosto, el 19 y 20 de octubre, del 3 al 7 de noviembre, el 27 de noviembre y 21, 28 y 29 de diciembre.

Sebastián García Ferro, nueva producción 'UPPER'.
Concebida a partir de una clase de aeróbicos, con todos sus tics y lugares comunes, en la que participarán, y serán la guía, 3 performers femeninas profesionales, un DJ y varios intérpretes locales "infiltrados" no profesionales de edades variadas. Esta prenda será participativa para el público que tomará esta clase de aeróbicos, que se va convirtiendo en una coreografía y que acaba siendo una fiesta. Es un final de fiesta donde deja de importar el culto al cuerpo y estar en forma, para dar total libertad a nuestro movimiento. *UPPER* es un site-specific, que plantea la necesidad o creencia de que el cuerpo que practica deportes diversos, desea verse en forma, tonificado y terso y sobre todo parece que necesita de esa verticalidad de gimnasio para ser visto, exhibido y admirado.

Residencia del 25 de febrero al 1 de abril y el 18 de abril.

Montse Colomé: ensayos 12 de abril, 25 y 26 de mayo con un grupo de teatro musical. Ensayos de proyecto propio los días 9, 13, 15 y 16 de diciembre. Residencia técnica y ensayos con un músico de electro-gralla el 29 y 30 de julio y del 23 al 25 de noviembre.

Álvaro de la Peña: ensayos de un proyecto con un colectivo del Raval del 14 al 17 de junio.

Inés Boza: ensayos 14 y 21 de enero, 15 de abril, 3 y 6 de mayo, el 10 y 22 de septiembre.

Toni Mira: grabaciones para mappings 1 y 28 y 29 de junio, 11 de agosto.

Jordi Cortés: ensayos con Liant La Troca 4, 11, 18 y 25 de enero, 1, 8, 15 y 22 de febrero.

En cuanto a las **residencias técnicas**, una vez más en 2021 se ha equiparado la inversión que se realiza en esta misma modalidad a través de convocatoria pública, ofreciéndoles la posibilidad de acoger 2 proyectos propuestos, en este caso, uno de Raül Perales y otro de Sebastián García Ferro. Por último, y por motivos artísticos de la compañía, sólo se acaba realizando uno de estos proyectos:

Cía. Sebastian García Ferro: 'UPPER', del 27 de marzo al 1 de abril.

Cesiones de espacio, residencias en red, en colaboración con otros centros de creación, proyectos y entidades de ámbito local, estatal o internacional.

Residencias que surgen a partir del contacto y el diálogo con otros agentes para establecer colaboraciones que ayuden a ofrecer continuidad al trabajo de los creadores y su circulación entre diferentes territorios.

Festival Sâlmon: a raíz de la participación de La Caldera en el Festival Sâlmon se acogieron los ensayos de diferentes propuestas que se presentaron en el Plató en el Mercado de las Flores: Teatrón, Quim Pujol, Óscar Bueno y Anto Rodríguez, DD Dorvillier, Julián Pacomio y Ángela Millano

Residencia del 8 al 18 de febrero.

Certamen Coreográfico de Madrid: La Caldera ofrece una residencia en uno de los premiados del Certamen. En esta ocasión se acogió una residencia de **Guillem Jiménez** que debía realizarse en 2020 y que por motivos de calendario se desplazaron a 2021.

Residencia del 15 de marzo al 8 de abril.

Residencia Premi Institut del Teatre: La Caldera colabora ofreciendo espacio de ensayo para uno de los proyectos finalistas en la segunda fase del concurso:

> María Jurado, con *Black Sun*
Ensayos del 12 al 19, 28 y 29 de septiembre, 2, 3 y 11 de octubre; 8, 9 y 22 de noviembre.

> Unaiuna, con *Antes todo era campo*
Ensayos del 22 al 24 de noviembre.

Residencia en red con el Graner: este año hemos colaborado con el Graner posibilitando la residencia del artista **Alina Folini**, que ha realizado su proyecto Pink Noise en diferentes períodos tanto en el Graner como en La Caldera.

Pink Noise – Ruido Rosa es un proceso de investigación y creación dirigido por la artista argentina Alina Ruiz Folini. Se basa en la práctica de una escucha profunda con el deseo de desjerarquizar la relación entre ver, decir y escuchar. Por mucho tiempo, el ideal del pensamiento occidental ha sido la idea de que entre las palabras y las cosas existe un acuerdo; un acuerdo que originalmente es visual. ¿Qué acontece si esa simetría entre decir, ver y escuchar se deshace o se desfasa? ¿Qué otras formas de sentido y de afecto pueden construirse, por lo tanto, cuáles narrativas no jerárquicas pueden habitarse en esta práctica?

Pink Noise investiga desde la práctica de escuchar, resonar y disociar: desarrolla una interferencia sensorial de cuerpos audibles y sonidos visibles. Propone una experiencia corporal de tensión entre polos no opuestos, donde los sentidos no son binarios, para observar las diversas formas de colaboración, disociación y resonancia entre oralidad, sonido y movimiento. La pieza se posiciona sobre la cuestión de la escucha, no solo sonora, sino también de las sensibilidades cuir, como una preocupación por otras formas de investigación y creación del lenguaje que cuestionen las metodologías normativas de creació*n.*

Residencia en La Caldera del 26 de julio al 1 de agosto y del 16 al 22 de agosto.

Este mismo proyecto se ha presentado en la programación de Corpografías en otoño.

Residencia en red con Mas Nyamnyam: este año hemos iniciado una colaboración con el Mas Nyamnyam situado en Mieres en La Garrotxa y La Caldera. Fruto de esta colaboración se han acogido en el Mas Nyamnyam los siguientes proyectos que previamente habían sido residentes en La Caldera:

Lara Brown con *Puede que haya maneras de acercarnos*
A través de este proyecto, Lara Brown lanzó una invitación a un intercambio de favores, preguntándose también por las posibilidades de futuro que tienen las prácticas artísticas presenciales a la vez que buscaba alternativas al streaming, para estar con las personas. Brown inventó este dispositivo que consiste en generar encuentros vaporosos, al hacer mapas de lugares con nombres de personas, al sostener una incertidumbre haciendo una casa en cada sitio. En ese momento Lara vive cerca del pueblo donde creció, un pequeño lugar rodeado de naturaleza.

Esta pieza forma parte de Nodes Sismo, Festival Sismògraf. Lara Brown se dedica desde hace años a la investigación y creación artística desde la escena y la performance. Con 'Puede que haya forma de acercarnos' ha formado parte de los encuentros BRUT 2019 del Centro de Danza La Caldera, así como del ciclo ARAR 2020 y está de residencia en el Graner - Centro de Artes vivas este 2021.

Residencia del 24 de abril al 2 de mayo.

Nazarío Diaz y Isaak Erdoiza con *Fuego Verde*
'Fuego verde' es una pieza de danza y a la vez un concierto performativo que opera entre lo visible y lo invisible, el adentro y el fuera, la concreción y la abstracción, y plantea un viaje sensible por la fisicidad del sonido y su relación con la visualidad, reuniendo elementos que desplazan la relación entre lo que escuchamos y la imagen que se nos muestra para aproximarnos al carácter fantástico o fantasmagórico del sonido. 'Foc verd' toma el nombre de uno de los textos de la bióloga Lynn Margulis, que hace referencia a los primeros seres marinos fotosintéticos que transmutan la luz solar en sí mismos.

Residencia del 14 al 27 de junio.

Adaline Anobile con *FLOUS/Rêvé. La acompaña en el proyecto: Carolina Campos*
Algunas cosas se pueden entender en un instante mientras que otras piden temporalidades distintas. Existe el tiempo de las olas y el tiempo de las montañas. Concentrado, fugaz, agudo o soñador, las cualidades de atención afectan a lo que vemos y cómo vemos. ¿El ritmo puede dar acceso a otras formas de ver y relacionarse con lo que vemos? El término visión es a la vez la forma en que se ve algo, la facultad de la vista y una experiencia mística. FLOUES/Rêvé es una performance que cuestionará cómo ocurre la visión en medio de las cosas: situadas, rítmicas, cambiantes e inciertas.

Residencia planificada para diciembre de 2021, que finalmente se ha realizado del 3 al 15 de enero de 2022.

Residencia en red con La Poderosa: este año hemos colaborado con La Poderosa acogiendo la residencia de Park Keito, **Kotomi Nishiwaki y Miquel Casaponsa** con el proyecto NEW(a)DAYS. Del 7 al 23 de abril, residencia de creación y del 21 al 27 de junio, residencia técnica. Esta pieza se ha estrenado dentro del Festival Grec en el Antic Teatre.

Residencia en red con Los Barros: desde este año también hemos iniciado una colaboración con el espacio de Los Barros, que gestiona Elena Córdoba y Carlos Marquerie, y que han acogido a:

Esther Rodríguez-Barbero y Marta Echaves con *Invocaciones*
'En la residencia en Los Barros hemos estado trabajando varias cosas, desentrañando varios proyectos y prácticas en las que venimos trabajando, en las que venimos acompañándonos. Viendo qué era qué. A partir de la práctica de las Invocaciones que es una práctica de movimiento que pone el cuerpo en relación con el espacio y con lo que acontece han surgido otras propuestas. Por un lado La máquina de desconocer, que venimos desarrollando desde principios de 2020, es una práctica de coreoescritura para atravesar los umbrales e invocar lo que está sin estar, que responde (o no) a preguntas del presente estableciendo conexiones con posibilidades que pueden estar gestándose. Por otro lado, estuvimos manoseando algunos escritos y materiales que sentaron las bases de lo que sería la pieza Allá.'

Residencia del 10 al 24 de mayo y del 24 al 30 de junio.

Blanca G. Terán y Angela Millano con *Mixtape: Suavecito*
Mixtape: Suavecito, by DJ_Sônia (Blanca G. Terán y Ángela Millano), tiene como eje principal la liturgia del dormir. Un dormir -con o hacer-dormir- a otros como lugar de encuentro en la sombra, en el blando, en lo desconocido. Y en que la investigación se plantea desde el cuerpo, sea ese insomne, cuidador o soñador. Durante la residencia en Los Barros, hemos llevado a cabo una serie de prácticas de investigación con los objetivos de dormir, hacer dormir y explorar otras formas de entender. Por eso hemos insistido en experiencias físicas que ponían su atención en la percepción auditiva, el cansancio, la horizontal y el silencio (intentando reducir la producción de palabra, análisis y/o discurso, lo que no siempre es fácil). Uno de los ejercicios más repetidos, ha sido el de dormirnos una a otra varias veces al día, varios días, intercambiando los roles de cuidadora-durmiente sucesivamente, así como dislocar el espacio del sueño en el espacio de trabajo (el estudio). Este empleo nos ha disparado dos intuiciones-interés que están latiendo a lo largo del proyecto.

Residencia del 10 al 23 de octubre.

Residencia en red con el Castell de Montjuïc: aparte de la colaboración con el proyecto de Creación y Museos, el Castillo acogió en residencia a **Lautaro Reyes** con su investigación ESPACIO. Un proyecto sobre percepción y experiencia que hace una investigación sobre cómo cohabitar en el lugar donde sucede lo escénico. Este proyecto es por un lado la búsqueda de un dispositivo que genere una relación horizontal en un hábitat donde performer y espectador coexisten sin roles definidos por el aparato teatral. Y por otra parte cómo hacer la invitación a compartir esta experiencia abstracta e indefinida dentro de un marco de exposición.

Residencia del 10 al 20 de mayo, del 19 julio al 20 de agosto y del 8 al 30 de noviembre.
El 29 de noviembre se realizó una muestra del proceso de investigación.

Residencia para la Beca Arts Electrónica en colaboración con Hangar y con el apoyo del Institut Ramon Llull, de Esther Rodríguez-Barbero. Hemos participado en la organización y concesión de una beca a proyectos de artes escénicas en relación con la tecnología, que ha tenido lugar entre La Caldera y Hangar. La Caldera ha proporcionado espacio de creación, del 20 de julio al 5 de septiembre y Hangar ha proporcionado acompañamiento técnico y programación. *¿Sueñan los cuerpos con órganos electromagnéticos?* Es el trabajo en proceso que se ha mostrado al público del 8 al 12 de septiembre en el Canòdrom dentro del festival y, forma parte del trabajo presentado dentro del ciclo Hacer Historia(s) vol 4 que organiza La Poderosa en La Caldera en noviembre, *Allà*.

Proyecto Perifèric Europa's Portugal y Grecia

Sergi Faustino (Cataluña), con la participación de Viviane Calvitti y Mercedes Recacha, con el proyecto *30 ANYS D'ÈXITS*, con que el año anterior realizaron intercambios de creación en Citemor, Montemor-o-velho, y en 2021 una residencia de creación y técnica en La Caldera.

El movimiento como reflejo de la personalidad para disfrutar de todo lo que puede transmitir un cuerpo en movimiento, un cuerpo que lleva más de treinta años bailando. Una forma de ver el cuerpo como un archivo vivo, un contenedor de experiencias vitales que recibe y emite desde la frecuencia del movimiento. Una visión integral de la persona que baila, considerando tanto la calidad y capacidad de movimiento actual como su personalidad y su trayectoria. Nosotros no somos una compañía. Somos Mercedes, Viviane y Sergi. Las tres hemos tenido una trayectoria bastante larga. Después de triunfar en el Odeón de París, en la Scala de Milán, en el Metropolitan de Nueva York y en la ópera de Sidney, entre otros muchos templos de la danza, nos hemos juntado para plantear una mirada a los más de 30 años de 'experiencias sobre los escenarios que nos contemplan, ya cómo tenemos nuestro cuerpo hoy en día.

Residencia técnica del 2 al 10 de marzo.

Este mismo proyecto se ha presentado en la programación del *Dansa. Metropolitana* en La Caldera.

Miguel Pereira y Guillem Mont de Palou, con *Falsos Amigos* también en colaboración con el Festival Citemor donde estrenaron la pieza, gozaron de una residencia técnica en La Caldera.

Falsos Amigos es un proyecto de co-creación de Miguel Pereira con el coreógrafo catalán Guillem Mont de Palol. Partiendo del concepto "falsos amigos", palabras con grafía o pronunciación similares pero que tienen significados a veces totalmente diferentes. Miguel y Guillem intentan construir una relación de amistad semántica falsa, posicionándose en un espacio de contraste entre lo parecido y lo diferente entre ellos y la propia realidad, creando un discurso absurdo, delirante y divertido a través de las palabras, gestos y objetos.

Residencia técnica del 10 al 14 de mayo.

Este mismo proyecto se ha presentado en la programación de Corpografies en primavera.

Ampliando la línea de acciones dentro del proyecto Perifèrics Europa's y con el apoyo del Institut Ramón Llull, hemos impulsado varios intercambios en Italia:

Tres residencias del colectivo Iniciativa Sexual Femenina en Roma por trabajar en su nuevo proyecto Perpetua Felicidá. Con Perpetua Felicidá las integrantes del colectivo Iniciativa Sexual Femenina (Elisa Keisanen, Cristina Morales y Élise Moreau) se propusieron una investigación sobre el martirio y su estetización con el objetivo de aplicar sus resultados a una pieza de danza que reflexione y cree paralelismos entre el hecho dancístico y el fenómeno martirológico. Ponemos el foco, como creadoras escénicas, en la lógica de la representación. Por un lado, la religiosa; por otro, la danza; y como una y otra son porosas, se retro alimentan y muchas veces se identifican.
Esta investigación se lleva a cabo entre Barcelona y Roma en 2021.

Residencia de creación en la *Real Academia de España en Roma*, del 4 al 12 de marzo
Residencia técnica en el Teatro Quarticciolo, del 24 al 29 de mayo
Residencia de creación en el Teatro India, del 31 de mayo al 4 de junio

Residencia de creación de la artista Blanca Tolsà en Italia para seguir desarrollando su labor del proyecto *Ecoica* durante tres semanas y en dos emplazamientos.

Ecoica explora los orígenes del deseo que mueve el cuerpo para entender por qué sus formas terminan respondiendo a un imaginario común. Cuestionando mi propia inercia, desgranando cada detalle, me evado de lo terrenal y saco nuevos patrones de mí misma. Dejo algo en el aire e intuyo qué podría ser el próximo desde una escucha más afinada. A través de la discontinuidad, la mutación y la fantasía abro cápsulas suspendidas en el tiempo: un desdoblamiento de la realidad donde lo real y lo irreal se alinean y se distancian.

1r período en el Teatro Comunale La Fenice di Arsoli, Roma, del 26 de septiembre al 2 de octubre
2o período en el Centro di resodenzia/Cie. Twain de Tuscania, Roma, del 3 al 10 de octubre

Por estos períodos de residencia, Blanca Tolsà colabora con las bailarinas Glòria Ros e Iris Borràs, y con el músico Finn McLafertty.

Este mismo proyecto se ha presentado en la programación de Corpografies en otoño.

Mentorías internacionales del Institut Ramon Llull. Itxaso Corral Arrieta *con Tesis Doctoral Paranormal*. Un proyecto que tiene como punto de partida un texto performativo que presento como tesina final. En este texto desarrollo una investigación poética y coreográfica en torno a los conceptos de escucha y porosidad, centrándome específicamente en las experiencias corporales, sensoriales y afectivas que ocurren en los contextos educativos y en los procesos de transmisión de conocimiento. El texto se configura a partir de las notas paranormales que fui tomando durante el tiempo que duraba el programa: notas, apuntes de las clases, de conferencias, lecturas o películas, momentos compartidos con compañeras. Estos apuntes paranormales son anotaciones que tienen que ver con instantes de asombro o pistas para futuras sorpresas, la nota queda como ventana al recuerdo de esa corriente eléctrica, de esa levitación o telepatía desconocida que sucedió, como un diario de claves de acceso.

Con el apoyo de La Caldera y el Institut Ramon Llull se han posibilitado sesiones de acompañamiento al proyecto de la mano del artista Mette Edvardsen, para poner en conversación cuestiones que son centrales en la investigación y que todavía no habían sido compartidas. La palabra Conversación es clave atendiendo a su etimología: conversar es vivir, dar vueltas, habitar en compañía. Este tiempo de vida en compañía, este habitar las ideas no en soledad sino poniendo las palabras en la boca, sacando la voz hacia el encuentro con otra, es lo que fundamentalmente se busca en estas sesiones. Mette Edvardsen, es una compañera de conversación muy específica, invitada por sus formas de practicar y pensar lo performativo, por sus poéticas corporales en torno a la palabra, la escritura, lo sonoro y lo vibratorio, que intuimos afines a los contornos del proyecto.

Sesiones el 9, 18 y 30 de noviembre y el 14 de diciembre.

Residencias de interés artístico y otras residencias

Hay otros motivos que pueden dar lugar a cesiones de espacio y residencias artísticas y/o técnicas, en la mayoría de casos surgen del diálogo y la proximidad y suelen establecer condiciones específicas adecuadas a cada proyecto; estableciendo un alquiler a través de un intercambio; por la calidad e interés artístico del proyecto o la madurez y reconocimiento de la trayectoria del creador que lo propone; para conectar de forma especial con las líneas de acción prioritarias del centro en ese momento; apadrinamientos puntuales por parte de un socio, especialmente en casos de jóvenes creadores.

Nyam nyam (Ariadna Rodriguez y Iñaki Alvarez)
En relación con las propuestas que queríamos presentar en el marco de celebración de los 25 años de La Caldera invitamos al colectivo Nyam nyam a presentar la obra 8.000 años después, una instalación performativa que cada vez se construye a partir de los objetos y los materiales existentes en el espacio donde se presenta, de los relatos de las personas que habitan o han habitado en el pasado. Para realizar este ejercicio previo de arqueología del edificio de La Caldera y su historia como proyecto han realizado dos períodos de residencia. Finalmente esta presentación ha hecho una deriva a la que se ha sumado la artista Carme Torrent, ha cambiado de nombre a, Siempre Siempre, y por motivos de calendario de los artistas se han desplazado las presentaciones al 30 y 31 de enero de 2021.

Residencia técnica realizada del 25 al 29 de enero de 2021.

Este mismo proyecto se ha presentado dentro de la programación de ARAR.

Twins Experiment (Laura Ramírez y Ainhoa Hernández)
Las Twins eran otras de las artistas a las que invitamos a presentar su trabajo en relación con la celebración de los 25 años de La Caldera. Su propuesta era re-visitar su prenda ¿Cómo se hace una performance?, proyecto con el que fueron residentes en La Caldera en 2015. En ella partían de los recuerdos e impresiones de obras que habían visto juntas en los dos años anteriores para utilizarlos como base a partir de la cual construir su propia prenda, mediante diferentes estrategias y juegos de apropiación y reactivación.

Ahora se proponían repetir el mismo proceso, pero partiendo de las obras que se han presentado en estos 25 años en La Caldera. Han realizado una plena inmersión en nuestro archivo audiovisual, con acceso a nuestro canal privado en youtube y a toda la documentación contenida en el libro que se publicó en 2013 y que recopilaba toda la actividad realizada hasta ese momento.

Residencia técnica realizada: del 1 al 4 de febrero de 2021.

Este mismo proyecto se ha presentado dentro de la programación de ARAR

Itxaso Corral
Itxaso Corral ha realizado una residencia de investigación y escritura sobre su proyecto *Botanografías callejeras: paseando*.

Botanografías callejeras propone un espacio sobre el tiempo y la materia vegetal y nuestra vida en inevitable inmersión atmosférica. Lo que inspiramos en cada momento no es más que el producto del metabolismo del universo vegetal, ese residuo de su existir que nos mantiene vivas: respirar, la mayor de las artes vivas. En este estado de inspiración en el mundo vegetal, la solidez de nuestras carnes y nuestras presencias suavizan sus contornos, estamos gaseosas, en intercambio constante, intersostenidas, somos gas, polvo cósmico, gas interestelar. Estos seres vegetales callejeros brotan rasgando el cemento, aprovechando rendijas despistadas se cuelan y encuentran las maneras de salir adelante, apareciendo donde menos se las espera, donde parece que hubiéramos eliminado toda posibilidad para otras vidas que no sean las humanas. Ellas se mueven, perciben, interactúan con el mundo a través de su cuerpo físico y nos recuerdan que el cerebro no es el único centro de producción de inteligencia.

Para este período de residencia en La Caldera propongo un tiempo de escritura en el que poder elaborar material específicamente relacionado con nuestros procesos respiratorios y nuestras relaciones con el oxígeno y la fotosíntesis. Al mismo tiempo haré un proceso de investigación en el barrio de Les Corts con el objetivo de generar un mapa de la vegetación espontánea que lo recorre. Este tiempo de residencia me permitirá elaborar la conceptualización y dramaturgia de unos paseos-itinerarios por el barrio de Les Corts, que pondré en práctica durante los meses de mayo y octubre dentro de la programación del ciclo **Corpografies**. Estos encuentros propondrán recorrer la cartografía botánica inesperada del barrio de Les Corts, encontrándonos con otros seres vivos que también la habitan y que muestran una perseverancia, una sencillez y un atrevimiento que emociona sólo con verlo. Iremos al encuentro del brote vegetal, del rasgado del cemento para encontrarnos con plantas que afloran aprovechando rendijas despistadas y encuentran maneras de salir adelante apareciendo donde menos se las espera. Pasear y pasar un tiempo juntas preguntarnos por otras formas de estar vivas sobre la superficie terrestre y sobre cómo son nuestras relaciones con lo que llamamos naturaleza, que no está ni fuera de la ciudad ni fuera de nosotros.

** Botanografías Callejeras nació* como parte del proyecto 21 Personae dentro de la exposición Al descubierto o a escondidas de Raqs Media Collective en el Macba, Barcelona. Desde 2019 he seguido desplegando estas Botanografías a partir de la pregunta ¿Pensamos más allá del mundo que el ser humano puede percibir? en diferentes contextos artísticos desarrollando prácticas performativas (paseos colectivos, acciones, talleres, ...) y de escritura (caligrafías, fanzines, ...) en conversación con estas plantas y sus sabidurías.

Residencia en abril y mayo de 2021

Este mismo proyecto se ha presentado en la programación de Corpografies en primavera.

Janet Novás
Janet Novás realiza una residencia de creación por su nuevo proyecto *Simplemente bonito* (título provisional), un encargo del Festival Plataforma de Galicia para presentar al Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela a finales de mayo.
Se trata de un trabajo energético, que se caracteriza fundamentalmente por la movilización de la energía a partir de la relación con el movimiento, la música, la caja negra y su artificio de iluminación, y la mediación de la mirada del espectador, buscando la trascendencia del cuerpo a través de la alteración de la conciencia. Esta trascendencia que es de carácter ritual produce un tipo específico de presencia corporal, un determinado tipo de imágenes y acciones y unas relaciones específicas con los objetos y no otras.

Residencia del 12 al 27 de abril.

Sergi Faüstino, Teatro Ensalle y Terrorismo de autor
Residencia de creación del proyecto *El dispositivo* para desarrollar una de sus fases. *El dispositivo* es una investigación escénica sobre la política de la mirada en relación a nuestro cuerpo, a nuestro espacio, a nuestro lenguaje, y a lo que observa con lo que ejecuta. Las preguntas que nos van surgiendo en un primer estadio son: ¿dónde se deposita una mirada? ¿Qué significa este "depósito"? ¿A cuánto obliga?; es también un recorrido por la piel, un haber estado en un tiempo y en un cuerpo y en un espacio, un seguir estando. Un absurdo imaginarse estando.

Residencia del 21 al 27 de junio.

El pollo campero, comidas para llevar. Cris Celada.
Acogemos el nuevo proyecto de Cris Celada, El Futuro, manual de instrucciones, y con el que hemos realizado un soporte en la edición del documento textual que será entregado a la audiencia que acuda a la presentación. Un programa de mano-manual de instrucciones que será leído por el público en un espacio escénico concebido para imaginar/evocar. Me propongo la escritura de un texto que se complete en la cabeza del espectador/lector. También la construcción de un espacio escénico que dialogue con la audiencia y la propuesta textual. Un sitio donde leer, cada una a su

ritmo, pero todas juntas en el mismo espacio. El contenido del Manual de Instrucciones invita a la 'intromisión' y a la coautoría del lector.

Residencia del 21 al 25 de junio y del 20 al 23 de julio.

Raquel Gualtero
Acogemos su último trabajo de creación *Orama*, al que facilitamos una residencia técnica en julio y hemos seguido apoyando a lo largo del año.

Orama quiere ser una mezcla "imposible" en un escenario de fantasía, sentido del humor y un toque de esperanza. Un desfile progresivo hacia la capacidad de transformación y el crescendo. Nos acercaremos al drama del desarraigo que nos ha traído la sociedad actual en la que la soledad, la indefensión y el vacío aparecen como sus principales rasgos de identidad.

Internet y las redes sociales, presentes en nuestra cotidianidad, nos invaden ahora y se constituyen en (prácticamente) la única vía de conexión con el exterior. Actualmente, hemos comprobado que no necesitamos el cuerpo casi para nada, ni siquiera para el deseo y apenas para trabajar. ¿Cuál será el impacto específico y la impronta que las nuevas tecnologías dejarán en la esencia y sensibilidad del ser humano? ¿En el cuerpo, que hasta ahora definía nuestra humanidad y sobre la que se asentaba la condición de homínidos? ¿Qué destino le espera?

Por otra parte, podemos considerar que la situación de las sociedades se asemeja, cada vez, a estos "no lugares", donde el individuo, todavía en su propio territorio, se encuentra cada vez más desplazado, más raro. Vivimos moviendo entre "salas de espera" rodeadas de imágenes que evocan lugares paradisíacos que, la gran mayoría de las personas, nunca llegarán a conocer. "No lugares" a los que la multitud nunca podrá acceder. ¿Hacia dónde nos dirigimos, pues, individual y colectivamente?

Residencia del 28 de septiembre al 15 de octubre, del 25 de octubre al 3 de noviembre, del 29 de noviembre al 5 de diciembre.
Este mismo proyecto se presentará dentro de la programación de La Caldera para el Festival Dansa. Metropolitana en 2022.

Cápsula de creación en crudo de LaSadcum – Guillem Jiménez

Residencias y ensayos de alquiler

Residencia técnica de Jordi Vidal, del 22 al 28 de marzo

Residencia técnica de Raquel Gualtero, del 14 al 18 de junio

Residencia técnica Andrés Waksman, del 20 al 26 de septiembre

Residencia de creación y ensayos La Intrusa, del 11 al 15 de enero, 12-13 de febrero, del 15-18 de febrero, 21-22 de febrero, 13-14 de marzo, del 16 al 28 de abril, 26 de mayo, 10 de junio.

Residencia de creación y ensayos Lamajara, 14-15, 22, 28 y 29 de enero, 4, 18, 12, 18 de marzo, del 2 al 6 de abril, 19 y 21 de abril, 8 y 11 de mayo, del 4 al 10 de agosto y el 1 de octubre.

Ensayos de InDance International, 3 de marzo y 23 de abril.

Ensayos de Fre3Bodies, 21, 28, 29 y 30 de abril.

Ensayo de Emma Villavecchia, 3 de diciembre.

Acompañamiento artístico y asesoramiento en gestión y producción

Acompañamiento artístico: L+s creador+s en residencia tienen la posibilidad de contar con acompañamiento artístico realizado por parte de la dirección artística, o de alguno de los socios o creadores vinculados puntualmente con La Caldera.

Acompañamiento de producción a cargo de Raquel Ortega, jefa de producción de La Caldera, que realizará un primer contacto con cada uno de los proyectos para detectar las necesidades y establecer posibles estrategias de acción.

Asesoramiento de gestión y/o producción: l+s creador+s en residencia también se les facilita la posibilidad de disfrutar de un asesoramiento básico a nivel de gestión y/o producción gracias a las relaciones de colaboración establecidas con profesionales y entidades especializadas como Elclimamola.

Este año han realizado asesoramientos a las siguientes artistas: Júlia Rubies, Raquel Gualtero, Amaranta Velarde y Blanca Tolsà.

Contextos de proximidad para la presentación de los procesos de trabajo de los artistas.

Cápsulas de Creación en Crudo

Momentos de encuentro con los creadores residentes que pasan por el centro, pensados para compartir de forma directa, confortable y distendida su práctica artística, el estado actual de sus proyectos, las materias y cuestiones que aparecen y nutren su trabajo. Muestras informales,

presentaciones con distintos niveles de exposición, sesiones abiertas de estudio, conversaciones, proyección de materiales u otros dispositivos con los que se intenta desvelar el interior de los procesos de creación.

El formato y el tipo de difusión se decide en diálogo con el creador, atendiendo a las necesidades, fragilidades y apetencias de cada proceso. En ocasiones las cápsulas se abren exclusivamente a un círculo de afines o a profesionales, pero cuando se ha realizado una difusión más amplia y ha venido público no especializado nos ha sorprendido siempre la facilidad con la que se conecta con los trabajos y la investigación propuesta. El dispositivo parece establecer una proximidad que facilita un acceso más directo a las materias y el pensamiento de los creadores.

En todas las cápsulas de creación en crudo se invita a los asistentes a un vino después de las presentaciones, propiciando espacios de diálogo entre artista y público asistente, sorprendentemente enriquecedores para ambas partes.

Cápsulas de creación en crudo programades:
CCC#34_Anna Fontanet, viernes 22 de enero
CCC#35_Flavia Abeto, jueves 4 de marzo
CCC#36_Blanca Tolsà, sábado 6 de marzo
CCC#38_ laSADCUM/ Guillem Jiménez, jueves 8 de abril
CCC#39_Nina Botkay, viernes 9 de julio Cancelada por Covid.
CCC#40_Lucía Marote, miércoles 14 de julio
CCC#41_Explica Dansa, viernes 17 de septiembre
CCC#42_Bruno Brandolino y Bibi Doria, viernes 1 de octubre
CCC#43_ João Lima, viernes 5 de noviembre
CCC#44_María Casares y Pilar Cañas, miércoles 24 de noviembre
CCC#45_Los Detectives, viernes 26 noviembre
CCC#46_Raquel Klein y Raquel Gualtero, miércoles 22 de diciembre

Laboratorios de investigación / espacios de intercambio de experiencias y pensamiento.

Sabemos que para muchos creadores es importante, a la vez que saludable, romper el aislamiento que en muchas ocasiones conlleva el proceso creativo y tener la oportunidad de encontrarse y entrar en diálogo con las prácticas de otros artistas. Por eso, estamos especialmente interesados en promover espacios para potenciar la transmisión y el intercambio horizontal de conocimiento, momentos de encuentro con las prácticas, las preguntas y las materias de trabajo entre los creadores residentes de La Caldera y el resto de profesionales del sector.

Es fundamental potenciar la circulación de información, herramientas y metodologías, ofreciendo un sustrato fértil para seguir nutriendo el tejido creativo. Como espacio de reflexión y pensamiento, siempre vinculado al hacer, pero también como mecanismo para revisar y poner en cuestión lo que damos por sabido, abriendo entornos para la experimentación y riesgo, desligados de la exigencia de producir resultados.

Por último, nos interesa explorar nuevos dispositivos adecuados para compartir este tipo de experiencias con público y profesionales, así como investigar mecanismos que permitan documentar y publicar los contenidos que se generan para ponerlos al alcance de quien pueda estar interesado.

Este año estos espacios de intercambio entre creadores se han dado en el marco del BRUT NATURE en diálogo con el ENTRE del Festival Salmon.

Brut Nature - ENTRE Sâlmon’21

El Brut Nature es un dispositivo que pone en relación a una parte de los creadores acogidos en residencia en La Caldera. Durante dos semanas ocupan La Caldera, que pone a su disposición tanto los espacios como el equipo humano y técnico, para seguir elaborando sus proyectos individuales, pero también y, sobre todo, para adentrarse y dejarse intoxicar por los universos creativos de los otros.

El objetivo es generar un espacio en el que sea posible compartir las materias de trabajo, los intereses, intuiciones y preguntas que están en juego en sus búsquedas. Un espacio para propiciar el diálogo y poder identificar las afinidades y fricciones, para aprender de las diferentes aproximaciones y estrategias a la hora de abordar un proceso de creación.

Del 31 de mayo al 13 de junio y en el marco del ENTRE del Festival Salmon, La Caldera organizó y produjo una edición especial de BRUT NATURE. En esta ocasión, ya partir de una propuesta del equipo curatorial del festival, el proyecto se articuló en torno a la idea del flujo de tinta y la imagen de la impresora-imprenta como lugar de encuentro. El encuentro se planteaba como una aproximación abierta a la idea de su publicación. Un espacio para compartir prácticas artísticas donde el papel y la impresora, además de las superficies y herramientas para la creación, son cuerpos en juego en el encuentro. Donde el texto, la escritura y la lectura, activan acciones performativas. Y la acción de preparar una publicación, en sí misma, se piensa como una coreografía.

Como resultado de esta experiencia se creó una publicación/pista de baile, elaborada en proceso colaborativo de creación, producción gráfica y compaginación con la participación de: Iñaki Álvarez, Maïte Álvarez (Francia/Bélgica), Oscar Dasí, Iera Delp, Dianelis Diéguez, Sara Gebran (Dinamarca/Venezuela), Gabriela Halac (Argentina), Rubén Ortiz (México), Anabella Pareja Robinson, Tristán Pérez-Martín, Sarah Renau, Ariadna Rodríguez y Lluc Mayol.

Esta publicación se activará el próximo 13 de febrero en la Caldera en el marco de la programación del Festival Salmon '22.

La Peña

Acogemos la residencia/laboratorio de creación La Peña impulsado por **Daniel Rosado** que ha tenido lugar en varias fechas: 29 y 30 de abril, 20 de mayo, 3 y 4 de junio, 10 y 11 de junio, 28 de junio y 1 y 2 de julio, el 18 de septiembre y 18 de diciembre.

Las peñas a lo largo de la historia siempre han sido estos lugares referentes populares donde un conjunto de personas con unos intereses culturales comunes se junta para generar actividades. Tomamos el término para significar con este proyecto ante la necesidad de encontrar espacios de intercambio artístico donde prime el diálogo interdisciplinario entre las artes escénicas. La intención es pensar y ofrecer un espacio para estar y compartir que pueda desembocar en un formato escénico de composición instantánea. La Peña se plantea desde una revisión a la cultura popular, urbana, arquitectónica y folclórica de la ciudad de Barcelona donde se observan las manifestaciones culturales tradicionales que impulsaron la ciudad como referente vanguardista en el siglo pasado y se compare con los actuales. Además, propone un espacio de reflexión, en el que mediante el lenguaje de la danza como eje vertical relacione otras artes como la música, la escritura, el teatro y la pintura.

Publicación *El papel es la pista* creada durante en ecuentro Brut Nature Entre Sâlmon 2021

LÍNEA DE PRODUCCIÓN

Arar y Paginar

Empezamos el año con la propuesta ARAR y PAGINAR para seguir celebrando los 25 años de La Caldera.

Después de muchos encuentros a puerta cerrada, compartimos dos propuestas performativas de **ARAR**, que **ponen en diálogo el pasado, presente y futuro de La Caldera: *Siempre siempre* de Nyamnyam (Ariadna Rodríguez e Iñaki Álvarez) y Carme Torrent** y ***¿Cómo se hace una performance? Reloaded* de Twins Experiment (Laura Ramírez y Ainhoa Hernández).** ARAR es un encuentro de artistas para imaginar y practicar diferentes formas de relacionarnos con el tiempo. Una celebración del ahora, atravesada por la pandemia. Es ahora, hecho verbo de acción para sostener las prácticas artísticas. Mantenerse juntas en la distancia.

Además, hace mucho tiempo que sentimos la necesidad de **PAGINAR. Recoger los rastros del material procesual y las prácticas compartidas por los artistas** que pasan por La Caldera, y hacer visible y accesible su trabajo a través de publicaciones escritas, fanzines, podcast, video entrevistas o cualquier soporte que nos sirva para la transmisión sensible de estas experiencias y saberes del cuerpo. Así, presentamos la línea de publicaciones de La Caldera, con el nombre de Lo Otro.

***Siempre Siempre* de Nyamnyam y Carme Torrent**
30 y 31 de enero, a las 19h

Cuando la pantalla de la imaginación surge de los rastros, de los restos, de las grietas de un espacio, de los lugares entre objetos situados en el cruce de varias tensiones, es entonces cuando el objeto ya no es algo físico puesto delante del ser humano, sino una realidad que responde y recibe esa intersección de tensiones. Existen terremotos en curso a lo largo de las líneas de falla entre estas relaciones. Regiones sísmicas que son el lugar de la imagen y la imaginación, donde todas las cosas, humanas y no humanas, reales y ficticias, son igualmente objetos. Puestos en tránsito desprovistos de toda determinación fija.

***¿Cómo se hace una performance? Reloaded* de Twins experiment**
5 y 6 de febrero, a las 20h

¿Cómo se hace una performance? es un juego, donde se reúne el archivo de las piezas que vimos juntas durante un año, partiendo de la memoria de lo que todavía permanecía en nuestros cuerpos después de verlas. ¿Cómo se hace una performance? Reloaded reformula esta primera pieza dando cuerpo a gestos, partituras coreográficas, objetos, canciones y palabras que han estado presentes en La Caldera durante los 25 años de su historia.

PAGINAR. Presentación de LO OTRO, la línea de autopublicaciones de La Caldera.
sábado 6 de febrero, a las 18h

Paginar. Poner en papel los rastros de los procesos. Recoger los meteoritos, las piedras, los escombros. Y a través de estos escombros, como dice Santiago Alba Rico 'recuperar los materiales de construcción, reprimidos, ocultos y olvidados en el cuerpo del edificio' para compartirlos. Presentamos publicaciones de las tres ediciones Brut Nature (encuentros de artistas residentes para compartir prácticas artísticas): la Carpeta Brut 2017, el Fanzín Brut'zine 2018 y la novela de ciencia-fricción Brut 2019. Por otro lado, Itxaso Corral Arrieta comparte ESTO, un proyecto que recoge los rastros del trabajo de Lara Brown, Carolina Campos y Adaline Anobile, en colaboración con La Caldera. Y en el marco de ARAR: LARVA, de Itxaso Corral Arrieta y Anabella Pareja Robinson.

Además, hemos estrenado la nueva web de La Caldera, diseñada en colaboración con Roger Adam y que aloja las versiones digitales de estas publicaciones.

Esta presentación pudo seguirse en streaming, en el canal Youtube de La Caldera.

Creació i Museus

La Caldera desarrolla además actividades de programación específicas en colaboración con diferentes iniciativas de la ciudad para generar acciones para acercar la danza al territorio y la ciudadanía. Abre así también nuevos contextos para la presentación y visibilidad de los trabajos de los creadores, sacando la danza del espacio escénico convencional y llevándola al espacio público.

Creació i Museus es un proyecto impulsado por el ICUB, que vincula las Fábricas de Creación de Barcelona con diferentes Museos de la ciudad, que nació con la intención de generar vínculos de colaboración en el marco de la Noche de los Museos, y en el que participa La Caldera desde 2016. Esta edición de 2021 se sigue con el formato iniciado en 2019, un proceso de trabajo más extenso y con una colaboración más estrecha entre creadores y museo, con una presentación al final de la residencia prevista en el marco del Festival Grec.

La Caldera ha propuesto colaborar para esta ocasión con el Castell de Montjuïc, planteando una residencia artística con Arantza López Medina de Labuena compañía con el proyecto *Kiri Island o com tenir un castell propi*.

KIRI ISLAND O COM TENIR UN CASTELL PROPI
La directora, dramaturga y coreógrafa Arantza Labuena invita a las creadoras y bailarinas Bea Vergés y Reinaldo Ribeiro ya la cantante, compositora e intérprete Marina Tomàs, a componer una pieza artística en el castillo de Montjuïc. Nos hablan de todo lo que resiste y persevera, de manera exótica, como una isla llena de árboles en medio del océano, como una gota de agua dulce en medio de las salinas de la Trinidad, como la paciencia infinita, como un puño levantado, dos corazones calientes, unas manos llenas... o como un grupo de mujeres en medio de un castillo.

Kiri Island se pudo ver en el espacio de las casernas del Castell de Montjuïc como parte de 'Creación y Museos', martes 29 de junio con una función previa, y miércoles 30 de junio.

Creación y Museos 2021 – Kiri Island o com tenir un castell propi de Arantza Labuena

Publicaciones

Hace tiempo que La Caldera dedica esfuerzos a recoger los rastros del material procesal y las prácticas compartidas por los artistas que pasan por el centro, con la idea de hacer visible y accesible su trabajo a través de publicaciones escritas, fanzines, podcasts, vídeo-entrevistas o cualquier soporte que sirva para la transmisión sensible de estos saberes y experiencias del cuerpo. Así nace, en 2020, **LO OTRO, la línea de autopublicaciones de La Caldera.**

Este año, damos continuidad a esta línea de trabajo que está adquiriendo mucha relevancia dentro del proyecto de La Caldera, apoyando la creación de una serie de publicaciones que recogen rastros, pero también de publicaciones que activan o generan contextos para la práctica artística.

Este 2021, hemos finalizado la impresión de publicaciones que se iniciaron en 2019 y 2020:

ESTO una propuesta de acompañamiento a los procesos de investigación y las prácticas de algunas de las artistas residentes en La Caldera, impulsada por Itxaso Corral Arrieta.

La novela de ciencia-fricción *Bruts. Coming from outer space!!!* de Itxaso Corral, Ana Buitrago, Arantza Enríquez, Oscar Dasí y Roger Adam, que recoge los rastros generados a partir del encuentro entre artistas Brut Nature 2019.

Dentro del proyecto ARAR, hemos activado varias publicaciones que, en distintos formatos, responden a propuestas que se hicieron a lo largo de 2020:

LARVA de Anabella Pareja Robinson y Itxaso Corral, primera publicación del proyecto ARAR.

Estampación en serigrafía de camisetas y sudaderas con los *Mensajes Corporales* de la artista Esther Rodríguez-Barbero, mensajes y frases que fueron proyectados simultáneamente por diferentes personas, en la acción colectiva *Proyección sincronizada en el Ocaso Náutico* que tuvo lugar en junio de 2020.

Poster de *Botanografías Callejeras* de Itxaso Corral un collage de diversas fotografías de plantas que brotaban en distintos espacios de la ciudad durante el confinamiento, acompañadas de frases y palabras escritas manualmente. La propuesta se complementa con un librito/fanzine que reúne otras imágenes y textos.

Publicación *Blanda y frita* de Blanca G. Terán y Angela Millano. Almohada cosida artesanalmente y serigrafiada con un QR que enlaza con un viaje sonoro relacionado a la propuesta de *Prueba de sonido dos. Wireless window para quedarse frita* juntas, presentada dentro de ARAR.

También este año iniciamos el acompañamiento de proyectos artísticos en residencia o vinculados a La Caldera que se activan a través de publicaciones.

Acompañamiento del proceso de creación de un fanzine El futuro. Manual de Instrucciones (Prototipo) del artista Cris Celada que acompaña y complementa la creación de la pieza El futuro.

Colaboración con el proceso de edición de la publicación ***La Col·lecció. Pequeña caja de herramientas* de Azkona & Tolosa**, que se presenta dentro del Festival Grec 2021. Esta publicación da continuidad al proyecto *La Col·lecció. Guinea Ecuatorial 1948-1961* que se presentó dentro de **Creación y Museos** en el Museo Etnológico y de Culturas del Mundo - Sede Parque Montjuïc de Barcelona, en 2019, y que recuperaba el archivo fotográfico del museo relacionado con la colonización de Guinea Ecuatorial.

Dentro del proyecto del **Brut Nature-Entre Sâlmon** que este año giraba en torno a las publicaciones, se han activado diversas publicaciones:

Se generó, a lo largo del encuentro Brut - Entre, la publicación ***El papel es la pista***. Una pista de baile en forma de publicación que comprende diferentes aspectos del encuentro y de la que sólo se pudieron imprimir unos pocos ejemplares en el momento del encuentro. De este proceso, se ha realizado todo un trabajo de valoración y búsqueda de métodos de impresión para realizar una tirada de copias distribuibles, finalmente impresas en Risografía. Con la participación de Anabella Pareja Robinson, Sara Gebran, Maïte Álvarez, Gabriela Halac, Lluc Mayol, Iñaki Álvarez (Nyam Nyam), Anna Pahissa y Rubén Ortiz, Con acompañamiento de Ariadna Rodríguez (Nyam Nyam), Dianelis Diéguez Martín, Iera Delp, Oscar Dasí, Sarah Renau y el equipo de La Caldera.

Búsqueda y pruebas de impresión de la publicación ***Container Basura***, un cuaderno de bitácora tipo libreta de apuntes, de una de las participantes que realiza un registro ilustrado del encuentro y complementa la publicación El papel es la pista. Se prevé imprimir en 2022.

Este año, hemos querido activar **la distribución y difusión de las publicaciones**, comprendiendo que una publicación no termina en el producto impreso y que la transmisión de estos materiales implica hacerlos accesibles.

> Todas las publicaciones realizadas están disponibles en la **Biblioteca sensible** para todos los residentes y artistas usuarios del centro.

> Ponemos a la venta algunas publicaciones a precios razonables, para que todo el mundo que lo desee pueda acceder a las versiones originales, impresas en papel o sobre materiales tangibles.

> La nueva web de La Caldera, estrenada este 2021, dispone de un apartado exclusivo dedicado a las publicaciones, donde se pueden consultar las versiones digitales de las publicaciones que lo permitan.

> Estamos contactando con librerías, bibliotecas y archivos que podrían estar interesadas en adquirir estas publicaciones, y con otros centros con los que podemos intercambiar materiales.

> En febrero, se ha organizado una **presentación de las publicaciones de La Caldera** en presencial y en diferido, que daba a conocer las diferentes publicaciones que La Caldera ha generado hasta el momento.

Sporá Prógama con Amanda Piña

LÍNEA DE FORMACIÓN PARA PROFESIONALES

Propuestas propias de formación

Sporá Prógrama

Línea de actividad centrada en la transmisión de conocimiento y prácticas artísticas. Creemos que la vitalidad y capacidad de renovación del ecosistema creativo depende del intercambio de información y experiencias entre sus agentes. Los espacios de cruce, las posibles colisiones y simbiosis, son el alimento indispensable para la aparición de nuevas formas y lenguajes artísticos.

Este es el objetivo de Sporá Prógrama, **impulsar la circulación de prácticas, herramientas y metodologías en el contexto local.** Invitamos a lo largo del año a creador(e)s, que por su trayectoria y experiencia hayan desarrollado los códigos y mecanismos para comunicar su trabajo, generando un encuentro para compartir de forma horizontal y distendida sus intereses y el momento actual de su investigación y que se diferencia del tradicional taller entendido como un espacio de formación en técnicas de movimiento o disciplina corporal.

Además, se les ofrece la posibilidad de realizar una residencia previa o posterior a la sporá, como también se contempla la opción de organizar una presentación pública, ya sea de los resultados de la propia sporá o, aprovechando la estancia de la artista invitado, de una pieza preexistente, dentro de la programación de Corpografies.

En Sporá Prógrama pueden participar creador+s provenientes de otros ámbitos, interesados en nutrir su propia investigación en diálogo con diversas maneras de entender la creación contemporánea alrededor del cuerpo, los nuevos lenguajes y la intersección entre las prácticas artísticas y el pensamiento.

Este 2021 habíamos invitado al artista **Nacera Belaza,** del 12 al 16 de julio, que también formaba parte en la programación del Festival Grec, **pero desafortunadamente por motivos personales de la compañía que imposibilitaron que vinieran a Barcelona, se tuvo que cancelar tanto la sporá como la programación dentro del Festival Grec.**

SPORÁ #14 con NACERA BELAZA (cancelada)
Nacera Belaza no deja de cuestionar en sus creaciones 'el gesto bailado' y de nutrir su trabajo con las aportaciones profundas de su doble cultura. 'Buscar el movimiento en una misma: un movimiento no controlado y sin restricciones: un movimiento libre y abierto. Tener un cuerpo neutro y disponible para escuchar el espacio que le rodea. Sentir el espacio, apropiárselo e intervenirlo' son los objetivos que, como ella misma explica, se plantea en sus interpretaciones.

Este laboratorio tenía como objetivo cuestionar la forma de percibirse del bailarín o bailarina profesional. El reto era continuar la relación con el otro y aportarle otra mirada sobre la escena.

Propuestas de formación en colaboración

Entrenamientos para profesionales

Clases de mantenimiento y reciclaje para profesionales organizadas por la APDC, que tienen lugar en La Caldera dos veces por semana.
Martes y jueves de enero a diciembre de 2021.

Programación de clases realizadas en 2021:
Francesc Bravo: del 16 de marzo al 29 de abril.
Cecilia Colacrai: del 5 de mayo al 22 de junio.
Sol Vázquez: del 13 de septiembre al 4 de noviembre
Andrés Corchero: del 9 de noviembre al 21 de diciembre

Taller Sala d'Art Jove con Aina Alegre y Aimar Pérez Galí

Desde pli-é collective, el colectivo de investigación y curadoría integrado por Eva Paià, Angelica Tognetti y Marina Ribot Pallicer, y que conforman el nuevo equipo de gestión de la Sala d'Art Jove, propusieron colaborar en el programa de mediación «Ecologías, ternuras y riesgos tácticos», acogiendo en La Caldera el primer bloque «Tocarse con cariño es una muestra de amor» que estaba conformado por dos sesiones: una con Aina Alegre y otra con Aimar Pérez Galí.

> Taller de Aina Alegre el día 27 de abril de 17.00 a 20.30h
> Taller de Aimar Pérez el día 30 de abril de 16.00 a 20.00h

Taller de bienestar emocional y desarrollo artístico de Kike Bela.

Acogemos este taller impartido por Pau Rodríguez donde se pone el foco en cómo fomentar el bienestar emocional y la prevención en salud mental en la profesionalización artístico-creativa. Trabajar en este sector implica inercias de estrés que tanto pueden ser estimulantes como igualmente limitantes (cambios de horarios, entregas, ensayos, viajes, inestabilidad económica y laboral, dificultad para desarrollar proyectos vitales y personales, conciliación...).

El trabajo artístico está íntimamente relacionado con el desarrollo personal, es por tanto una necesidad cada vez más relevante tener estrategias para afrontar dificultades y gestionarlas. Se profundiza en este proceso a través de la mirada de Pau Rodríguez, quien combina en la actualidad el perfil de psicólogo con el de artista a través del grupo ZA!

Taller realizado el 9 de noviembre de 10 a 14 h.

Otras propuestas de formación que se acogen

Desde La Caldera se colabora y acogen otras propuestas puntuales de formación planteadas por creadores y entidades.

También se ofrecen espacios en régimen de alquiler para la realización de talleres, intensivos en torno a diferentes técnicas corporales y metodologías, organizados por diferentes colectivos y o profesionales.

> *Keep Moving* con Mercedes Boronat, 17 y 18 de abril, 19 de septiembre y 17 de diciembre.
> Taller Introducción a los aspectos técnicos, de la creación a los 'bolos' con Carles Borràs organizado por APdC, 10 de junio
> Programa de acompañamiento a las transiciones profesionales organizado por APdC y APCC, 25, 28 de mayo y 4 de junio
> Taller con Humanhood, del 2 al 5 de agosto.
> Taller de la compañera Vanholzer, 16 y 17 de octubre.

¿Cómo se hace una performance? Reloaded de Twins Experiment

LÍNEA DE DIFUSIÓN Y EXHIBICIÓN

Programación propia

Cápsulas de Creación en Crudo

Como ya hemos explicado a todos los creadores en residencia, se les ofrece la posibilidad de generar contextos adecuados para compartir de forma informal los procesos de creación y abrirlos a miradas externas con diferentes niveles de exposición; desde grupos reducidos de profesionales a público general.

Cápsulas de creación en crudo programadas:

CCC#34_Anna Fontanet, viernes 22 de enero
CCC#35_Flavia Abeto, jueves 4 de marzo
CCC#36_Blanca Tolsá, sábado 6 de marzo
CCC#38_ laSADCUM/ Guillem Jiménez, jueves 8 de abril
CCC#39_Nina Botkay, viernes 9 de julio Cancelada por Covid
CCC#40_Lucía Marote, miércoles 14 de julio
CCC#41_Explica Dansa, viernes 17 de septiembre
CCC#42_Bruno Brandolino y Bibi Doria, viernes 1 de octubre
CCC#43_ João Lima, viernes 5 de noviembre
CCC#44_María Casares y Pilar Cañas, miércoles 24 de noviembre
CCC#45_Los Detectives, viernes 26 noviembre
CCC#46_Raquel Klein y Raquel Gualtero, miércoles 22 de diciembre

Presentaciones de ARA(R)

Dos propuestas performativas de ARAR, que ponen en diálogo el pasado, presente y futuro de La Caldera: ***Siempre siempre*** **de los Nyamnyam (Ariadna Rodríguez e Iñaki Álvarez) y Carme Torrent, y** ***¿Cómo se hace una performance? Reloaded*** **de Twins Experiment (Laura Ramírez y Ainhoa Hernández).** Más información en el apartado de producción.

Corpografies

Corpografies es una línea de programación centrada en las escrituras corporales y narrativas de la presencia. Trabajos de creadores que investigan la capacidad del cuerpo y el movimiento para articular un discurso sensible, en el que el cuerpo es texto y el pensamiento es acción. Y que cada vez más, se conecta con otros contextos y proyectos que se cuecen en La Caldera.

Este año hemos realizado dos ciclos de Corpografies, uno en el mes de mayo y otro en octubre con las siguientes programaciones:

Corpografies #6

Ser devenir **de Lara Brown**
jueves 6 de mayo y sábado 9 de mayo

Ser Devenir es una práctica que consiste en entender y habitar el cuerpo como un paisaje nuevo en transformación constante. El resultado es una secuencia que sostiene un estado de búsqueda. Un cuerpo haciéndose preguntas. Donde el continuo permite a su vez acceder a un sitio que se parece más a un estado de tráfico que a una metáfora. Este lugar que permite mirar y vivir en el cuerpo desde otra mirada y otra percepción, atravesar dimensiones, salir de sí, practicar la libertad y dar una tregua a esta realidad que consideramos de lo concreto.

Es el "mientras", siendo así algo en sí mismo.
Es un sitio inestable, un lugar a habitar.

Ser devenir, todo el rato **con Lara Brown**
viernes 7 de mayo

Lara Brown nos invita a conocer de cerca los materiales y procesos de trabajo que han acompañado la creación de la pieza 'Ser devenir': 'A compartir las demás cosas que existen en torno a la idea en la que se sostiene Ser Devenir. Explicarse desde dónde aparecen y hasta dónde llegan. Y cómo se despliegan en una pieza entera como la que se presenta el jueves y el sábado, y en otras formas que escapan de la temporalidad habitual de la escena, que entran por otros lados. Como lo son los dibujos, o las prácticas disimuladas, que no necesitan linóleo, o las ideas que disparan nociones enormes de las cosas, o la mística que se filtra de repente, o los enlaces que aparecen con los dibujos animados, o las palabras que nombran más universos de lo que parece.

Y también me gustaría que conversáramos, preguntaros si a vosotros le pasa.
Y si os ocurre, como os ocurre, si son dibujos, o son paseos o en los que convierta el pensamiento. Como lo remueve, lo amase, lo ilumine. Quizás el título de este encuentro del viernes es una pregunta con exclamaciones: ¡Cómo se hacen las cosas!!!

Una pregunta para hacernos y escucharnos, y en forma de exclamación, por la sorpresa que te encuentras cuando después de un buen tiempo en este hacer insistiendo te das cuenta del camino y los cuerpos distintos que recorren cada palabra, cada movimiento y cada idea.'

Falsos amigos **de Guillem Mont de Palol y Miguel Pereira**
viernes 14 y sábado 15 de mayo

Falsos Amigos es un proyecto de co-creación de Miguel Pereira con el coreógrafo catalán Guillem Mont de Palol. Partiendo del concepto "falsos amigos", palabras con grafía o pronunciación similares pero que tienen significados a veces totalmente diferentes. Miguel y Guillem intentan construir una relación de amistad semántica falsa, posicionándose en un espacio de contraste entre lo parecido y lo diferente entre ellos y la propia realidad, creando un discurso absurdo, delirante y divertido a través de las palabras, gestos y objetos.

Miquel y Guillem se encuentran por primera vez dentro del proyecto CRUZADOS de La Poderosa en 2018, el cual propone abrir canales de comunicación, contaminarse unos a otros, mezclarse, provocar terceros inesperados, enriquecer relaciones, intercambiar conocimiento, mirar las cosas desde la diferencia, y sugerir otra velocidad de los eventos que se rija menos por las leyes de mercado y más por las necesidades del propio proceso en los encuentros. A partir de ahí, Miguel y Guillermo siguen trabajando en diversos contextos como el Festival Salmon 2020, el Festival Citemor (Portugal) y el espacio O Rumo do Fumo en Lisboa.

Se estrena en 2021, en el Teatro das Figuras, en Faro, y en el ciclo de programación Corpografies de La Caldera, en Barcelona.

Debut **de Rosa Romero**
viernes 21 y sábado 22 de mayo

Debut es un rito de iniciación que se centra en el concepto de la mirada. Mirar como salto al vacío, obligar la atención en un cuerpo como demostración de poder y como prueba de amor. El viaje que plantea la pieza usa la idea de comienzo, debutar como pistoletazo de salida; algo que ablanda la mirada del espectador, pero a la vez lo puede esperar todo, cualquier cosa puede suceder en cualquier momento en una escena de *Debut*. Lo que empieza como rito puede transformarse en monólogo humorístico, volver a volar, conectarse con los astros, convertirse en una tragedia, un movimiento, una pintura. El cuerpo pasa por un movimiento que celebra lo intuitivo, lo rítmico y lo heredado, un movimiento que no quiere convencer, pero te necesita. Como en todo acto iniciático, la iniciada tiene que demostrar su valía enfrentándose a la comunidad con todo su cuerpo. Se para frente al público (la comunidad de la que depende su aceptación) y les dice: miradme. Miradme

como acto chamánico, como hechizo, porque en esta obligación a mirar se ocultan todas las artes oscuras de lo que llamamos teatro, danza, performance, ritual o juego.

***Carne de canción* de Laila Tafur**
sábado 29 y domingo 30 de mayo

El baile es mi oficio, la cosa que yo practico, donde aspiro a cierta maestría. Deseo la aparición de una forma en un cuerpo, bailo en la brecha de una u otra posibilidad. Me muevo entre la abundancia y la falta, con todo, la chicha y la ficción. Aprendo a sostenerme en la desestabilización. En el encuentro con la canción, me lanzo también a lo todavía no producido, pero desde una lógica aún más distante. Una osada que hace como si sí supiera y lo consigue hacer. Como la ignorante de Rancière, titilo entre el saber y el no saber colándome en ambos, mezcla cosas estando atenta a los afectos y su brújula es el placer contenido en el hacer. La danzante-cantante se vuelve audaz en sus estudios de erudita ignorante, si la vida grita ella canta la canción de la fricción entre formas y las fuerzas, entre la carne y el significado, entrando en la potencia del tutti froti, clamando la urgencia por encontrar otras prácticas y otros modos de producir conocimiento, agrietar los estatus y disciplinas gracias a aquello que está al alcance de la mano, sosteniéndose en el juego y el placer.

En esta pieza pongo en crisis lugares centrales que salvaguardan el saber, la academia o universidad, que trabajan mayormente en la acumulación de datos, además de privilegiar el saber teórico frente al encarnado. Se necesitan prácticas que produzcan conocimiento desde lo lúdico y placentero; en mi caso me apropio de la disciplina musical e invento una serie de ejercicios caseros, amateurs o DIY que consigan aproximarme por un lado a la producción sonora y por otro a la generación de saberes. Éstos pasan por cantar temas de Whitney con letras de Rancière, leer contratos de trabajo o convocatorias y sus cláusulas legales cual canto gregoriano, musicar con un Casio una conferencia a tiempo real. Y si sí formas parte de una élite, como es el caso cuando te dedicas a la danza contemporánea, y encuentras placer en profundizar en un saber específico, hay otro ejercicio para invertir jerarquías de poder. Pasar de tocar a al dejarse tocar por de manera que se practique la simetría entre la escucha y la voluntad, entre el lenguaje y la carne y seguir poniendo en crisis ciertos roles, invirtiéndolos, desdibujando los límites.

***Botanografías callejeras: el paseo* de Itxaso Corral**
sábados 22 y 29 de mayo

Un paseo performativo respirando y metamorfoseándonos, recorriendo la cartografía botánica inesperada del barrio de Les Corts. Las plantas están, un estar radical e intenso, estar o no estar esa es la cuestión y cómo estar, cómo vincularnos, cómo nos afectamos, ese es el más acá de la cuestión. Iremos a visitar al oráculo del brote vegetal para que nos de pistas de cómo fundirnos con el mundo y nos recuerde que el cerebro humano no es el único centro de producción de inteligencia. En este caminar colectivo, nos preguntaremos por otras formas de estar vivas sobre la superficie terrestre y sobre cómo son nuestras relaciones con eso que llamamos naturaleza, que no está ni fuera de lo urbano, ni fuera de nosotras.

Botanografías callejeras propone un espacio sobre el tiempo y la materia vegetal y nuestra vida en inevitable inmersión atmosférica. Lo que inspiramos a cada momento no es más que el producto del metabolismo del universo vegetal, este residuo de su existir que nos mantiene vivas: respirar, la más grande de las artes vivas. En este estado de inspiración en lo vegetal, la solidez de nuestras carnes y nuestras presencias suavizan sus contornos, estamos gaseosas, en intercambio constante, intersostenidas, somos gas, polvo cósmico, gas interestelar.

Ecoica de Blanca Tolsà dentro de Corpografies #7

Corpografies #7

See that my grave is kept clean **de Adaline Anobile**
7 y 8 de octubre

Un grabado renacentista de Albrecht Dürer representa una escena inusual: una mujer desnuda acostada en una mesa detrás de una rejilla; por otro lado, un hombre intenta reproducir lo que mira, utilizando la cuadrícula como marco de referencia para medir, señalar, ver. Aunque la figura de la mujer es captada por este dispositivo, llamado máquina de perspectiva, nunca será contemplada por completo. Convocado en el escenario, el sistema de perspectiva geométrico y abstracto se enfrenta a las realidades y temporalidades de los cuerpos. Entre la piel, los ojos y la rejilla que mide y sostiene, se abren espacios de sensación. Se ven fricciones. Las figuras se tocan y se afectan unas a otras. Las perspectivas cambian.

Pink Noise **de Alina Folini**
14 y 15 de octubre

Pink Noise - Ruido Rosa surge del deseo de desjerarquizar la relación entre ver-decir-escuchar, para abrir narrativas y mitologías a partir de la imaginación oral. Propone una experiencia coreográfica que se basa en la escucha como forma de conocimiento, donde los sentidos no son binarios y las fuerzas circulan entre cavidades, orificios, recipientes, tubos, aguas, diluyendo los límites entre dentro y fuera, transitando diversas formas de disociación y resonancia entre lenguaje, voz y gesto. La pieza se posiciona sobre el asunto de la escucha profunda, no sólo de las propiedades sensoriales de la voz, la respiración y las palabras, sino también de las sensibilidades lésbicas y queer, como una inquietud sobre formas de investigación y creación que cuestionan las metodologías normativas de la creación. Ruido Rosa es la continuación de una serie de piezas, prácticas y colaboraciones iniciadas en Proyecto Táctil, que investiga las relaciones perceptivas dominantes basadas en lo visual, para dislocar su protagonismo hacia la tactilidad e intimidad, proceso co-creado con Leticia Skrycky entre 2017 y 2019.

En colaboración con el Graner, en el marco del Entre Sâlmon, con el apoyo de Iberescena.

***Ecoica* de Blanca Tolsá**
21 y 22 de octubre

Ecoica explora los orígenes del deseo que mueve el cuerpo para entender por qué sus formas acaban respondiendo a un imaginario común. Cuestionando mi propia inercia, desgranando cada detalle, me evado de lo terrenal y saco nuevos patrones de mi misma. Dejo algo en el aire e intuyo qué podría ser lo próximo desde una escucha más afinada. A través de la discontinuidad, la mutación y la fantasía abro cápsulas suspendidas en el tiempo: un desdoblamiento de la realidad donde lo real y lo irreal se alinean y se distancian.

***Debris* de Georgia Bettens y Javier de la Rosa**
21 y 22 de octubre

Debris es una sintonización de la imaginación, el espacio y el tiempo. Nuestro trabajo proviene de una manera especial de percibir y gestionar la sensación, el espacio y el tiempo que se relaciona con nuestra autopercepción y con la experiencia que tenemos del entorno. La sensibilidad se eleva al máximo para conectarnos con nuestro propio cuerpo, el del otro y nuestro alrededor. Nos involucramos en una constante transformación de la textura, el tiempo y la densidad del espacio.

Programación familiar

Programación de espectáculos familiares que pueden ir acompañados de talleres antes de su función. También ofrecemos la posibilidad de presentar espectáculos en proceso en sesiones gratuitas abiertas a niños y familias, un espacio de prueba necesario para los creadores para el desarrollo de sus propuestas, y una oportunidad para niños y niñas para disfrutarlos.

***Novembre* de Roser López Espinosa**
Sábado 23 de enero a las 19h

Novembre es un terreno de juego donde tres bailarines construyen un paisaje en común en el que se enredan los cuerpos, los juegos físicos y los mecanismos. Un entramado sin fin que nos habla del grupo y de la colaboración, del espacio propio y del espacio compartido, del placer de jugar y de la imaginación. Un otoño singular hecho de ingenio y de la suma de fuerzas. Noviembre es el juego de estar juntos.

El trabajo coreográfico de Roser López Espinosa se basa en una fuerte fisicalidad, con gran pasión por la precisión, la delicadeza, los elementos acrobáticos y el detalle. La complicidad y el trabajo de equipo se dan la mano en un imaginario vital y lleno de juego, de poética y con un toque de humor.

***... I les idees volen* de Animal Religion**
Sábado 27 de febrero a las 17h ya las 18h

…I les idees volen es un espectáculo fresco donde pocos objetos tienen mucho protagonismo y pequeños hallazgos crecen hasta convertirse en escenas divertidas, fantásticas y llenas de complicidad. Un espectáculo de circo donde el juego, la colaboración con el público, la luz y la música se enlazan para que cada función se convierta en una experiencia diferente. Un espacio circular y vacío. Un cuerpo, un micrófono, seis altavoces y veinticuatro luces protagonizan este espectáculo de circo contemporáneo. A través del gesto, el sonido, la mirada o el tacto se invita al público a participar en este viaje lleno de acrobacia, humor, juego, luz y música.

Animal Religion trabaja para innovar el circo y buscar nuevos medios de expresión. Desde el inicio de sus creaciones comparte un espacio en el que la luz, el cuerpo y el sonido o la música emergen simultáneamente creando una identidad propia.

***PAISATGES. Estudi #1.* de Cristina Martí Ninot y CreaMoviment**
Sábado 2 de octubre, a las 18h

PAISATGES. Estudi #1. Es un laboratorio para familias con criaturas entre 3 y 5 años. Una experiencia artística abierta donde, a partir de la danza contemporánea y la música interpretada en directo, se invita a los espectadores a formar parte de la propuesta activamente.

Un elemento sencillo, la cinta de pintor, genera momentos de enorme belleza cuando se encuentra con el universo infinito del niño, maravillado por la novedad e invitado por las intérpretes a la exploración y el juego. Dos bailarinas y un pianista dibujan con el cuerpo y la música paisajes abstractos, juguetones, íntimos, sugerentes ... El espacio, el vestuario y la puesta en escena se inspiran en la obra de Pablo Palazuelo y las participantes que se adentran disfrutan de un espacio que les permite ser observadoras, pero también descubrirse bailando, jugando, construyendo y transformando el espacio.

Los espectáculos de CreaMoviment son fruto de un proceso de investigación constante en torno a los materiales y las necesidades auténticas de los niños, abriendo nuevas miradas a los adultos que los acompañan. Su lenguaje aparentemente sencillo está lleno de matices destilados de su práctica diaria.

Programación de espectáculos para público escolar

Dentro del programa Danza en las Escuelas La Caldera propone espectáculos adecuados a cada ciclo formativo. Gratuito para escuelas de Les Corts. (Ver con más detalle en Territorio)

Programación familiar *Novembre* de Roser López Espinoza

Programación y producciones en colaboración con otras iniciativas y entidades del sector y la ciudad.

La Caldera organiza programaciones en colaboración con otras entidades de la ciudad donde los contenidos de estas programaciones son comisariadas por la dirección artística de La Caldera.

Festival Sâlmon

El Festival Sâlmon de 2021 nació impulsado por una estructura que preserva su existencia, un ecosistema formado por espacios que mantienen constante el pulso por las artes vivas en Barcelona: **Antic Teatre, La Caldera, el Graner y La Poderosa**, y por un equipo de artistas y generadoras de contextos que llevan décadas sacudiendo la escena: **Sofia Asencio, Bea Fernández, Iñaki Álvarez y Ariadna Rodríguez**, curadoras que, con **Dianelis Diéguez** en la mediación, sostendrán las ediciones de 2021 y 2022. Renovado el río, esta estructura u organismo tentacular que opera por afectaciones mutuas comienza una nueva etapa.

El Sâlmon 21 propuso así un pacto de contingencia, la apertura de un marco que permitió a las artes vivas mantener encendido lo único que las diferencia de otras corrientes escénicas: el compromiso sin límites con la experimentación. Públicos y creadoras pudieron volver a jugársela en un plano secuencia salvaje donde hibridar lenguajes dentro y fuera de campo, una gran máquina performativa o lugar nuevo para mirar paisajes insospechados, como la época que estamos viviendo, la cual nos exige imaginar otras clases de agencias y modos de hacer.

El festival Sâlmon no termina su recorrido aquí, sino que también se proyecta en forma de crossfade o transición durante el 2021 con la edición del 2022. Alejado de la dinámica ferial, frecuentada por los festivales, consciente de que “lo que construye mundo son procesos y que el futuro sólo se abre si hay un proceso que abre el futuro desde el presente” [1], el Sâlmon ha mantenido encendido el fuego venidero, para ir avivándolo con un programa experimental de residencias entre los espacios impulsores del festival y otras plataformas internacionales, con encuentros en los meses de mayo y septiembre.

Esta transición constó de un programa de trabajo y creación, durante el período “entre” del festival Sâlmon, programado desde mayo de 2021 hasta febrero de 2022, en el que el equipo curatorial, las estructuras que promueven el festival en Barcelona y cinco estructuras internacionales e instituciones compartieron formas de hacer y comunidades de creadores.

El objetivo de este programa fue organizar un grupo curatorial que potencialmente desarrollara un itinerario de acciones para ampliar espacios de escucha y encuentro entre creadores que forman parte de nuestras comunidades. Un itinerario de diferentes acciones en sus formas y tiempos, pero también articulado por la indagación sobre la idea de una publicación, entendiendo la publicación como un sitio que recibe y favorece lo que ya está pasando sin agotarnos. Una publicación como flujo de tinta y páginas que abren lugares por los que viajarían los demás más tarde.

La Caldera ha participado en esta transición que hemos llamado **ENTRE** organizando un encuentro con diferentes agentes (artistas, mediadores, facilitadores) durante dos semanas, del 31 de mayo al 13 de junio, donde se compartieron prácticas artísticas, a modo de lo que ya hemos hecho en otras ediciones del Brut Nature y que tienen un interés o una relación previa con la idea de publicación/transmisión, en las prácticas artísticas e investigaciones en las que abordan estos temas, aunque de manera transversal, y/o suelen generar materiales que se pueden publicar.

[1] Amador Fernández-Savater en una entrevista publicada el 29 de noviembre de 2020 en El Salto.

Dansa metropolitana

La Caldera participó en la cuarta edición de la Quincena de Danza Metropolitana, el evento promovido por el Ayuntamiento de Barcelona en colaboración con los ayuntamientos de otras 9 ciudades del área metropolitana.

En esta ocasión fue la dirección artística de La Caldera quien eligió las tres propuestas que se vieron. Se ha mantenido la voluntad de apoyar la creación local, las tres propuestas fueron de artistas locales, ya proyectos que se han creado en residencia en La Caldera, como es el caso de 30 años de éxitos estrenar en esta programación y Ceremonia, que ha recibido un largo acompañamiento en las distintas fases de la creación.

Con esta programación se pretendió incidir en los siguientes objetivos:

> Apoyar la creación local ofreciendo unas condiciones dignas de trabajo; un elevado porcentaje del presupuesto de la actividad se destinará a los honorarios de los artistas y sus equipos.
> Dar la oportunidad a que los trabajos evolucionen y maduren gracias al encuentro continuado con la mirada del público, una experiencia tan necesaria como poco habitual en nuestro entorno.
> La creación de público gracias a la circulación de la información boca a boca y experimentando nuevas estrategias de comunicación de proximidad en el barrio de Les Corts.

***30 anys d'èxits* de Sergi Fäustino, Viviane Calvitti y Mercè Recacha**
11, 12 y 13 de marzo a las 20h

El movimiento como reflejo de la personalidad para disfrutar de todo lo que puede transmitir un cuerpo en movimiento, un cuerpo que lleva más de treinta años bailando. Una forma de ver el cuerpo como un archivo vivo, un contenedor de experiencias vitales que recibe y emite desde la frecuencia del movimiento. Una visión integral de la persona que baila, considerando tanto la calidad y capacidad de movimiento actual como su personalidad y su trayectoria.

Nosotros no somos una compañía. Somos Mercedes, Viviane y Sergi. Las tres hemos tenido una trayectoria bastante larga. Después de triunfar en el Odeón de París, en la Scala de Milán, en el Metropolitan de Nueva York y en la ópera de Sidney, entre otros muchos templos de la danza, nos hemos juntado para plantear una mirada a los más de 30 años de experiencias sobre los escenarios que nos contemplan, ya cómo tenemos nuestro cuerpo hoy en día.

***Ceremonia* de Camaralucida / Lautaro Reyes**
16 y 17 de marzo a las 20h

Ceremonia es una celebración. Un paisaje que sucede en el imaginario. Las posibilidades del ejercicio performativo como un sitio de introspección y experimento, un marco de absorción. Los elementos escénicos; luz, cuerpo y sonido construyen un único túnel dramatúrgico hacia la subjetividad y narración abstracta de la persona que observa.

***Quatre octaves i mitja* de Mònica Muntaner y Rosa Muñoz**
19 y 20 de marzo a las 20h

Jeff Buckley, Alaska, Terremoto, Umberto Tozzi, Raphael, Shakira, Charol... son algunos de los artistas seleccionados para versionar temas que resultan, por su expresión y sensibilidad, muy cercanos al mundo y el imaginario de Mónica y Rosa. *Cuatro octaves i mitja* parte de una necesidad poética de expresar el actual momento vital de las creadoras, Mònica Muntaner y Rosa Muñoz; un encuentro desde la madurez y desde un sitio muy especial y diferente en sus vidas.

Aparte de estas propuestas, desde la Quincena nos propusieron **acoger la conferencia ilustrada sobre danzas urbanas *Transmissions,*** dirigida a público escolar de secundaria. La propuesta era invitar al Instituto Pedralbes con el que tenemos un vínculo creado a raíz de la participación en el

programa educativo En Residencia y así poder alimentar el vínculo entre centro educativo y centro de creación.

***Transmissions* de Guille Vidal-Ribes y Javier Casado**
4 de marzo a las 12h

Música, audiovisuales, palabra y movimiento en vivo se combinan en esta conferencia espectáculo que busca contar las danzas urbanas en todas sus dimensiones. Ofrece un discurso dinámico y accesible para todos los públicos, enriquecedor tanto para un público experto como para quien quiere acercarse a las danzas urbanas.

Transmissions es fruto de una investigación iniciada por Guille Vidal-Ribas y Javi Casado, que recoge el conocimiento adquirido durante dos décadas como bailarines de danza urbana, y lo combina con información extraída de una amplia base documental y de entrevistas a figuras pioneras y referentes nacionales e internacionales en este ámbito.

Sismògraf

Por primera vez La Caldera colaboró con el Festival Sismògraf de la mano de **Mas Nyamnyam** y su ciclo ***Si no vols pols no vinguis a l'era,*** presentando la pieza de e **Lara Brown** ***Puede que haya maneras de acercarnos***, domingo 2 de mayo a las 12h.

Puede que haya maneras de acercarnos es un dispositivo ideado para generar encuentros vaporosos, para hacer mapas de sitios con nombres de personas. Lara Brown vive en un pueblecito rodeado de naturaleza y se dedicó a enviar invitaciones donde proponía un intercambio:
"Me envías el título de una canción. Elijo un sitio que me parezca bien y bailo tu canción. A través de mi movimiento, tú te acercas al campo. A través de tu canción, yo también estoy contigo. Acabo y hago una foto del sitio. Te lo envío con tu nombre y coordenadas. En la foto sólo verás el sitio. Tan sólo la huella de lo que sucedió. La devolución que te hago." *Puede que haya formas de acercarnos* es la memoria de todos estos encuentros, de los bailes y sus huellas.

Programación Caldera / Grec

Desgraciadamente esta programación tuvo que cancelarse por motivos personales de la compañía, que imposibilitaron que vinieran a Barcelona.

La Nuit + Sur le fil de Nacera Belaza (cancelada)
21 y 22 de julio de 2021

La coreógrafa y bailarina franco-argelina nos ofrece una muestra de su danza minimalista y espiritual, interpretando un solo y un trío en los que la repetición de movimientos busca hacer conectar a los intérpretes con su interior.

¿Es posible, mediante la repetición de movimientos, conectar con nuestro interior, convertirnos en un todo, lograr el infinito? Lo intenta en sus coreografías Nacera Belaza, una artista que no pretende tanto dominar el cuerpo y hacerlo llegar a límites imposibles como liberarlo mediante el conocimiento de sí mismo. Y es que la artista encuentra en la persistencia, en el hecho de labrar constantemente un mismo surco, como ella misma dice, la forma de conquistar un espacio de libertad. Lo veremos, por ejemplo, en La Nuit, el solo que abre la representación y en el cual contemplaremos a la artista girar sobre sí misma, dirigiéndose hacia la luz en un escenario oscuro, como si se tratara de un místico sufí, en una repetición infinita de gestos y movimientos finitos. Experimenta así la inmutabilidad en el movimiento, que deja de ser únicamente una danza para convertirse, para la intérprete, en un estado de plenitud y de liberación. El movimiento giratorio constante desorienta y hace entrar a la intérprete en una especie de trance en el que orbita alrededor de un centro, celebrando la verticalidad.

Los giros y las repeticiones hipnóticas volverán a aparecer en Sur le fil, una coreografía para tres intérpretes que empieza en la oscuridad al son de una música menos meditativa y, en apariencia, más viva. Las bailarinas, vestidas con camisetas y pantalones anchos que ocultan sus cuerpos y refuerzan el componente espiritual de la coreografía, evolucionan bajo un haz de luz de manera alternativa, sucediéndose el uno al otro en una cadencia infinita de giros repetitivos e hipnóticos que nos muestran la naturaleza de la danza como una sucesión de intersticios entre lo visible y lo invisible, entre la inmanencia y la trascendencia, entre el cuerpo y el alma.

Hacer Historia(s) vol 4

Este año se volvió a acoger parte de la programación del ciclo Hacer Historia(s) vol 4, que organiza La Poderosa. Entre los días 25 y 31 de octubre se presentaron:

***Cantes de la Lamia* de Blanca G. Teran**
viernes 29 de octubre, a las 20.30h

La órbita lunar alrededor de la Tierra es elíptica, y como tal tiene dos focos, en uno de ellos está la Tierra, y en el otro está Lilith, en realidad no hay nada, pero en realidad está Lilith. La palabra hebrea Li·lith procede de un origen semántico que vincula al vocablo con “toda clase de movimiento torsionado u objeto retorcido”. *Cantes de la Lamia* es una acción sonora, un recoveco y también un palpar el ciclo Hacer Historias a través de Lilith en sus posiciones astrales. Forma parte del prólogo de un proyecto más amplio en torno a los arquetipos de la cultura y tradición popular peninsular que habitan, hacen y sobreviven desde lo sibilino.

***Allá* de Esther Rodríguez-Barbero**
viernes 29 de octubre, a las 20.30h

ALLÁ es una ficción hecha realidad. Es la expansión de un organismo más allá de sus propios límites. El ser en expansión es un ser atravesado, atravesado por protones y electrones que un día cambiaron su manera de estar en el mundo. De células mutadas y mutantes. Entre lo vivo y lo muerto. Es la relación de un cuerpo con seres tecnológicos. Un intento de sacar los órganos, de hacer visible lo invisible. Abrir el espectro de lo posible a aquello que se sale de los límites de nuestra concepción del mundo. Un espacio donde caben otras realidades. Una realidad de lo extraordinario. Siempre hay todo el tiempo algo extraordinario aconteciendo. ALLÁ es un horizonte donde posar la mirada para poder encontrarnos.

Esta pieza aúna dos líneas de investigación: Invocaciones es una práctica de movimiento que trabaja el cuerpo como radar o sensor de materias en el espacio y cómo el cuerpo se deja activar por estas 'presencias'. ¿Sueñan los cuerpos con órganos electromagnéticos? es una instalación performativa construida con sensores de movimiento que reflexiona sobre la relación entre el cuerpo y los dispositivos biomédicos electromagnéticos implantados. Ambas tienen su origen en una experiencia encarnada que ha hecho del cuerpo mi propio laboratorio. Un cuerpo portador de un DAI, un cuerpo resucitado de una muerte súbita, un cuerpo atravesado por descargas eléctricas. Un cuerpo aterrizado en el planeta cielo. En el planeta mar. Un cuerpo arrojado a la nada. Esta pieza es una excusa o un manifiesto para dar lugar a algunas preguntas sobre el cambio de paradigma a nivel psicológico, somático y perceptivo que supone experienciar la propia finitud, si es posible construir narrativas de los cuerpos atravesados que no correspondan exclusivamente al campo de la ficción y si la escena es un lugar para esas otras realidades.

***La qualitat de la màteria* de Mònica Muntaner y Janet Parra**
sábado 30 de octubre, a las 21h

La qualitat de la matèria es una propuesta escénica que busca el espacio de relación y fricción entre el cuerpo de danza y el cuerpo de yoga. Mediante el cuerpo de Janet Parra (bailarina profesional y practicante de yoga con más de 13 años de experiencia) nos adentramos en una exploración física que parte de la secuencia número II de la serie de Ashtanga yoga. A través de esta partitura boicotearemos el recorrido de la práctica de yoga, alterando la ejecución de las Asanas en el tiempo

y en el espacio para conseguir un estado que se encuentra en una constante toma de decisiones en el presente continuo. Nuestro deseo es separar los límites entre cuerpo y mente.

***Entrevistas LQDLM* de Mònica Muntaner**
sábado 30 de octubre, a las 19.30h

Entrevistas LQDLM es un documento en vídeo que recoge cuatro voces de diferentes generaciones que hablan sobre el cuerpo de la danza y el cuerpo del yoga. Las entrevistadas son bailarinas profesionales que mantienen una relación comprometida con la práctica del yoga, incorporando esta técnica no sólo como una práctica de conocimiento corporal sino también como una herramienta fundamental en el aprendizaje de la vida. Esta grabación funciona como un documento complementario en busca de la pieza escénica La calidad de la materia interpretada por Janet Parra, en la que buscamos disolver los límites de ambas disciplinas para encontrar lo que para nosotros es lo más esencial: SER.

***Nana, concierto para durmientes.* Dr. Kurogo con la colaboración de Niña Jonás; de Oscar Villegas**
6 de noviembre, a las 00h

Nana, concierto para durmientes es un concierto de larga duración para oyentes despiertos, dormidos o en estado de duermevela. El concierto tiene una duración de ocho horas y está pensado para acompañar los diferentes estados y fases del sueño: el adormecerse, el dormir, el despertar.

La disposición tradicional que coloca a la audiencia sentada –o de pie– frente al músico cambia, situando a esta acostada, eliminando el eje visual espectador-músico y propiciando por tanto la escucha. Por otro lado, este escuchar –quizá atento al comienzo– se difumina paulatinamente con la llegada del sueño o los estados de duermevela, convirtiendo la escucha normalmente consciente del concierto al uso en un acto sensorial que varía según cambia el grado de conciencia.

El espacio público del concierto se reconfigura como una multiplicidad de espacios privados (el nido, el lecho de cada durmiente) en los que los oyentes afirman su particularidad. Por su parte, la intimidad del dormir se convierte a su vez en un acto compartido y de confianza mutua dada la cercanía de los otros cuerpos, remitiéndonos quizá al clan o la tribu de nuestros ancestros, o simplemente a los campamentos de verano de nuestra infancia.

Dr. Kurogo interpreta el programa al completo siguiendo el cronograma entregado al público a su llegada. Los diferentes movimientos y partes del concierto se dividen en periodos de 90 minutos que aluden a los ciclos del sueño. Así mismo, las texturas y los sonidos varían a lo largo de la noche en un intento de dialogar con las horas que la medicina tradicional china otorga a la activación de los diferentes órganos y vísceras del cuerpo; un intento, dicho sea de paso, más evocador y artístico que medicinal.

Programación acoge

En los años de apertura de la Caldera Les Corts hemos podido constatar la necesidad de espacios de presentación que tiene el sector de la danza de la ciudad y la Sala 6 de la Caldera representa una oportunidad que no se puede desperdiciar. Caldera ofrece la posibilidad de acoger la presentación pública de trabajos de creadores y compañías que lo requieren, llegando a acuerdos asumibles para hacerlo posible.

Andrés Waksman presentó su último trabajo del 23 al 26 de septiembre.

Falsos Amigos de Guillem Mont de Palol y Miguel Pereira

LÍNEA DE APOYO A PROYECTOS DE INTERNACIONALIZACIÓN

Perifèric Europa's Portugal Grecia

Una forma de acompañar a la creación escénica contemporánea de y desde los países del sur de Europa

Después de un período de cuatro años (2017-2020) donde hemos llevado a cabo una serie de intercambios entre estructuras y artistas de Cataluña, Grecia y Portugal, y que iniciamos gracias al apoyo del Plan de Residencias de Intercambio impulsado por el Institut Ramon Llull, hemos seguido estableciendo relaciones, este año incorporando a la red el proyecto *Periferies Artistiche, centro di residenza multidisciplinari della Regiones Lazio*, que aglutina diferentes espacios de creación de Italia

El objetivo era seguir apoyando a los creadores, a través de:

Periodos de residencia para desarrollar sus investigaciones y creaciones, estén en el punto que estén del proceso
Acompañamiento durante y después los períodos de residencia
Ayudas a la movilidad que les facilite el intercambio y que les permita participar de las acciones y contextos en otros países
Espacios de encuentro y diálogo con otros creadores, que les permita compartir experiencias y prácticas, enriqueciéndose a nivel artístico y profesional
Contextos de visibilidad y red que les ayude a mostrar su trabajo al público y promueva la circulación de los creadores entre los tres territorios

Artistas invitad+s en 2021

El colectivo **Iniciativa Sexual Femenina,** nacido en Barcelona en 2017 y formado por las artistas Elisa Keisanen, Cristina Morales y Élise Moreau, ha realizado tres residencias durante el mes de febrero y mayo/junio en Roma (Italia) para trabajar en el suyo nuevo proyecto 'Perpetua Felicidá'. En concreto en la *Real Academia de España en Roma*, en el Teatro India en residencia de creación y en el Teatro Quarticciolo, en residencia técnica.

El artista **Blanca Tolsà** ha estado tres semanas en residencia en Italia, entre finales de septiembre y mitades de octubre, con apoyo de los centros Periferie Artistiche de Brescia en la mediación del Instituto Ramon Llull. Lo ha hecho acompañada por las bailarinas Glòria Ros e Iris Borràs, y el músico Finn Finn McLafertty.

Por último, el Institut Ramon Llull también ha apoyado al artista **Itxaso Corral**, mediante un programa de tutorías internacionales para su proyecto de investigación e investigación "Tesis Doctoral Paranormal". La tutora ha sido Mette Edvarsen (coreógrafa, bailarina y artista de performance de Noruega, pero que vive y trabaja en Bruselas, Bélgica).

Nuevas colaboraciones

Por último, el director artístico de La Caldera, Oscar Dasí, debía realizar una visita a Forum Dança, Lisboa durante el mes de diciembre para trabajar en futuras colaboraciones con este centro de creación y, en concreto, con el Programa PACAP. Debido a la situación de crisis sanitaria, esta visita ha quedado aplazada para más adelante.

Barcelona International Dance Exchange

La Caldera acoge el Barcelona International Dance Exchange (BIDE) que provee una plataforma para el trabajo en red y el intercambio creativo entre coreógrafos, bailarines y performers

profesionales. BIDE propone una forma de trabajo horizontal, un espacio para conocerse y trabajar juntos, encontrar inspiración y posibles futuras colaboraciones. El interés de BIDE es la performance, la investigación y la enseñanza.

BIDE consta de un evento llamado **B-Meeting** que ha acogido La Caldera del 23 al 29 de agosto y del 10 al 14 de noviembre, y en el que han participado un grupo de 50 personas aproximadamente de diferentes nacionalidades y disciplinas de movimiento, y d 'una residencia en la que los participantes han trabajado juntos durante 7 días consecutivos y al final del proceso han mostrado sus creaciones al público en Barcelona.

Al finalizar el evento, los participantes pueden aplicarse para la residencia llamada postBIDE. El objetivo es poder profundizar en temas, materiales o metodologías.

Danza en las escuelas con *dit dit* de CondeGalí

LÍNEA DE APOYO A PROYECTOS DEL TERRITORIO

Actividades pedagógicas y familiares

Danza en las escuelas

Partiendo de un encargo del Distrito de Les Corts La Caldera desarrolla el programa Danza en las Escuelas. Un proyecto cuya finalidad es acercar la danza al público más joven poniéndolos en contacto con el mundo de la creación a través del movimiento.

Objetivos de la propuesta educativa:
Acercar a los alumnos de las diferentes etapas educativas en el mundo de la creación a través de la danza, mediante la programación de espectáculos de calidad adaptados a los distintos ciclos educativos.
Poner a los alumnos en contacto directo con creador+s y artistas para conocer mejor los lenguajes de la danza y otros aspectos tanto artísticos como profesionales**.**

Propuesta educativa:
1. Posibilidad de realizar un Taller de danza creativa en la escuela
2. Visita a La Caldera y espectáculo: Visita de las escuelas a La Caldera para conocer dónde trabajan y cómo preparan sus espectáculos los profesionales de la danza.
3. Espectáculo adecuado a cada ciclo formativo
4. Charla con los creadores para intercambiar impresiones
5. Dossier pedagógico

Desde 2016 La Caldera forma parte del Consejo de Innovación Pedagógica del Ayuntamiento de Barcelona y su propuesta educativa está incluida en la oferta anual del PAE.

Espectáculos:
En el curso 2020-2021 los espectáculos seleccionados han sido:
1. Etapa infantil: ***I les idees volen,* de Animal Religion**
2. Etapa primaria:: ***Novembre*, de Roser López Espinosa**
3. Etapa secundaria: ***Likes,* de Núria Guiu**

Programación para el curso 2020-2021:

***Likes* de Núria Guiu**
Del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2020 a las 10h
Espectáculo para secundaria + charla con el artista

Tengo un millón de likes ... Me das otro? Y otro? Y otro?

Los likes son una moneda muy apreciada en el mundo digital. ¿Pero qué pasa cuando lo que estamos mostrando en las redes es nuestro propio cuerpo? ¿Lo hemos convertido en una mercancía? ¿Y qué concesiones estamos haciendo para conseguir gustar? ¿Y cuál es la satisfacción que nos reporta este like?

A medio camino entre la lecture performance y la danza, Núria Guiu elabora un discurso sobre el valor social de un like en nuestras sociedades digitales. Con una mirada astuta, sentido del humor y un cuerpo eficazmente entrenado, Guiu expone dos tendencias extendidas en las redes sociales: el cover dance y los vídeos de yoga. A través de estas prácticas es capaz de transitar de lo pop a lo sagrado y de construir, mediante el movimiento, una imagen de nuestra sociedad sobre la presencia del cuerpo en la era digital. Likes fue una pieza seleccionada por la plataforma europea Aerowaves 2018 y ha captado el interés de diferentes festivales tanto a nivel nacional como internacional.

Dirección, coreografía y danza Nuria Guiu, Asistencia artística Esther Freixa y Sonia Gómez, Asesoramiento de vestuario Néstor Reina, Montaje sonoro y luz Núria Guiu, Foto y vídeo Alice

Brazza, Management Fani Benages. Proyecto en residencia CRA'P, Konvent.0, Espacio Bokashi, La Blanca y Sala Hiroshima de Barcelona.

Debido a la situación derivada de la pandemia, muchos centros educativos han decidido no realizar actividades fuera de los centros durante el cuarto trimestre de 2020, y en otros casos hemos tenido que anular por confinamiento de los grupos. Ante esta situación la propia artista Núria Guiu propuso hacer el espectáculo en los mismos centros educativos, y fue así como pudimos realizar una única actuación en el Institut Pedralbes el viernes 18 de diciembre para alumnos de 4º de ESO y de 1er de Bachillerato de la especialidad de artes escénicas.

El resto de funciones previstas se han pasado en 2021-2022, donde se programa de nuevo el espectáculo.

***Novembre* de Roser López Espinosa**
Del 18 al 22 de enero a las 10h
Espectáculo para primaria + charla con la compañía

Novembre es un terreno de juego donde tres bailarines construyen un paisaje en común en el que se enredan los cuerpos, los juegos físicos y los mecanismos. Un entramado sin fin que nos habla del grupo y de la colaboración, del espacio propio y del espacio compartido, del placer de jugar y de la imaginación. Un otoño singular hecha de ingenio y de la suma de fuerzas. *Novembre* es el juego de estar juntos.

Concepto y coreografía: Roser López Espinosa. Danza: Nora Baylach, Diego Sinniger de Salas, Roser López Espinosa. Colaboración en la creación: Sol Vázquez, Inés Massoni. Música original: Ilia Mayer. Contribución musical: Mark Drillich. Diseño de iluminación: Katinka Marac, Joana Serra, Sergio Roca Saiz. Vestuario: Roser López Espinosa, Luna Albert. Asesoramiento artístico: Kristin de Groot. Técnico: Anna Boix. Producción ejecutiva: Mireia Gracia Bell-lloch. Coproducción: Dansateliers (Rotterdam, Países Bajos). Con el apoyo del centro de creación Graner y La Pedrera / Fundación CatalunyaCaixa (Barcelona). Creado en residencia en: Dansateliers (Rotterdam), Granero - Centro de creación, La Caldera - Centro de creación de danza, Area - Centro de danza y creación (Barcelona), L'Estruch de Sabadell. Con la colaboración del Programa Iberescena, Departamento de Cultura - Generalitat de Cataluña y INAEM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

***...I les idees volen* de Animal Religion**
Del 22 al 26 de febrero, a las 9:30h ya las 11h
Espectáculo para infantil

...I les idees volen es un espectáculo fresco donde pocos objetos tienen mucho protagonismo y pequeños hallazgos crecen hasta convertirse en escenas divertidas, fantásticas y llenas de complicidad. Un espectáculo de circo donde el juego, la colaboración con el público, la luz y la música enlazan para que cada función se convierta en una experiencia diferente. Un espacio circular y vacío. Un cuerpo, un micrófono, seis altavoces y veintidós cuatro luces protagonizan este espectáculo de circo contemporáneo. A través del gesto, el sonido, la mirada o el tacto se invita al público a participar en este viaje lleno de acrobacia, humor, juego, luz y música.

Animal Religion trabaja para innovar el circo y buscar nuevos medios de expresión. Desde el inicio de sus creaciones comparte un espacio donde la luz, el cuerpo y el sonido o la música emergen simultáneamente creando una identidad propia.

Autoría: Animal Religion (Quim Giron, Joana Serra y Joan Cot Ros). Producción administrativa: ElClimamola. Producción en gira: Jaume Nieto. Una coproducción de Animal Religion, LaSala / El més petit de tots y Mercat de les Flors. Con la colaboración del centro de creación Can Gassol de Mataró.

Programación para el curso 2021-2022:

***Dit dit* d'Aimar Pérez Galí y Jaime Conde Salazar**
Del 29 de noviembre al 3 de diciembre
Espectáculo para primaria + taller

Dit dit nace de las investigaciones que Jaime Conde-Salazar y Aimar Pérez Galí han desarrollado durante los cuatro últimos años en torno al tacto y la piel. Se trata de ofrecer un entorno seguro en el que niños y niñas de entre 6 y 11 años puedan compartir un tiempo y espacio de exploración táctil. A través de pequeñas acciones adaptadas a todos, practicaremos y descubriremos formas de relación directa con el mundo y con los demás a través de la piel. Las palabras, la danza y el espacio serán nuestras guías durante este viaje para descubrir juntas las posibilidades de conocer y divertirnos tocando.

Dirección artística y dramaturgia: Aimar Pérez Galí y Jaime Conde Salazar. Daniel Méndez y Xavier Manubens. Sonido: Oscar Villegas. Texto y voz: Aimar Pérez Galí. Producción: Isabel Bassas. Una producción de CondeGalí B.L. con el apoyo de A Tempo / Fundació Ciutat Invisible y L'Animal a l'esquena.

CONDEGALÍ B. L. es una iniciativa amorosa de expansión artística a través de la cual Aimar Pérez Galí y Jaime Conde-Salazar ponen en marcha varios proyectos de investigación y creación artística.

Para ampliar el número de grupos participantes, dada la demanda, que no podíamos acoger en La Caldera, decidimos llevar algunos de los **talleres a las mismas escuelas.**

***Terra,* de Imaginart**
Del 17 al 23 de enero
Espectáculo para infantil

Una mirada profunda y sincera sobre la tierra y reflexionar sobre cómo este elemento nos permite vivir, tanto a nivel real como a nivel simbólico.

Tierra es una pieza de danza contemporánea que interpretan tres bailarinas. Es un proyecto que tiene como objetivo principal dar una mirada profunda y sincera sobre la tierra y reflexionar sobre cómo este elemento nos permite vivir, tanto a nivel real como a nivel simbólico. Trabajando a partir de la base, de las raíces, de la tradición y de la vida, recreamos escenarios y situaciones que fascinarán a las niñas y los niños así como también a los adultos que los acompañan. Tierra es un trabajo de danza contemporánea, un análisis exhaustivo y cuidadoso del movimiento de las bailarinas, que interactúan con varios elementos que convierten la pieza en un experimento visual muy estimulante.

SILVER DROPS son Anna Macao y Carles Rigual. Anna Macao (Barcelona 1989) es la impulsora y directora de Silver Drops. Es bailarina, coreógrafa y gestora cultural. Ha trabajado en varias compañías de danza contemporánea y como coreógrafa en el mundo audiovisual. Destaca su participación como bailarina con la Fura dels Baus, Plan B danza, Cia Mar Gómez o Les filles föllen. Paralelamente a su carrera profesional en el mundo de la danza ha desarrollado un fuerte interés por la pedagogía y el mundo educativo, y está graduada en Educación Infantil en la UAB. Carlos Rigual (Barcelona 1973) es iluminador de espacios escénicos y museísticos. Ha desarrollado una amplia trayectoria como diseñador y ha llevado sus creaciones por teatros de Europa, América y Asia. Destaca su trabajo como diseñador para la Fura dels Baus, Erre que Erre Danza, Pablo Esbert, la Petita Malumaluga, Pau Miró, Pepe Hevia, Alfonso Vilallonga, Bruno Oro, Clara Segura o Albert Espinosa.

***Likes,* de Núria Guiu**
Del 21 al 25 de febrero
Espectáculo para secundaria

Retomamos la propuesta para alumnos de educación secundaria *Likes*, que se hizo en 2020 dentro del programa de Dans en las escuelas, y que debido a la pandemia tuvo muchas cancelaciones por parte de las escuelas. Hemos querido dar otra oportunidad de disfrutar de este espectáculo tan adecuado para estudiantes de ESO y Bachillerato en esta nueva edición.

Talleres danza creativa y expresión corporal en la Escuela Les Corts:
Desde 2017, fruto de la experiencia de los talleres de Danza a Les Escoles, y a petición del profesorado de expresión corporal de la Escola Les Corts, actual Instituto Escola Plaça Comas, que comparte edificio con La Caldera, se realizan talleres de danza creativa con los alumnos de primaria.

Los talleres impartidos por Claudia Moreso, directora artística de Mons Dansa y socia de La Caldera, este curso 2020-2021 se han ampliado, añadiendo los alumnos de 1º de ESO, y más grupos clase por requerimientos de la situación sanitaria, comportando un incremento de sesiones realizadas.
Tanto el profesorado como los alumnos valoran muy positivamente estos talleres que impulsan procesos de creación artística colectiva utilizando el arte como herramienta de comunicación y reflexión sobre aspectos socialmente relevantes.

Una iniciativa realizada en colaboración con La Caldera, Mons Dansa y la Escola Les Corts.

Datos de los talleres Escola Les Corts 2021 – 2022:
En estos talleres han participado 500 niños
Desde P3 a 2º ESO, excepto 4º Primaria
Siendo un total de 24 grupos
Realizando 96 talleres (96 horas)
Divididos en 4 sesiones

Ensayos abiertos del espectáculo 'Cometa' de Roser López Espinosa

Este año Roser López Espinosa, socia de La Caldera, ha realizado una nueva creación para público escolar que quiso probar con público. Por este motivo invitamos a alumnos de primaria de la escuela Plaça Comas y de la escuela Anglesola para asistir a los ensayos abiertos y poder experimentar la reacción de los niños al ver el espectáculo, ya que una parte del espectáculo era participativa.

Los ensayos abiertos tuvieron lugar en los siguientes días:
> lunes 26 de abril, un grupo de 3º de primaria de 25 alumnos de la Escuela Instituto Plaça Comas
> lunes 3 de mayo, un grupo de 3º de primaria de 25 alumnos de la Escuela Instituto Plaça Comas
> jueves 3 de junio, un grupo de 3º y de 4º de primaria, 50 alumnos en total de la Escuela Anglesola

En Residència

La Caldera participa por tercera vez en el programa En Residencia desarrollado por el Instituto de Cultura de Barcelona y el Consorcio de Educación de Barcelona. Para el curso 2020-2021 hemos invitado a las artistas **Sarah Anglada y Linn Johansson** a desarrollar su proceso creativo con alumnos del Instituto Pedralbes.

EN RESIDÈNCiA es un proyecto que propone a los artistas que conciban una obra específicamente pensada para ser llevada a cabo junto con un grupo de estudiantes de educación secundaria obligatoria (ESO). A lo largo de todo el curso y en el horario lectivo, los alumnos participan en su concepción y realización. Se trata de un programa que introduce la creación contemporánea en los centros públicos de educación secundaria a partir del contacto directo y continuado de un creador con los estudiantes. Para este curso, El Institut Pedralbes participa del proyecto de En Residencia

este año con alumnos de 4º de ESO y el acompañamiento de las docentes Oliva Briansó y Blanca Pérez Portabella. El resultado del proceso de creación llevó el título de '***No dol l'essència. Crèixer, és una por o un desig?***' y se presentó el viernes 7 de mayo a las 11.30h ya las 12.45h en el Institut Pedralbes.

Todo empezó con preguntas. ¿Qué es lo más importante? ¿Qué es el arte? Nosotros hemos ido más allá. Hemos investigado entre sentimientos, llegando al miedo, el crecer y el deseo. Los colores que connotan estas palabras también son importantes: rojo, negro, blanco...
Desde aquí, el reto ha sido pensar propuestas escénicas que muestren la reflexión hecha a partir de lo que sentimos. Éstas son unas cuantas de las que nos parecen más creativas, el resultado de tejerlas es la obra. Somos una familia, estamos pirados y somos artistas.

Proyecto piloto para jóvenes 'Espais, temps, veus. Els i les joves als equipaments culturals de la ciutat' – 'Baules'

A partir de un interés común y desde la complicidad de haber compartido experiencias previas con ABao A Qu, hemos entrado a participar de un proyecto piloto para la reflexión e investigación aplicada para intentar acercar la creación a los jóvenes más allá del horario escolar. 'Espais, Temps, Veus' genera espacios de encuentro, escucha y reflexión compartidas entre diferentes agentes implicados (¡equipamientos, centros educativos y jóvenes!) para dar forma a un conjunto de acciones piloto que fomenten la participación de los y las jóvenes en la vida cultural de la ciudad.

Ganador de una de las Becas Premios Ciudad de Barcelona, 'Espais, Temps, Veus' es un proyecto impulsado por A Bao A Qu con Can Felipa, Fabra i Coats - Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona , Fundación Joan Miró, La Caldera, Mercado de las Flores, Instituto Doctor Puigvert, Instituto Caterina Albert, Instituto Maria Espinalt, Instituto Pedralbes, y la participación del Archivo Fotográfico de Barcelona, Fabra i Coats – Fábrica de Creación, Filmoteca de Cataluña , Fundació Antoni Tàpies, Fundación Foto Colectania y Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Institut Moisès Broggi; y la complicidad de Joves Mentors, un grupo de jóvenes de 20 a 24 años, seleccionados a partir de una convocatoria pública, que participan del grupo de reflexión, programación y análisis de las acciones.

Los Jóvenes Mentores vinieron a la Caldera para poder explicarles el proyecto, conocer a artistas residentes, y asistir a un par de actividades: Dansalabo, con Sergi Faüstino, y Cápsula de Creación en Crudo de Los Detectives.

Proyecto 'El carrer Eugeni d'Ors es mou'

A raíz de la experiencia con los talleres de danza creativa en la Escuela Les Corts (ahora Instituto Escuela Tres Fonts de Les Corts), Claudia Moreso, junto con el equipo de la escuela y de La Caldera, impulsa un nuevo proyecto piloto, ganador de las Becas Premios Ciutat de Barcelona. Un proyecto de investigación que pretende analizar los resultados en la consecución de competencias cuando se trabaja de forma transversal, integrada, vivencial, y tejiendo conexiones con el entorno. Una misma temática será abordada desde distintas disciplinas.

Un proyecto creativo a través de la danza impulsado por artistas vinculados a La Caldera, Xavi Manubens y Matilde Amigo, coordinados por Claudia Moreso, y participando a docentes del Instituto Escola Tres Fonts de diversas materias, como lengua, medio ambiente, música, plástica... realizan una creación de septiembre a diciembre con alumnos de 4º de Primaria.

La pieza creada debía presentarse a finales de diciembre en La Caldera delante del alumnado de la escuela, además de compartir materiales y procesos del trabajo realizado a lo largo de estos meses, en una muestra en la calle Eugeni de Oros con una jornada abierta a toda la escuela ya las familias.

Debido al aumento de casos covid y el confinamiento de diversas clases, estas dos actividades se han tenido que cancelar y posponer en enero de 2022

Dansalabo

Desde La Caldera ofrecemos un espacio de laboratorio, guiado por un creador profesional, con una duración trimestral y periodicidad semanal. El objetivo es que los más pequeños experimenten con el movimiento. En 2021 realizamos dos laboratorios con diferentes creadores. La intención era hacer tres, pero la situación sanitaria lo hizo imposible.
Los viernes por la tarde de 17 a 18:15

Dansalabo 12 con GEORGIA VARDAROU
Del 5 de marzo al 14 de mayo

La danza es un idioma en sí mismo. Bailar es "hablar". En este sentido, haremos monólogos, diálogos y corazones intentando "hablar" de una forma que muy a menudo escapa la rutina escolar. Nuestros sentidos en relación con el espacio, el sonido, y la luz, encenderán la imaginación. La imaginación encenderá la intuición cinética. Jugaremos y bailaremos buscando diversas calidades, velocidades y grados de actividad. Y vamos más allá con todas estas herramientas, expresando y relacionándonos con nuestro cuerpo naturalmente inteligente. En cada sesión habrá diferentes temáticas y mundos musicales para dar paso cada vez a nuevas sensaciones, visualizaciones e incluso maneras de moverse.

Dansalabo 13 con SERGI FÄUSTINO
Del 1 de octubre al 17 de diciembre

Todos y todas tenemos una calidad de movimiento única que nos define y nos diferencia como personas. El movimiento de cada una de nosotras es como la huella dactilar o como el timbre de la voz. En esta edición de Dansalabo trabajaremos desde lo que nos sale de forma natural, profundizando en la gracia del movimiento que todos y todas tenemos de manera innata. Dejaremos que el cuerpo se mueva, que el movimiento salga en bruto, como un medio más para expresarnos desde la singularidad de cada uno. Siempre, siempre, siempre de manera que podamos disfrutar, que nos lo pasemos en grande. Como decía C: Lo natural es moverse.

Dansalabo 13 con Sergi Fäustino

Actividades participativas y comunitarias

Barrios en danza

Barris en Dansa (Barrios en danza) es un proyecto de danza comunitaria liderado por la **compañía de danza Iliacán/Álvaro de la Peña** en el que colabora La Caldera y que cuenta con el apoyo del Distrito de Les Corts.

Personas de todas las edades y condiciones, sin necesidad de experiencia previa, y de diferentes barrios de la ciudad participan en la realización de un espectáculo de danza contemporánea que será presentado en cada uno de los barrios implicados y en el Mercat de les Flors.

El proyecto busca aportar una experiencia única a los participantes y difundir y ampliar el ejercicio práctico de la danza.

La edición de 2020-2021 que debía iniciarse en septiembre de 2020 no se ha realizado debido a las restricciones impuestas por la pandemia, pero sí se ha dado cabida a acoger una iniciativa de un grupo reducido de ex-participantes de Barris en danza que han trabajado con **Mònica Muntaner** dos veces por semana y que compartieron con el público su proceso de creación ***Kalinka*** el pasado 27 y 28 de febrero de 2021 en La Caldera.

Esta iniciativa nace después de participar en varias ediciones del proyecto Barris en Dansa, dirigido por Álvaro de la Peña.

En el último trimestre de 2021 Barris en danza acogió nuevamente talleres de creación dos veces por semana.

Complicidades en movimento

Del 4 al 27 de mayo y del 1 al 29 de julio de 2021
Dado el interés mostrado por los exparticipantes en Barris en Danza, se ofrecen talleres con diferentes coreógrafos, bajo la supervisión y participación de Álvaro de la Peña, para continuar su trabajo de investigación y desarrollo preservando el espíritu de Barris en Danza, manteniendo el sentimiento de comunidad generado, creando pequeñas piezas que se puedan mostrar en diferentes espacios.
En esta edición de mayo y julio el artista que ha realizado estos talleres ha sido Viviane Calvitti.

Danza integrada con Jordi Cortés

Actividades dirigidas al colectivo de personas con diversidad funcional organizadas por Jordi Cortés, en colaboración con La Caldera. Todos los lunes de 19 a 21h.

Este año se han podido realizar de marzo a julio y de septiembre a diciembre según las directrices que va imponiendo la Generalitat y atendiendo a los aforos de 10 o 15 personas según el momento de crisis.

Participación en otras actividades y eventos del Distrito

Día Internacional de la Danza

La Caldera colaboró con el centro de Higiene Mental en la celebración del Día Internacional de la Danza ofreciendo espacio para la grabación del vídeo de la coreografía que este año han preparado desde el centro de Higiene Mental y que posteriormente se difundió por redes, previamente grabada en La Caldera y editada por Toni Mira. Contamos también con la participación de **Montse Colomé y Ramon Colomina** que realizaron el vídeodanza ***Mentalment saludable***.

Fiesta Mayor

Participación en el programa de actividades de la Fiesta Mayor de Les Corts, con el **Toc d'Inici** (Toque de inicio), en colaboración con Diables Les Corts, el 7 de octubre. Con la dirección artística de **Toni Mira y Jaume Bernadet**, junto con Diables Les Corts y Bocs de Can Rosés. Jaume Bernadet, quien cuenta con una amplia experiencia en el mundo del fuego y callejero como director de la compañía Comediants, dirigió el programa de ensayos y formación para los Diablos de cara a adquirir nuevos conocimientos y estrategias de cara a abordar espectáculo y pasacalle en la calle.

Guión básico del acto de **Toc d'Inici de Fiesta Mayor**, jueves 7 de octubre, a las 21h

Espectáculo de mapping, fuego y danza
Proyectado en la fachada de la sede del Distrito, representamos el renacimiento de la cultura popular a través de la figura de la Diablesa, el ama del infierno. Ésta se ha confinado en los últimos dos años en el Ayuntamiento, y los 7 Remedios Capitales vinieron a "despertarla" como es debido. Dirigido por el creador visual y coreógrafo Toni Mira (La Caldera) y el dramaturgo y actor Jaume Bernardet (Comediants). Con la participación de los bailarines Alma Steiner y Marc Fernández.

Pregón satírico de Fiesta Mayor
A cargo de la Diablesa. A continuación, clausura de fuego con el lucimiento de la República del Averno, el Guardián de Les Corts, Bocs de Can Rosés, el Aegis el Boc de Can Rosés y los Diablos de Les Corts.

Debido a la situación de crisis sanitaria, el aforo del espectáculo tuvo que limitarse, con reservas previas y asientos, y se facilitó la retransmisión online del evento a través de la web del ayuntamiento.

Colaboración con otros proyectos sociales y culturales del barrio y de la ciudad

> Cesión de espacio de trabajo en Diables Les Corts, los miércoles de abril a junio.
> Cesión de espacios para grabación del programa Anticossos con la participación de ICEC.
> Colaboración con Elisava como caso de estudio para alumnos.
> Participación comités de selección de proyectos de OSIC, ICEC, Ars Electrónica, L'Estruch de Sabadell por parte de Oscar Dasi, Cristina Riera y Carles Mallol.
> Participación en las Jornadas como Artes Comunitarias.

4/ Impacto de la programación

Línea	*Proyectos*	*Número actividades*	*Artistas implicad+s*	*Número de participantes*	*Público asistente*
Línea investigación y creación	Residencias convocatoria pública	12	28		
	Residencias pendientes del 2020 realizadas en 2021	2	2		
	Ampliación residencias años anteriores	8	13		
	Residencias artistas - residentes estables	5	20		
	Residencias en colaboración	20	30		
	Residencias de interés artístico y otras residencias	6	13		
	Residencias de creación de alquiler	5	12		
	Acompañamiento artístico y asesoramento de gestión y producción	4	4		
	Cápsules de Creación en Crudo	12	34		285
	Espacios laboratorio, de intercambio entre creador+s	2	47		
total		**76**	**203**		**285**
Línea	*Proyectos*	*Número actividades*	*Artistas implicad+s*	*Número de participantes*	*Público asistente*

Línea de producción	ARAR y PAGINAR	5	17		375	184 presencial + 191 streaming
	Creación y Museos	3	4		130	
	Publicaciones Lo Otro	10	28			
total		**18**	**49**		**505**	
Línea	*Proyectos*	*Número actividades*	*Artistas implicad+s*	*Número de participantes*	*Público asistente*	
Línea de actividades de formación para profesionales	Sporá Prógrama	0	0	0		
	Entrenamientos para profesionales APdC	4	4	552		
	Taller Sala d'Art Jove con Aina Alegre y Aimar Pérez Galí	2	2	20		
	Taller de bienestar emocional y desarrollo artístico	1	1	15		
	Otras propuestas de formación que se acojen en alquiler	4	5	30		
total		**11**	**12**	**617**		
Línea	*Proyectos*	*Número actividades*	*Artistas implicad+s*	*Número de participantes*	*Público asistente*	
Línea de difusión y exhibición	Corpografies	19	11		553	
	Programación familiar	3	8		124	

	Programación propia y producciones en colaboración con otras iniciativas y entidades del sector y de la ciudad	14	19		404
	Programación acoge	4	12		
total		**40**	**50**		**1081**
Línea	*Proyectos*	*Número actividades*	*Artistas implicad+s*	*Número de participantes*	*Público asistente*
Línea de apoyo a proyectos de internacionalización	Periferic Europa's	0	0		
	Barcelona International Dance Exchange	2		50	
total		**2**	**0**	**50**	**0**
Línea	*Proyectos*	*Número actividades*	*Artistas implicad+s*	*Número de participantes*	*Público asistente*
Línea de apoyo a proyectos de territorio	Danza en las escuelas	29	8		886
	Talleres Danza en las escuelas	16	2	383	
	Talleres de danza creativa y expresión corporal en la Escuela Tres Fonts de Les Corts	96	2	500	
	Ensayos abiertos del espectáculo 'Cometa' de Roser López Espinosa	3	2		100
	En residència	2	2	30	150

	Proyecto piloto para jóvenes 'Espais, temps, veus - Baules ' con A Bau A Qu	2	9	10	
	Proyecto 'El carrer Eugeni d'Ors es mou'	0	0	0	0
	Dansalabo	2	2	14	
	Barrios en danza	5	3	30	60
	Complicidadess en danza	3	2	35	
	Danza integrada con Jordi Cortés	11	1	15	
	Día Internacional de la Danza	1	3	50	691
	Fiesta Mayor	1	2	80	180
total		**171**	**38**	**1147**	**2.067**

Línea	*Número actividades*	*Artistas implicad+s*	*Número de participantes*	*Público asistente*
Línea investigación y creación	76	203		285
Línea de producción	18	49		505
Línea de actividades de formación para profesionales	11	12	617	
Línea de difusión y exhibición	40	50		1081
Línea de apoyo a proyectos de internacionalización	2	0	50	
Línea de apoyo a proyectos de territorio	171	38	1147	2.067
total	**318**	**352**	**1814**	**3938**

5/ Comunicación

La comunicación de La Caldera refleja la forma en que se trabaja el proyecto, respondiendo a las necesidades producidas por los cambios sociales, tecnológicos y de paradigma.

En 2021 hemos seguido implementando una imagen consistente y coherente con la identidad actual del centro, incorporando mejoras y actualizaciones que responden a las demandas del momento y contexto actual.

La situación de pandemia y los cambios que ha supuesto en cuanto al funcionamiento, la programación, los encuentros y la imposibilidad de realizar una celebración de los 25 años de La Caldera tal y como habíamos imaginado**, han consolidado ciertos aspectos de la comunicación que hemos seguido incidiendo este 2021.**

La identidad gráfica. Hemos seguido desplegando una imagen personal, artesanal, flexible, permeable y experimental, como centro de creación que somos.

Acciones específicas para la visibilización del trabajo procesual que se desarrolla en La Caldera.

Consolidación del relato, refuerzo del posicionamiento. Hemos continuado incidiendo en nuestro relato, en colaboración con el **equipo externo de prensa y con otras plataformas de comunicación colaboradoras**, para reforzar el **posicionamiento de La Caldera como centro de creación de danza referente** donde los artistas pueden experimentar, compartir prácticas y desarrollar los proyectos con el espacio y el acompañamiento necesarios. **Del mismo modo, en la nueva web dedicamos un espacio preferente a las residencias, proyecto troncal de La Caldera.**

Acompañamiento a los artistas residentes y la comunidad Caldera. Hemos escuchado activamente sus necesidades, acompañado y colaborado con la difusión de su trabajo.

Lanzamiento e implementación de la nueva web. Hemos seguido dotando de contenidos y añadiendo mejoras en la nueva web. Lo que ha supuesto un cambio sustancial, refrescante y facilitador por nosotros. Y para los usuarios, una invitación a echar un vistazo rápido o bien una puerta abierta desde donde realizar una inmersión profunda en las propuestas, proyectos, publicaciones y entrevistas de los creadores con los que trabajamos.

Transmisión de los saberes del cuerpo a través de publicaciones. Hemos continuado trabajando y ampliando nuestra línea de publicaciones para visibilizar y hacer accesible el trabajo procesual de los artistas.

El cuidado de los contenidos y su idoneidad en los diversos canales de comunicación para ofrecer información relevante, atractiva y cercana.

Comunicación fluida con estructuras nacionales e internacionales. Hemos reforzado el trabajo en red para aprovechar sinergias y crear las condiciones de trabajo necesarias por los artistas frente a la precarización del sector.

La comunicación interna y los cuidados. Hemos seguido poniendo el foco en desarrollar estrategias de trabajo cooperativo entre compañeras para evitar los efectos de aislamiento y desmotivación que ha provocado el teletrabajo.

Identidad gráfica

Hemos consolidado nuestra identidad gráfica, con una forma de crear imagen que es una extensión de la forma de trabajar en La Caldera. Apostando por la experimentación, dándonos el permiso para la prueba y el error, por el juego, por lo procesual y artesanal.

Esta forma de hacer no normativa, no validada, no previsible, nos ha permitido crear un **universo gráfico muy personal, flexible, refrescante y fácilmente reconocible.**

Un universo singular que se diseña desde dentro, por el propio equipo de comunicación, con cuidado de todos los materiales que se publican: desde las newsletters, redes, pósters, publicaciones en papel... hasta el vídeo de felicitación de la Navidad o las entradas de los espectáculos.

Siguiendo esta forma de trabajar, **hemos desarrollado líneas de diseño específicas para cada bloque de actividad,** como, por ejemplo, para el **ciclo de programación de Corpografías** o para la creación de la imagen gráfica de la línea de **publicaciones Lo Otro**. Son proyectos que tienen una identidad gráfica propia y continua en el tiempo.

Se ha creado y distribuido material gráfico específico para diferentes actividades:

> **Carteles para la programación** de las diversas actividades, presentes en la fachada y distribuidos en puntos estratégicos del distrito de Les Corts como escuelas, establecimientos, etc.

Carteles creados: 19 carteles específicos, 29 reproducciones

> Este año la distribución de flyers en puntos estratégicos de la ciudad no ha sido posible debido a los protocolos de seguridad frente a la situación causada por la crisis sanitaria.

> Con los nuevos protocolos y la necesidad de controlar los aforos, **hemos generado entradas numeradas específicas para cada ciclo de programación**. Hemos intervenido las entradas manualmente, siguiendo los parámetros estéticos y de experimentación en consonancia con el resto de los materiales gráficos.

> **Se han generado diversas intervenciones en los espacios** del centro. Intervenciones murales en las paredes y puertas del edificio en coherencia con las distintas campañas de comunicación.

> Desde 2020, **generamos un welcome-pack** la Caldera. Una colección de postales informativas que explican y exponen las distintas líneas de actuación del centro.

Visibilización de los procesos de creación

Seguimos incidiendo en la visibilización de los procesos de creación que están desarrollando los **residentes** en La Caldera durante todo el año, para visibilizar su trabajo y dar a conocer la **labor central de La Caldera como centro de creación referente que acoge y acompaña procesos** de creación artísticos en torno al cuerpo.

> Ofreciendo a través de la **web, información clara sobre el proyecto de los artistas**, el trabajo que desarrollan durante el período de residencia en la casa.

> **Generando espacios de diálogo con el público** a través de las presentaciones informales que llamamos Cápsulas de creación en crudo.

> **Creando material audiovisual** en el que los artistas hablan sobre su proceso de creación. (Ej: CCC#45_Los Detectives) Este material sirve tanto como archivo de La Caldera, como para la promoción y difusión de las Cápsulas.

> **Haciendo un registro fotográfico, audiovisual y en diferentes formatos** (de acuerdo con las necesidades de los artistas) de las 'Cápsulas de creación en crudo' como material de archivo y para la difusión de sus trabajos.

> **Ofreciendo un espacio central en la newsletter y en las redes sociales** en la información **sobre las residencias** que se están haciendo en La Caldera.

> **Haciendo difusión en medios externos y prensa** de las 'Cápsulas de creación en crudo' con el objetivo de **dar a conocer los trabajos de los artistas y sus procesos**, pero también de **posicionar La Caldera como centro de creación de la ciudad**.

Por otra parte, **dar visibilidad a los trabajos de artistas con poca presencia en los circuitos convencionales,** pasa **por la apuesta de programación** de estos artistas en La Caldera, lo que genera la **necesidad de crear campañas específicas de comunicación** que ayuden a explicar y difundir sus propuestas a través de todos los canales: web, redes sociales, newsletter, plataformas digitales cómplices, material gráfico (carteles y flyers), prensa, etc.

> Campañas de comunicación específicas para la **programación de La Caldera dentro del Festival Grec 2021**, por la programación dentro de la **Quinzena Metropolitana de Dansa** y para la **programación propia de los ciclos de Corpografías #6 y Corpografías #7**.

> **Grabación fotográfica y videográfica** de la programación y actividades relacionadas con creadores, de cara al archivo y para generar materiales de difusión actualizados.

Página Web

Este año hemos inaugurado la **nueva página web**. Disfrutamos de una web actualizada tanto a nivel de estética, como a nivel de contenidos y software. Una web mucho más accesible para el usuario final, y mucho más adaptable para la gestión de los contenidos y su difusión.

> **Página web actualizada regularmente** con todas las actividades generadas en el centro.

> **Apartado dedicado a los artistas residentes** del año en curso y artistas asociados en La Caldera, con enlaces a sus webs. Incluye un histórico de residencias anteriores.

> **Apartado destacado con todos los proyectos** que lleva a cabo el centro, donde se explica claramente la naturaleza y desarrollo de los mismos.

> **Apartado dedicado a las publicaciones**, que este año se consolidan como línea de trabajo del centro, para promover la transmisión de los saberes del cuerpo.

> **Apartado claramente diferenciado con todas las informaciones relativas al centro** como son los datos de contacto, la historia de La Caldera, los espacios y los datos de transparencia.

Número de sesiones web: 44.898 (26.745 sesiones en 2020)

Número de usuarios: 32.754 (16.874 usuarios en 2020)

Número de visitas a páginas 104.199 (76.540 páginas en 2020)

El aumento del registro de sesiones y usuarios se debe, seguramente, a la implementación de la nueva web que permite una interacción más eficiente y la conexión a través de móviles y tabletas, además de un cuidado continuado en las campañas de comunicación en a través del envío periódico del boletín y de los demás medios de difusión.

Publicaciones

Desde hace tiempo La Caldera **recoge los rastros del material procesual y las prácticas compartidas por los artistas** que pasan por el centro y los hace visibles y accesibles a través de publicaciones escritas, fanzines, podcasts, vídeo-entrevistas o cualquier soporte que sirva para la **transmisión sensible de esos saberes y experiencias del cuerpo**.

La nueva web permite alojar la mayoría de estos materiales en su formato digital, facilitando la recopilación en un archivo online abierto y accesible.

> Hemos seguido trabajando y **ampliando la línea de publicaciones autoeditadas Lo Otro** en torno a la práctica artística y los procesos de creación con publicaciones como los ***Mensajes Corporales,*** el prototipo de la publicación ***El futuro, manual de instrucciones***; la publicación ***Blanda y Frita*** o la publicación ***El papel es la pista*** del Brut Nature 2021 – Entre Sâlmon.

> Este año, debido al covid y la cancelación de la mayoría de los talleres, no hemos podido seguir actualizando el **catálogo Sporadés: una recopilación de vídeo-conversaciones** que tenemos con los creadores que pasan por Sporá Prógrama, donde hablan y explican su experiencia y práctica, en un documento que pretende ser una herramienta de transmisión y archivo.

Cuidado de los contenidos en los canales de comunicación

Ante la gran cantidad y diversidad de contenidos que generamos, prestamos especial atención en su idoneidad a los diversos canales de comunicación para ofrecer información relevante, atractiva y cercana.

Redes sociales

Hemos aumentado la presencia de La Caldera en las redes sociales, compartiendo información viva y contenidos relevantes, tanto de lo que se genera en La Caldera, como información de otras propuestas de entidades cómplices y del sector. Dando más visibilidad a lo que ocurre en el día a día de la casa, al factor humano, a las cosas más inmediatas.

Seguimos creando campañas de **difusión específicas**, promocionando la programación y las formaciones en las redes.

> La página de **Facebook con 13.204 seguidores**, ha incrementado en 146 seguidores respecto a 2019.

> Perfil **de Twitter con 4597 seguidores**, 91 más respecto a 2020.

> El perfil **Instagram con 5701 seguidores**, 1328 más **(+23,29%)** que en 2020.

> Perfil del **blog** en la plataforma Tea-tron con **1908 visitas**

Newsletter

Cuidamos los contenidos y la imagen del boletín informativo, así como su periodicidad, para que la información que llegue a los usuarios sea relevante, atractiva y no abrumadora.

Cuando consideramos oportuno, vamos introducimos **información de carácter más personal** aprovechando la proximidad que te da este canal de información.

Apostamos por ofrecer **diferentes niveles de lectura** de las noticias ofreciendo la posibilidad de echar un vistazo rápido o bien proponiendo un link 'leer más' para quien quiera profundizar en la información.

El resultado es una **herramienta de comunicación amable y cercana que fideliza a los usuarios y genera tráfico a nuestra web**.

> **Envío mensual de newsletter con** todas las actividades que se propongan e información sobre actividades de los socios y residentes a través de la herramienta ***MailChimp.***

> **Envíos puntuales y con segmentación de los destinatarios** de las actividades específicas y promociones.

Total de destinatarios: 4886

Base de datos

Seguimos **actualizando la base de datos** gracias al servicio de envío del boletín mensual que nos permite conocer detalladamente nuestra base de datos. **Optimizamos la segmentación de públicos a través de la plataforma *MailChimp*** que dispone de herramientas muy completas para segmentar, y así poder **evaluar el impacto de la comunicación y la fidelización de la comunidad**.

Materiales audiovisuales

> **Registro fotográfico** de las actividades a cargo del fotógrafo especializado en danza y artes escénicas Tristán Pérez-Martín como archivo y como medio de difusión y promoción.

> **Creación de álbumes fotográficos digitales** accesibles en Facebook y Flickr de La Caldera.

> **Grabación en vídeo de las actividades** que se realizan en La Caldera por parte de nuestro responsable de vídeo y posterior enlace al canal de Youtube.

> **Estructuración y animación del canal de Youtube** agrupando los vídeos en diferentes categorías y listas de reproducción para facilitar su uso y difusión, tanto a nivel interno como externo, y sobre todo pensando en un futuro archivo, ordenando la información y haciéndola accesible.

> **Creación de material novedoso y edición de contenidos** audiovisuales de cara a una difusión más viva y actualizada con las tendencias de las nuevas tecnologías de la información, especialmente en su uso en las redes sociales.

> **Grabación de vídeo-entrevistas a los residentes como forma de difusión y como archivo de la actividad.** Y vídeo-conversaciones con los creadores que pasan por Sporá Prógrama donde hablan y explican su trabajo.

Vídeos totales generados: 55

> **Debido a la situación provocada por la pandemia, hemos compartido algunas propuestas artísticas en *streaming*** a través de nuestro canal de YouTube. Haciendo accesibles materiales y actividades que han tenido que realizarse a puerta cerrada o con aforos muy limitados.

Visualizaciones en *streaming*: 191

> **Vídeo resumen de las actividades** anuales de 2021 https://youtu.be/45_hC07k16E, realizado por nuestro responsable de vídeo, donde se puede ver un resumen de las actividades realizadas durante el año.

Blog

Contribuimos activamente a la comunidad de las artes escénicas y de la creación con una publicación regular de contenidos en el blog de La Caldera dentro de la **comunidad Tea-Tron**, generando un espacio donde poder ampliar información en torno a la programación de La Caldera, donde compartir textos de referencia, reflexiones, imágenes y entrevistas de procesos de creación y todo lo que va más allá de la puesta en escena de una pieza o de la realización de una actividad en concreto. Una herramienta muy adecuada para generar contexto, crear y reforzar vínculos, y donde podemos comunicar de otro modo, enriqueciendo la comunicación y profundizando en la reflexión.

Número de posts publicados: 25

El 2021 el blog ha tenido 1908 visitas

Medios de comunicación

Continuamos externalizando las acciones de prensa con la agencia especializada Còsmica, con quien hemos trabajado el relato Caldera **para posicionarnos claramente en prensa como centro de creación de danza referente y campañas de comunicación específicas** para los ciclos de programación como *La Nuit + Sur le fil* de Nacera Belaza dentro del Festival Grec y los ciclos de programación de *Corpografías #6* y *Corpografías #7,* **con el objetivo de conseguir máxima cobertura en los medios** (prensa, radio y TV), y de reforzar la visibilidad de la creación contemporánea a un mayor número de espectadores.

Para talleres, programaciones familiares, etc., hemos gestionado nosotros mismos **acciones concretas** respecto a la prensa externa, obteniendo resultados satisfactorios gracias al trabajo constante y elaborado en el tiempo, de una red de contactos propia.

Impactos a medios: 46

Clipping de prensa

https://drive.google.com/file/d/1sK2gSKfUIb4FxHRAzb04G4o0Dm5jCxsp/view?usp=sharing

Colaboración con plataformas de difusión

Hemos afianzado y establecido nuevas colaboraciones con diferentes plataformas de difusión y venta de productos culturales: **Teatro Barcelona, La improrrogable, boletín de Bibliotecas de Barcelona, APdC (Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña), Apropa Cultura, Tea-Tron, GRAF, Escena familiar, El Culturista**, entre otros.

La continua interacción y colaboración con estas entidades, ha promovido la difusión de las actividades de La Caldera, recomendadas frecuentemente en boletines de información y en las agendas culturales de la ciudad.

Especial mención sobre la colaboración con la plataforma GRAF, una agenda de agendas **que conecta el mundo de las artes visuales y las artes vivas, que nos acerca a un público potencial,** a menudo más acostumbrado al consumo de las artes visuales. Esta colaboración ha generado material muy valioso, un reportaje exhaustivo y al mismo tiempo ligero que explica **La Caldera desde sus ojos: *'El cuerpo de La Caldera por dentro'***.

Relaciones Públicas

La dirección artística fomenta **la comunicación fluida con estructuras nacionales e internacionales**. Hemos reforzado el trabajo en red para aprovechar sinergias y crear las condiciones de trabajo necesarias por los artistas frente a la precarización del sector.
La Caldera ha participado en diferentes encuentros y proyectos en red, colaborando con diferentes centros y eventos nacionales e internacionales, cuidando las relaciones con las instituciones locales.

Visitas institucionales
> Visita Anna Ramírez (ICUB).
> Visita Consejero Esquerra Republicana del Distrito, Mario Campelo.
> Visita Consejera Esquerra Republicana del Distrito, Isabel Bercial.
> Visita Consejero del Distrito, Iván Conde.
> Visita Eva Soria (ICUB).

Visitas y reuniones para explorar y/o trabajar proyectos conjuntos
> Reunión con Anna Guarro, Jefe del Departamento de Educación y Actividades, en el Museu Picasso.
> Reunión Sílvia Durán y Daniel Resnich – Proyecto Anticuerpos.
> Conversación con Dora Carvalho, directora de Forum Danza (Lisboa) y responsable del PACAP; programa de formación con el que se han generado muchas conexiones, buscando posibles complicidades y dibujar futuras colaboraciones.
> Visita de los responsables de la compañía de danza Om'Art Scène de Dakar (Senegal).
> Visita residentes Nau Ivanow.
> Encuentro con Vasco Neves, co-director del Festival Citemor de Montemor O Velho (Portugal).
> Visita de Beat Kaser, Cónsul General de Suiza, con motivo de la presentación de Adaline Anobile en Corpografías.
> Visita Fundació Suñol para conocer la exposición en curso y plantear una posible colaboración de cara al cierre en marzo/abril 2022.
> Grupo de Agentes y responsables de estructuras italianas de visita en Barcelona por proyecto europeo, acompañados por el SAT (Thomas Noone): Thomas Noone, Carlotta Garlanda, Fabritia de Intino, Marco de Agostin, Valentina Marini, Mariagiovanna Esposito, Silvia Albanese, Nicola Galli y Dalila de Amico.
> Visita Residencias Paradiso (Galicia), acompañando a Fran Martínez y Diego Martínez que estaban en Barcelona invitados por Graner en el encuentro de FF90.
> Visita directora y coordinadora Teatro Regional del Maule (Chile).
> Visita de Pedro Vilela, André Braga y Ana Carvalhosa, responsables de la Cía. Circolando y del centro de creación Central Eletrica en Puerto (Portugal).
> Visita de Camilla Gunter, productora de UP The Development Platform for Performing Arts, Copenhagen (Dinamarca), contacto a través del Instituto Ramon Llull Institut, de visita en Barcelona para conocer modelos de centros de creación/espacios de residencias para artes escénicas porque están poniendo en marcha un proyecto nuevo en Copenhagen, y para buscar posibles socios de cara a un proyecto de colaboración europeo.
> Conversación con Astrid Rousse y Núria Marqués de ISEA Ciutat, para vehicular la inclusión en el programa de propuestas y proyectos de investigación de creador+s con las que estamos en diálogo.

> Encuentro con Maria Montoro García, Conectora Barcelona Distrito Cultural para visualizar posibles sinergias y colaboraciones.
> Encuentro con Pli-é Collective para establecer una nueva colaboración; acoger en enero de 2022 en La Caldera una jornada con artistas y mediadores vinculados a la Sala d'Art Jove para generar una publicación.

Visitas estudiantes en colaboración con centros y proyectos educativos
> Visita y sesión de trabajo con alumnos de diseño corporativo de la Escuela Elisava en el marco de colaboración establecida / 9 abril
> Participación sesión Presentación trabajos alumnos en Elisava / 25 mayo
> Visita alumnos del Máster de Gestión Cultural de la UIC / 22 octubre
> Visita de un grupo de estudiantes del Máster de DAS (Amsterdam), que estaban en el Mas nyamnyam y en una actividad organizada en el Graner en el marco del ENTRE Salmon, para conocer el proyecto Caldera. / 8 noviembre.
> Visita Jóvenes Mentores Proyecto Espacios Tiempo Voces / 26 noviembre

Fidelización

> Seguimos cuidando la comunidad de ***Amics de La Caldera***, con la intención de fidelizar al público y **generar sinergias con otros equipamientos** para favorecer la circulación de espectadores entre los diferentes centros de exhibición de danza y artes escénicas.

Número de amigos: 594

Los Amigos y Amigas de La Caldera reciben **descuentos** tanto de La Caldera como de diferentes centros de exhibición de danza y artes escénicas con las que colaboramos.

> El **sistema de entradas *online*** nos permite realizar una recopilación de datos de usuarios que podemos incorporar a nuestra base para el posterior envío de información de actividades que puedan ser de su interés.

> Tanto los socios como los residentes seleccionados por convocatoria disponen de **entradas gratuitas** para todas las actividades del centro incluyendo formaciones y programación de espectáculos.

> También ofrecemos **precios especiales y descuentos** a los alumnos inscritos en alguna formación vinculada a un espectáculo. (Ej: el Sporá Prógrama presenta un programa formativo en forma de talleres intensivos a cargo de un creador invitado que generalmente presenta también un espectáculo, aprovechando su estancia en La Caldera. Los alumnos de estos talleres tienen un descuento especial en las entradas por el espectáculo en cuestión).

> **Descuentos especiales para usuarios habituales** (residentes, socios, etc.) del centro en nuestra programación y actividades abiertas al público, con la idea de conservar y potenciar las relaciones con la comunidad.

Comunicación de proximidad

Seguimos trabajando para darnos a conocer en el barrio de Les Corts, siga siendo necesario un esfuerzo por **hacernos visibles y comprensibles para los vecinos y las vecinas**. Es imprescindible seguir trabajando para acercarnos a un público de proximidad y **conectar con la gente que tiene un vínculo no profesional con la danza.**

> **Encuentros con distintas entidades del territorio,** para presentar el proyecto y establecer complicidades.

> **Seguimos ampliando el mailing específico para la gente del barrio**, difusión personalizada de las actividades.

> Información sobre las actividades a través de los **medios informativos del distrito**.

> **Organización y comunicación conjunta de actividades** generadas en colaboración con **entidades del distrito**.

Comunicación interna

La comunicación interna es una parte esencial del trabajo que se hace en La Caldera y desde 2020, que entramos en etapa de pandemia, hemos puesto el foco en desarrollar estrategias de trabajo cooperativo entre compañeras para **evitar los efectos de aislamiento y desmotivación que ha provocado el teletrabajo.**

Por otra parte, seguimos incidiendo en la **circulación fluida y clara de la información** entre todos los miembros del equipo y personas vinculadas al proyecto.

> **Tablón informativo semanal con las actividades** que se desarrollan en las diferentes salas.

> **Reuniones semanales del equipo del** centro para actualizar y poner al día la información. Reuniones puntuales específicas entre los distintos miembros según las necesidades.

> **Reuniones trimestrales de los socios**, en algunas de las cuales el equipo directivo del centro asiste con el objetivo de estar al día de toda la información y novedades, además de mantener las relaciones interpersonales.

> **Comidas y/o encuentros virtuales con los artistas residentes** de La Caldera para darles la bienvenida y explicarles todas aquellas informaciones que les son pertinentes, con el objetivo de crear un clima de confianza entre el equipo y los residentes.

> **Envío de correos electrónicos a todos los miembros socios, residentes, antiguos residentes, equipo con la información interna de interés**: disponibilidad de espacios de última hora, descuentos especiales en la programación de La Caldera o entidades amigas, etc.

la caldera

Con el apoyo de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

inaem

Faisge
FUNDACIÓN